

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 10.09.2024 09:46:20  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра народных инструментов

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Ансамбль**

Направление подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация

**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **2 года**

заочная форма - **2 года 6 месяцев**

**Нальчик**

**2024**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Ансамбль» является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

**Задачи:** умение трактовать произведение в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора; совершенствование навыков сценического воплощения произведения; умение проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, стилей, направлений, эпох; умение свободно читать с листа музыкальную литературу; анализировать, изучать произведения, предназначенные для ансамблевого исполнения; владеть значительным репертуаром ансамблевого исполнительства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 Дисциплины (модули).

При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, методика преподавания специальных дисциплин, изучение концертного репертуара, изучение современной музыки для народных инструментов, оркестровый класс.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- природу эстетического отношения человека к действительности;</li><li>- основные модификации эстетических ценностей;</li><li>- сущность художественного творчества;</li><li>- специфику музыки как вида искусства;</li><li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li><li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>- актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li><li>- типы и виды музыкальной фактуры;</li><li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li><li>- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы современной гармонии;</li> <li>- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>- разновидности нового контрапункта;</li> <li>- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- методами анализа современной музыки;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>- навыками характеристики</li> </ul>

		музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.</li> </ul>
		<i>Уметь:</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul>
		<i>Владеть:</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- современную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства</li> </ul>
		<i>Уметь:</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul>
		<i>Владеть:</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
	<b>ПК-2</b> Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных	<i>Знать:</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного</li> </ul>

	произведений	<p>репертуара;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>		
<p>Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);</p> <p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах</p>	<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>- основы менеджмента в области культуры;</li> <li>- особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;</li> <li>- методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;</li> <li>- способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;</li> <li>- правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>- осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</li> <li>- работать с объектами интеллектуальной собственности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми</li> </ul>

<p>культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах; Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органа управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования; Работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.); Организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных</p>		<p>ресурсами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования принципов тайм-менеджмента;</li> <li>- методами ведения и планирования финансово- хозяйственной деятельности;</li> <li>- методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</li> </ul>
---	--	---

мероприятий)		
--------------	--	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 и 2 курсах в течение четырех семестров (1-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 1, 2, 3 курсах в течение пяти семестров (1-5 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i><b>Очная форма обучения</b></i>				
Общая трудоемкость	7	252	4	1,2,3
Аудиторные занятия		132		
Самост. работа (часов)*		120		
<i><b>Заочная форма обучения</b></i>				
Общая трудоемкость	7	252	2,3,5	1,3
Аудиторные занятия		25		
Самост. работа (часов)*		227		

\* В том числе экзамены: очная форма - 36 час.; заочная форма – 108 час.

Учебным планом предусмотрено занятия:

*на очном обучении*

- по 2 часа в неделю 1 – 4 семестры;

*на заочном обучении*

- по 5 часов с 1 по 5 семестры.

Главной формой учебной и воспитательной работы дисциплины «Ансамбль» является урок в классе ансамбля.

На занятиях для достижения высокого художественного уровня исполнения необходимо вырабатывать единство технических приемов у всего коллектива ансамбля, добиваться тщательной нюансировки, отделки деталей на основе глубокого осмысления авторского текста.

Способы изучения ансамблевых произведений могут быть весьма различными, учитывая индивидуальные особенности каждого состава исполнителей, а также характера изучаемых стилей. Так, например, сложные в ансамблевом отношении эпизоды музыкальных произведений полифонической структуры полезно изучать, соединяя инструментальные голоса в различных сочетаниях.

Такая форма работы повышает ответственность каждого исполнителя за свою партию, вырабатывает у него способность ясно слышать все голоса в отдельности. А всему составу в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистотой интонации и ровностью звучания.

При этом естественно возникает необходимость знания особенности участвующих в ансамбле инструментов, их технических и тембровых возможностей, специфики

штрихов и т. д. Важной стороной работы педагога здесь должно быть умение воспитать в студентах ответственность, дисциплину, чувство взаимоуважения, создать в классе творческую атмосферу.

