

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 11:16:39
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf793921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

/ В.Х.Шарибов
«05» сентября 2024г.



Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.04 Гармония

специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование


Квалификация выпускника: дирижер хора, преподаватель
Форма обучения - очная

Нальчик, 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.04 Гармония разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:  Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:  Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.04 Гармония рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»
Протокол №1 от «2» сентября 2024г.

Председатель ПЦК  Санова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	7
3.1. Формы и методы оценивания	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	15
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине	15
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	17

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Гармония» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
У 2.	применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах
У 3.	применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
З 1.	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями
ПК1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар .
ПК1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Для ХД использовать знания в области психологии и педагогики ,специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков, умений у обучающихся.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1.ОК выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, характеризует гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; делает обобщения и выводы	<i>Устный опрос</i> <i>Письменная работа</i>
У2 применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	использует изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играет гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, играет секвенции, модуляции.	<i>Контрольная игра на фортепиано</i>
У3 применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	выполняет письменные задания на гармонизацию мелодии, баса, ;досочинение, собственное сочинение.	<i>Письменные работы</i>
Знать:		
Выразительные и формообразующие возможности гармонии через	Знает выразительные и формообразующие гармонические средства в	<i>устный опрос</i>

последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	соответствии программными требованиями	с	
--	--	---	--

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Гармония», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	<p>основного содержание из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

<p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
---	---	---

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>	<i>экзамен</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>
Тема 1.1.Введение.4-хголосный склад. Строение аккордов тесное .и широкое.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3</i>				
Тема 1.2 .Перемещение	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.3. Гармонизация мелодии	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема.1.4. Скачки терцовых тонов.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема1.5 гармонизация баса.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема.1.6. Основные кадансовые средства.						
Тема 1.7.Побочные трезвучия S группы.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема .8. Скачки терцовых тонов в S	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 1, 32,</i>				

группе	<i>Практическое задание</i>	<i>ОК 2, ОК 3, ОК 7</i>				
Тема 9 т.Трезвучие III ступени..		<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 6, ОК 7</i>				
Раздел 2.			<i>Контрольная работа№2</i>	<i>У1, 3 3, 34, 35, 36, 37 ОК 3, ОК 7</i>		
Тема 21Сектаккорды.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 3 ОК 3</i>				
Тема2 2. Проходящие64	<i>Устный опрос Тестирование Практическая работа</i>	<i>У1, 3 4 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 2.3.Вспомогательн ые64	<i>Устный опрос Тестирование Практическая работа</i>	<i>У1, 3 6 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 2.4. Доминантсептакко рд с обращением			<i>Контрольная работа№3</i>			
Тема 2.5 .Прерванный оборот.	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 6 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 26Гармонический мажор.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 6 ОК 3</i>				
Тема 2.7.Сектаккорд11 ступени	<i>Устный опрос Тестирование Практическое задание</i>	<i>У1, 3 6 ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7</i>				
Тема 2.8Септа.ккорд11ст упени и его обращения	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 5 ОК 3, ОК 9</i>				
Тема 2.9 VII ₇ и его обращения.	<i>Устный опрос Тестирование</i>	<i>У1, 3 7</i>				

	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7</i>				
Раздел 2	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Нонаккорды	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Доминантсепт с секстой	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Натуральный минор и фригийский оборот	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Диатонические секвенции	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Побочные септаккорды и нонаккорды	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Раздел 3			Контрольная работа №4		экзамен	У1-У3 31-37 ОК1-7
Альтерация аккордов S группы	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Аккорды DD	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Альтерация аккордов D гр.	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Родство тональностей	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					

Отклонение.	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Хроматическая секвенция.	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Эллипсис.	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Модуляции	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Модулирующие секвенции	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Раздел 4	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>		Контрольная работа №5		экзамен	У1-У3 31-37 OK1-7
Неаккордовые звуки	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Органный пункт	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Модуляция II степени родства	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Модуляция III степени родства	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Энгармоническая модуляция	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					