Самостоятельная работа участников ансамбля представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую во время внеаудиторных занятий. Самостоятельная работа выполняется в репетиционных аудиториях, как индивидуально, так и совместно в полном составе ансамбля. Самостоятельная работа магистра подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки участников ансамбля, как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.**

Работа магистранта по дисциплине «Ансамбль» должна быть направлена на детальное изучение произведений с последующим публичным его исполнением. Также следует практиковать развития навыков чтения с листа, открывающих обучающимся возможности более широкого знакомства с ансамблевыми сочинениями различных стилей.

При выборе репертуара для ансамблей необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения. За период изучения дисциплины «Ансамбль», магистрант должен исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, романтического и современного репертуара, написанной для различных составов. А также необходимо включать в репертуар произведения на народной основе и оригинальные сочинения для различных составов инструментов.

Поощряется создание постоянных ансамблевых коллективов - содружеств и активные концертные выступления, как фактор, способствующий профессиональному росту, приобретению артистического опыта, развитию инициативы.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбля является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируется музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструментов, а при необходимости – исполнительская редакция.

При работе над произведением необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе с магистрантом необходимо использовать все богатство композиторских стилей.

В классе ансамбля совершенствуются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и



мастерством ансамблиста. При этом необходимо знать особенности используемых в ансамбле инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи.

Понимание особенностей интонирования и овладение разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений всех стилей — таковы основные проблемы, которые необходимо решать ансамблистам в процессе работы над произведениями.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмыслением художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, как индивидуально, так и совместно вместе со всеми участниками ансамбля; освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работу над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа, транспонирование и искусство импровизации.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Промежуточная аттестация** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры и проходит в форме зачета.

Оценочная шкала:

**Зачтено** - безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

**Не зачтено** - частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; отсутствие синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5 - бальной системе.

**5** (отлично) выставляется при выполнении 3-х следующих требований:

- безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения;
- синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий;
- грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

**4** (хорошо)

- хорошее знание партий всех участников ансамбля;
- уверенное исполнение произведения;

- воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

**3 (удовлетворительно)**

- некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения;
- неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

**2 (неудовлетворительно)**

- частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения;
- несогласованность в штрихах и звучности;
- отсутствие синхронности в игре;
- отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **Примерное распределение программ:**

#### *Очное обучение*

В течение 1-3 семестров на зачетных прослушиваниях, участники ансамбля исполняют программы, состоящие из 2-3 произведений, различных по жанру и стилю.

**2 курс 4 семестр – экзамен**

- развернутое произведение ( полифоническое, произведение крупной формы, часть концерта)
- произведение кантиленного характера
- произведение по выбору (виртуозное, произведение на народной основе, эстрадно-джазовое)

#### *Заочное обучение*

В течение 1-4 семестров на зачетных прослушиваниях, участники ансамбля исполняют программы, состоящие из 2-3 произведений, различных по жанру и стилю.

**3 курс 5 семестр – экзамен**

- развернутое произведение ( полифоническое, произведение крупной формы, часть концерта)
- произведение кантиленного характера
- произведение по выбору (виртуозное, произведение на народной основе, эстрадно-джазовое)

В программы экзаменов могут включаться самостоятельно разученные произведения. Концертная программа должна включать 2-3 произведения различной стилистической направленности. В концертной программе должны быть представлены сочинения как зарубежных, так и отечественных авторов, а также произведения на народной основе.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная литература Список нотной литературы**