Мажоро-минор	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
Раздел 6			Контрольная работа №6			
Мажоро - минор	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
модуляция через низкие ступени	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
модуляция через неаполитанский аккорд	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
ладозвуковая организация музыки 20 века	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
аккордика в музыке 20 века	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
модальность	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
свободная тональность	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
атональность	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					
серийная музыка	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>					

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки знаний З1- и умений У1-У3

1) Задания в тестовой форме

1	Скачки терцовых тонов могут быть	А	В альтях
		Б	В тенорах
		В	В басах
2	Прерванный оборот -это	А	D-111
		Б	D-VI

2) Анализ кейс-стади

В предложенном произведении найти и проанализировать D7аккорд и его обращения

3) Устный опрос

1. Типы перемещений

4) Самостоятельная работа

Гармонизовать предложенную мелодию

5) Практическая работа

Сыграть полный кадансовый оборот в тональности Ре-мажор

4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ.

1. Гармонизовать мелодию: Алексеев Задачи по гармонии №330
2. септаккорд Пст. и его обращения
3. гармонический анализ. Шопен Ф. Вальс op.70, №2
4. сыграть:
 - а) аккордовая последовательность в Es – dur
 - б) диатоническую или модулирующую секвенцию
 - в) определить и разрешить аккорд: g-cis-b-fis
5. сыграть в A – dur период собственного сочинения
6. сыграть модулирующий период

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – 120 минут.

(90мин-письменное, 30мин-устное задания)

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Время выполнения задания 120– мин.

Оборудование: *ручка, лист бумаги, карточка с вопросом.инструмент*

Экзаменационная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если:

1. **задача** решена от начала до конца Выявлена музыкальная форма.. Показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи .Свободное владение техникой голосоведения.
2. ответ на вопрос аргументирован. последователен
3. подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой. Сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание с музыкой.
4. последовательность выполнена в умеренном или подвижном темпе.
Строго выполнен заданный ритм .Грамотное голосоведение
Осмысленная мелодическая линия
секвенции умеренный или подвижный темп. Строго выполнен заданный ритм .Беглая транспозиция.
В аккордах даны все пройденные варианты разрешений. Бегло и безошибочно исполнены все разрешения.
5. содержание периода отвечает программным требованиям .Исполнение и транспозиция уверенные, свободные.
6. модулирующий период построен по грамотному тональному плану. Фактура достаточно развита Использованы неаккордовые звуки. Четкое голосоведение. Модуляция выполнена свободно и музыкально.

оценка 4 «хорошо» ставится студенту, если:

- 1 см. выше . Допущены некоторые шероховатости в голосоведении.
- 2 ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности;
- 3 показана техника детального анализа. Определена связь гармонии с формой.
4. последовательности неточно исполнен ритм. Шероховатости в голосоведении. Недостаточно продуманная мелодическая линия в секвенции нарушен темп и ритм при транспонировании не исчерпаны все варианты разрешений. Недостаточно свободно исполнены некоторые разрешения
5. период грамотен и убедителен .Исполнение и транспозиция с погрешностями.
- 6 грамотный тональный план .Ограничено использование неаккордовых звуков .Исполнение нечетко ритмически.

оценка 3 «удовлетворительно» ставится студенту, если

1.см выше .Выбранные гармонические средства не соответствуют содержанию. Ошибки в голосоведении

2 ответ неполный и неубедительный.

3 определены грани формы .Анализ выполнен с ошибками.

4 в последовательности нарушен темпо-ритм. Ошибки в голосоведении.

в секвенции ошибки в ритме, построении аккордов при транспозиции , плохая ориентация в тональности

в)ответ с наводящими вопросами, разрешения с ошибками в голосоведении

5.период-схема.Не использованы все гармонические средства. Навык транспозиции слабый.

6.модуляция-схема.Отсутствуют неаккордовые звуки, не развит ритм. Исполнение неритмичное с ошибками

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется если:

1. задача решена не до конца, менее50%, неверно выбраны гармонии, неграмотное голосоведение
2. полное незнание ответа на теоретический материал
3. совершенно неграмотный анализ
4. последовательность и секвенция с грубыми ошибками в голосоведении
5. период-схема, плохо исполнен

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Тесты по гармонии

№ 1 II курс

1.	В трезвучиях удваивается (тон)	1	3	5
2.	В тесном расположении между гол.	терция	квинта	октава
3.	В широком расположении между гол.	терция	квинта	октава
4.	Через такт повторять один и то же аккорд	Можно	Нельзя	
5.	После D можно брать	T	S	
6.	Один общий звук в аккорд. Соединениях	T D	S D	T III
7.	Нет общих звуков в аккорд. Соединениях	T D	S D	T III
8.	Если все голоса приходят в движение, то соединение	Гармонич.	Мелодич.	
9.	Больше октавы между голосами имеет право делать	S - A	A - T	T - B
10.	Первая ступень является общей для	T - D	T - S	S - D
11.	Мелодическое положение определяется по	тенору	басу	мелодии
12.	Правильное или плавное соединение, когда три верхних голоса делают ходы на	Терцию или секунду	Терцию или кварту	Терцию или сексту
13.	Перемещение – это движение аккордов	S – S	S – T	S - D
14.	В перемещениях, на какие интервалы обязательно меняется расположение	Терция и кварта	Кварта и квинта	Квинта и секста
15.	В басах запрещается делать два шага одинаковыми	терциями	квартами	секстами

	интервалами в одном направлении			
--	---------------------------------	--	--	--

№ 2 II к.

1.	В трезвучиях удваивается	Основ. тон	Терцовый	Квинтовый
2.	В 6-аккордах не удваивается	Основ. тон	Терцовый	Квинтовый
3.	Существует несколько мелодических. положений (трезвучий)	Два	Четыре	Три
4.	Мелодич. положение определяется по	басу	Сред. голосам	По мелодии
5.	Смешанное положение бывает у	Трезвучий	6-аккордов	64
6.	Если между голосами интервал терция, расположение	Тесное	Широко	Смешанное
7.	Если между голосами интервал октава, расположение	Тесное	Широко	Смешанное
8.	Общий звук бывает у соединения	Гармонич.	Мелодич.	-
9.	Может ли быть у трезвучий интервал 8 в верхн. гол.	Да	нет	-
10.	В каких голосах у трезвучий допускается октава	Сопрано-альт	Альт-тенор	Тенор-бас
11.	У трезвучий в верхних не могут быть	Квинта	Октава	Терция
12.	В каких соединениях аккордов все голоса в движении	Гармонию	Мелод.	-
13.	Плавное голосоведение это движение на	Секунду-терцию	Терцию-кварту	Терцию-сексту
14.	Скачки терцовых тонов могут быть в	Мелодии	Альтах	Тенорах
15.	В перемещении участвует	Одна	Две	Три

5.		функция (аккорд)	функции	функции
1 6.	Вычеркнуть неправильно перемещение на	Терцию	Кварту	Секунду
1 7.	К б ₄ – это	Тб ₄	Сб ₄	Дб ₄
1 8.	К б ₄ строится на ступенях	I	V	III
1 9.	К б ₄ перемещается	В заверш. предлож ения	В середин е предлож .	В начале предлож.
2 0.	Что правильно?	DKб ₄ S	SDKб ₄	SKб ₄ D
2 1.	К б ₄ удваивается	Основно й тон	Терцов.	Квинтов ый
2 2.	Что неправильно?	TSD	TDS	DTS
2 3.	Какой оборот наз. плагальным?	DT	ST	TSDT
2 4.	В б-аккорде нижним звуком является	Основно й тон	Терцов.	Квинт.
2 5.	Всего б-аккордов может быть	5	10	8
2 6.	В б-аккордах допускается сочетание голосов в унисон?	Да	Нет	-
2 7.	Могут ли бас и тенор расходится больше 8	Да	Нет	-
2 8.	Не допускается движение параллельными	Терциям и	Квартам и	Квинтам и
2 9.	Если один голос выходит за линию другого это наз.	Перечен ье	Перекре ст.	Переход
3 0.	Если повторяется в мелодии один и тот же звук, надо	Поменя ть располо ж.	Поменя ть аккорд	Сделать перемещ ение