1. A la Francaise: Пьесы французский композиторов впереложении для многотембрового баяна С. Найко. Вып. 1. Красноярск. КГАМиГ, 2006
2. *Банщиков Г.* Соната № 2 М. «Музыка», 2004
3. *Банщиков Г.* Соната № 3. Беринский С. Морской пейзаж. Губайдулина С. In Croce М. «Музыка», 2004
4. *Банщиков Г.* Соната № 4 Спб «Композитор», 2004
5. *Белошицкий Ю.* Три характерных виртуозных этюда для баяна. Курган «Мир Нот» 2004
6. Виртуозные сочинения для баяна [Сост. А. Судариков], М. «Композитор», 2005
7. *Дербенко Е.* Две виртуозные пьесы для баяна. Курган «Мир Нот» 2004
8. *Дербенко Е.* Пьесы, сюиты, фантазии для баяна. *Дербенко Е.* Токката М. «Музыка», 2004
9. *Журбин А.* Соната № 2 «Gusi una...» М. «Музыка», 2004
10. *Волков Л.* Соната № 2 «Опять над полем Куликовым» М. «Музыка», 2004
11. *Холминов А.* Концертная симфония М. «Музыка», 2004
12. *Лондонов П.* Скерцо–токката М. «Музыка», 2004
13. *Нагаев А.* Соната [соч. 13] М. «Музыка», 2004
14. *Рябов В.* Река любви [каприччио] М. «Музыка», 2004
15. *Семенов В.* «Фрески» концерт для баяна, камерного оркестра и ударных. М. Изд. «Replicator Group», 2006
16. *Семенов В.* Рапсодия «Брамсиана» М. «Музыка», 2004
17. Избранные клавирные произведения XVI–XVIII веков. Переложение для готово–выборного аккордеона В. Орлова. Спб. «Композитор», 2005
18. Испаниада. Пьесы в переложении С. Найко для многотембрового баяна. Красноярск. КГАМиГ, 2004

**Дополнительная литература**  
**Дополнительный список нотной литературы**

- Анжелис Ф.* Пьесы для готово–выборного баяна. Вып. 2 [Сост. Ушаков В, Ставицкая С.] Спб «Композитор», 2003
- Бажилин Р.* Хрестоматия педагогического репертура для аккордеона [баяна]. Вып. 1 Изд. Дом Катанского, 2002
- Век XX – баянистам XI века. Вып. 5 М. Музыка, 2002
- Век XX – баянистам XI века. Вып. 6 М. Музыка, 2003
- Грехов В.* Концертные пьесы для баяна. Вып. 1 Челябинск. Изд.). ЧПИИиК, 1999
- Зубицкий В.* Da Fancelli a Galliano Фантазия для аккордеона[баяна] и фортепиано Изд. Автора. 1993
- Зубицкий В.* Детская сюита № 3. Киев, Изд. Автора. 1993
- Зубицкий В.* Россиниана. Концерт для баяна с оркестром Изд. Автора. 1993
- Играем на бис! Из репертуара Фридриха Липса. Произведения для баяна М. Музыка, 2002

Играет Юрий Дранга [Пьесы для аккордеона] М. Изд. Дом «Золотое руно» 2001

Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 4 Владивосток. Изд. Дальневосточного университета 1999

Кумпарсита: популярные танго для аккордеона [баяна]. Перелож. и сост. В. Чиркова. Спб «Композитор», 2003

*Кусяков А.* Партита для готово–выборного баяна. Ростов–на–Дону, РГК, 2003

*Кусяков А.* Три миниатюры. Ростов–на–Дону, РГК, 2003

*Новиков В.* Эстрадные композиции на популярные темы Вып 1. М. Музыка, 1998

*Подгорный В.* Ретро–фантазия. М. им. Гнесиных, 2003

*Стравинский И.* Восемь миниатюр. Пульчинелла. Черный концерт [Транскрипции для готово–выборного баяна Ю. Леденева] Ростов–на–Дону, РГК, 2003

#### **Сборники оригинальных произведений для ансамбля народных инструментов смешанного состава**

1. Концертные обработки и переложения для бадалайки с баяном. М., 1972
2. Пьесы для трио для русских народных инструментов. М., 1958
3. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 1. М., 1959
4. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 15. М., 1971
5. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов смешанного состава. Вып 1. М., 1966
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1966
7. Пьесы для трио русских народных инструментов. М., 1961
8. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. М., 1964
9. Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып 4. М., 1963
10. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
11. Свадебные наигрыши. М., 1967
12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1972
13. Смешанные ансамбли русских народных инструментов Вып. 1. М., 1972
14. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. М., 1964

15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 19. М., 1972
16. Ансамбли для русских народных инструментов. Л., 1964
17. Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 М., 1962
18. Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1961
19. Ансамбли для русских народных инструментов Л., 1978
20. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. 15. Вып. 7. М., 1977
21. Смешанные ансамбли русских народных инструментов Вып. 4. М., 1973

**Сборники переложений для ансамблей  
русских народных инструментов смешанного состава**

1. Репертуар для русских народных инструментов М., 1963
2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып.24. М., 1972
3. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
4. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
5. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972
6. Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. М., 1961
7. Репертуар для русских народных инструментов. М.,1960.
8. Ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
9. Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1961
10. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып 5. М., 1964
11. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5 М., 1974
12. Репертуар для русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
13. Репертуар ансамблей русских народных инструментов Вып. 19. М., 1972
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 1. М., 1966
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. М., 1958

16. Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16 М., 1971
17. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
18. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып.4. М., 1963
19. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2 М., 1970

**Сборники произведений для ансамбля баянов (аккордеонов)  
Сборники оригинальных произведений для дуэта баянов (аккордеонов)**

1. Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып.22. М., 1973
2. Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18 М., 1972
3. Библиотека баянистов. М.. 1958
4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. М., 1975
5. Популярное произведения для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6 Киев, 1969
6. Избранные произведения для дуэта баянов М., 1971

**Сборники переложений для дуэта баянов (аккордеонов)**

1. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. М., 1963
2. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
3. Популярное пьесы для баяна. Киев, 1964
4. Популярное произведения и переложения для двух баянов. Киев, 1965
5. Популярное пьесы для баяна. Вып. 3. Киев, 1966
6. Концертные произведения. Вып 13 Киев, 1976
7. Концертный репертуар баяниста М. 1964
8. Гайдн. И. Концерт Ре мажор. Переложение Н. Отделенова. М., 1965
9. Играй, мой баян. Вып. 2.М., 1958
10. Популярное произведения. Вып. 13. Киев, 1974
11. Популярное произведения. Вып. 12. Киев, 1975
12. Популярное произведения. Вып. 13. Киев, 1976
13. Популярное произведения. Вып. 14. Киев, 1977
14. Популярное пьесы для дуэта баянов. Киев. 1955
15. Пьесы для ансамблей баянистов. М., 1963

16. Популярныe произведения. Вып. 5. Киев. 1968
17. Концертный репертуар баяниста. М., 1962
18. Популярныe произведения. Вып. 10. Киев, 1972
19. Популярныe произведения. Вып. 9. Киев, 1972
20. Переложения для двух баянов. М., 1964
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. М., 1974
23. Рахманинов С. Прелюдия соль минор Переложение П. Корецкого. Вып. 6. Киев, 1959
24. Популярныe пьесы. Вып. 10. Киев, 1973
25. Популярныe произведения. Вып 8. Киев, 1971
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.2. М.. 1966
27. Популярныe произведения. Вып. 7. Киев, 1970
28. Концертный репертуар баяниста М., 1961
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1973
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1972
31. Популярныe пьесы для дуэта баянов. Киев. 1959
32. Популярныe пьесы Вып. 4. Киев. 1967
33. Играй, мой баян. Вып. 1. М., 1958

#### **Сборники оригинальных произведений для трио баянов (аккордеонов)**

1. Популярныe пьесы для трио баянов. Вып. 3. Киев,1965
2. Популярныe пьесы для трио баянов. Вып. 11. Киев,1969
3. Популярныe пьесы для трио баянов. Вып. 12. Киев, 1970
4. Чайкин Н. Украинская рапсодия. М., 1963
5. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.27. М., 1975