№ 3 II курс

1. при гармон. соединении в Soprano ходы	На 2,3	3,4	2,5
2. при мелодич. соединении бас идет	Парал. Мелод.	Обратно мелод. Дв.	_____
3. скачки терцовых тонов	Два 3 5	5 3 и 6	Два 6 ак.
4. скачки 3 тонов могут быть	В басах	альтах	тенорах
5. скачки 1 и 5 тонов могут быть	Два 3 5	5 3 и 6	Два 6 ак.
6. соединение S B 6 бас	На месте	Ум. 5	Ув. 4
7. при перемещении можно не менять расположение, если	Скачки на 3,4	4,5	6,8
8. в перемещении участвует	Одна функция	Две функции	Несколько
9. у 6-аккорда	5 вар.	10 вар.	8 вар.
10. смешанное расположение может быть	У 3 5	У 6 ак.	У 6 4
11. в проходящих оборотах должно быть	Поступен. Движ.	Скачок в басах	На месте
12. проходящий оборот используется	В каденции	В конце построения	В середине построения
13. вспомогательные обороты с S 64 использ.	В каденции	В конце построения	В середине построения
14. в проход. И вспомогат. оборотах 6/4 должен быть	На сильной доле	На слабой доле	На относительно сильной доле
15. что правильно	SKD	SDK	KSD
16. что неправильно	T/T6S	TS/T64S6	T6D43/T6
17. проходящий D43 в мелодии ступ.	II III IV	I II III	III IV V
18. неправильный оборот	D7 – D65	D2 D43	D7 D2
19. II6 удваивается	1 тон	3 тон	5 тон
20. неправильный оборот	S II6	II6 S	S6II6

21. ритмически неправильно	П I I SK D D7	I П П I SK –D-D7	I П П Ш S II6-K-D7
Задание: в каком порядке следует решать задачу			

№3 III курса

вопросы	Варианты ответов		
	1	2	3
1. Структура D ₇	Малый мажорный	Малый минорный	уменьшительный
2. Какой тон удваивается при разрешении D 4 ₃ в T 5 ₃	основной	терцовый	Квинтовый
3. Какую из функций нельзя брать перед II и его обращением	S	D	T
4. Какая септима при взятии D ₇ и его обращении называется приготовленная	Оставленная на месте	Взятая скачком	Взятая плавно
5. Какой из следующих аккордов разрешается в T 5 ₃ с утроенным основным тоном	D ₇	D _{7H}	D 4 ₃
6. При перемещении D ₇ и его обращений септима	Остается на месте	Взаимно меняется с основным тоном	Взаимно меняется с терцовым тоном
7. В доминантсептаккорде какая ступень является септовым моном	седьмая	вторая	Четвертая

8. К какой функции относится Π_7	T	S	Д
9. Сколько звуков остается на месте при переходе Π_7 и его обращений в Д_7 и его обращения	1	2	3
10. Сколько звуков остается на месте при переходе VII_7 и его обращения	1	2	3
11. При разрешении какого аккорда и его обращений в T септовый тон остается на месте	VII_7	Π_7	Д_7
12. какой из трех аккордов берется перед К_{b4}	Π_{b5}	VII_{b5}	Д_{b5}
13. Какой тон удваивается в Д_{7H}	основной	терцовый	Квинтовый
14. С удвоением какого тона разрешается VII_7 в T	терцового	квинт.	основн.
15. Какой из 3х аккордов не может разрешаться в T_{53} , T_6 , К_6^4	Π_{b5}	Π_2	Π_7
16. Какой из 3х аккордов можно отнести в S функции	VII_7	VII_{b5}	VII_{43}
17. В каком виде лада Π_{53} не используется	натур. мажор	гарм. мажор	минор

Экзаменационные вопросы 5 семестр Шкурс

1. Типы соединения аккордов.

2. Перемещение трезвучий.
3. Каденции K_{64} .
4. Главные секстаккорды.
5. Скачки в трезвучиях, в секстаккордах.
6. Проходящие обороты.
7. Вспомогательные обороты.
8. Трезвуч. И секстаккорд II ст.
9. Трезвуч. VI ст.
10. Секвенция. Диатонич. секвенция.
11. Прерванный оборот.
12. Гармонический мажор.
13. D_7 и его обращения.
14. II_7 и его обращения.
15. $VIII_7$ и его обращения.
16. D_9 нонаккорд D_9
17. D^6 с секстой, D_7
18. Трезвучия III, сектак. VII ст.
19. Аккорды натур, moll фригийс.
20. Побочные септаккорды.

Экзаменационные билеты по предмету «Гармония»

для студентов III курса

Билет №1

1. Скачки в трезвучиях и секстаккордах.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №7
последовательность №4
 4. Анализ.
-

Билет №2

1. Проходящие обороты.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №1
последовательность №3
 4. Анализ.
-

Билет №3

1. Гармонический мажор.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №2
последовательность №1
 4. Анализ.
-

Билет №4

1. Доминантнонааккорд.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №6
последовательность №2
 4. Анализ.
-

Билет №5

1. Аккорды натурального минора. Фригийский оборот.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №2
последовательность №4
 4. Анализ.
-

Билет №6

1. Уменьшенный септаккорд и его обращения.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №5
последовательность №3
 4. Анализ.
-

Билет №7

1. Доминанта с секстой, доминантсептаккорд с секстой.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №3
последовательность №2
 4. Анализ.
-

Билет №8

- 1.Трезвучие и сектаккорд второй ступени.
 - 2.Определить аккорд.
 - 3.Сыграть: секвенцию №4
последовательность №1
 - 4.Анализ.
-

Билет №9

- 1.Каденции, виды каденции. K_{64}
 - 2.Определить аккорд.
 - 3.Сыграть: секвенцию №2
последовательность №4
 - 4.Анализ.
-

Билет №10

- 1.Трезвучие VI ступени.
 - 2.Определить аккорд.
 - 3.Сыграть: секвенцию №5
последовательность №3
 - 4.Анализ.
-

Билет №11

- 1.Секвенция. Диатоническая секвенция.
 - 2.Определить аккорд.
 - 3.Сыграть: секвенцию №6
последовательность №1
 - 4.Анализ.
-

Билет №12

- 1.Прерванный оборот.
- 2.Определить аккорд.
- 3.Сыграть: секвенцию №7
последовательность №2
- 4.Анализ.

Билет №13

1. D₇ и его обращения.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №1
последовательность №4
 4. Анализ.
-

Билет №14

1. Главные сектаккорды.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №6
последовательность №2
 4. Анализ.
-
-

Билет №15

1. Септаккорд второй ступени и его обращения.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №3
последовательность №1
 4. Анализ.
-

Билет №16

1. Трезвучие III ступени, сектаккорд VII ступени.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №7
последовательность №3
 4. Анализ.
-

Билет №17

1. Перемещение трезвучий.
2. Определить аккорд.
3. Сыграть: секвенцию №5
последовательность №1

4. Анализ.

Билет №18

1. Побочные септаккорды.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №4
последовательность №2
 4. Анализ.
-

Билет №19

1. Вспомогательные обороты.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №3
последовательность №4
 4. Анализ.
-

Билет №20

1. Типы соединения аккордов.
 2. Определить аккорд.
 3. Сыграть: секвенцию №6
последовательность №2
 4. Анализ.
-

Экзаменационные вопросы 7 семестр IV курс

1. Аккорды ДД, ДД в каденции
2. Аккорды ДД вне каденции
3. Альтерация аккордов ДД
4. Виды модуляций. Отклонения в родственные тональности
5. Модуляция в родственные тональности
6. Модулирующая секвенция

7. Модуляция во 2 степень родства
8. Модуляция в 3 степень родства
9. Энгармоническая модуляция ч/з D_7
10. Энгармоническая модуляция ч/з ум VI_1
11. Эллипсис. Д цепочки
12. Альтрация ак Д группа
13. Мажор-минор. Модуляция ч/з II^N
14. Органный пункт
15. Неаккордовые звуки
16. Особенности гармонии в музыке XX в.

Экзаменационные билеты
по предмету «Гармония»
для студентов IV курса

Билет №1

1. Мажор-минор
 2. Определить аккорд
 3. Гармонический анализ
 4. Сыграть модуляции:
период д/задание, с листа
формулу в далекую тональность д/задание, с листа
энгармоническую модуляцию
секвенцию
-

Билет №2

1. Аккорды ДД в середине построения
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:
период д/задание, с листа
формулу в далекую тональность д/задание, с листа

энгармоническую модуляцию
секвенцию

Билет № 3

1. Отклонения в родственные тональности
 2. Определить аккорд
 3. Гармонический анализ
 4. Сыграть модуляции:
период д/задание, с листа
формулу в далекую тональность д/задание, с листа
энгармоническую модуляцию
секвенцию
-

Билет № 4

1. Особенности гармонии в XX веке
 2. Определить аккорд
 3. Гармонический анализ
 4. Сыграть модуляции:
период д/задание, с листа
формулу в далекую тональность д/задание, с листа
энгармоническую модуляцию
секвенцию
-

Билет №5

1. Органный пункт
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:
период д/задание, с листа
формулу в далекую тональность д/задание, с листа
энгармоническую модуляцию
секвенцию

Билет №6

1. Неаккордовые звуки
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:
период д/задание, с листа
формулу в далекую тональность д/задание, с листа
энгармоническую модуляцию
секвенцию

Билет №7

1. Эллипсис. Доминантовые цепочки
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:
период д/задание, с листа
формулу в далекую тональность д/задание, с листа
энгармоническую модуляцию

секвенцию

Билет №8

1. Модуляция через VI низкую ступень
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:
период д/задание, с листа
формулу в далекую тональность д/задание, с листа
энгармоническую модуляцию
секвенцию

Билет №8

1. Энгармоническая модуляция
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:
период д/задание, с листа
формулу в далекую тональность д/задание, с листа
энгармоническую модуляцию
секвенцию

Билет №9

1. Модуляция в третью степень родства
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ

4. Сыграть модуляции:

период д/задание, с листа

формулу в далекую тональность д/задание, с листа

энгармоническую модуляцию

секвенцию

Билет №10

1. Модулирующие секвенции

2. Определить аккорд

3. Гармонический анализ

4. Сыграть модуляции:

период д/задание, с листа

формулу в далекую тональность д/задание, с листа

энгармоническую модуляцию

секвенцию

Билет №11

1. Модуляция во вторую степень родства

2. Определить аккорд

3. Гармонический анализ

4. Сыграть модуляции:

период д/задание, с листа

формулу в далекую тональность д/задание, с листа

энгармоническую модуляцию

секвенцию

Билет №12

1. Альтерация аккордов доминантовой группы
2. Определить аккорд
3. Гармонический анализ
4. Сыграть модуляции:
 - период д/задание, с листа
 - формулу в далекую тональность д/задание, с листа
 - энагармоническую модуляцию
 - секвенцию