#### **Сборники переложений для трио баянов (аккордеонов)**

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. М., 1971

2. Популярныe пьесы для трио баянов. Вып. 16. Киев, 1974
3. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.8. М.,1967
4. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 11. Киев, 1969
5. Популярныe пьесы для трио баянов. Вып 6. Киев. 1966
6. Концертныe пьесы для трио баянов. Вып. 14. Киев, 1972
7. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 4. Киев, 1965
8. Произведения для трио баянов. Вып. 3. Киев, 1965
9. Популярныe пьесы для трио баянов. Вып. 9. Киев, 1968
10. Популярныe пьесы для трио баянов. Вып. 5. Киев, 1966
11. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 2. Киев, 1963
12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.25. М., 1974
13. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 13 Киев, 1971
14. Пьесы для ансамбля баянов. Вып. 4. М., 1963
15. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 17. Киев, 1975
16. Произведения для трио баянов, Вып. 8. Киев. 1967
17. Произведения для трио баянов. Вып. 6. Киев. 1966
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20. М., 1972
19. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 15. Киев, 1973
20. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 1. Киев. 1964
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.22. М., 1973
22. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 7. Киев, 1967
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1972
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып.2 М., 1966
25. Концертный репертуар баяниста М., 1964
26. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 14. Киев, 1972
27. Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 18. Киев, 1976
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. М., 1970

**Сборники переложений для квартета баянов (аккордеонов)**



1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. М., 1971
2. Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. I М., 1975
3. Хрестоматия для ансамбля баянистов. М . 1955
4. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
5. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып,22 М., 1973
6. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып 27 М. 1975
7. Хрестоматия для ансамбля баянистов М . 1960
8. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
9. Пьесы для ансамбля баянов. Вып. 4 М., 1963
10. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. М., 1970
11. Ансамбль баянов. Вып. 5. М., 1974

#### **Сборники переложений для квинтета баянов (аккордеонов)**

1. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1968

#### **Сборники оригинальных произведений для секстета баянов (аккордеонов)**

1. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

#### **Сборники переложений для секстета баянов (аккордеонов)**

- 1 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М.,1972  
.
- 2 Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Вып. 9. М., 1968  
.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Оригинальные произведения для ансамбля русских народных инструментов смешанного состава**

<i>Глухов О. Азов В.</i>	Лебедушка. Ой, вы плотнички. Соловьем залетным. Вечерний звон <sup>□</sup> (1) <sup>□□</sup>
<i>Иванов-Радкевич Н</i>	Марш на русские народные темы (2)
<i>Камалдинов Г.</i>	Тарантелла О. Два наигрыши (4)
<i>Куликов П.</i>	Танец (5). Полька (6), Белорусская полька (7)
<i>Ленский А.</i>	Удмурдская праздничная (8)
<i>Мурзин В.</i>	Во кузнице (1)
<i>Назарова Т.</i>	Латышская полька (9)
<i>Петренко В.</i>	Баркарола (10)
<i>Поликарпов Н.</i>	Рябина (1)
<i>Ризоль Н.</i>	Гопак (2)
<i>Тихомиров Г</i>	Свадебные наигрыши (11)
<i>Трояновский Б.</i>	От села до села (12). Светит месяц. Ах, ты вечер. Из-под дуба (1)
<i>Фрид Г.</i>	Гуцульский наигрыш (9)
<i>Хватов В.</i>	Гопак (11) Скоморошина (14)
<i>Чайкин Н.</i>	Хоровод (15)
<i>Шалов А.</i>	«Винят меня в народе» (16)
<i>Шшаков Ю.</i>	Вариации на тему рус. нар. пес. «От села до села» (17). «При долинушке» (18)
<i>Щекотов Ю.</i>	Сибирская полечка (19)
<i>Яковлев В.</i>	Озорные наигрыши (20). Полька. «Меж крутых бережков» (21)

**Переложения для ансамбля  
русских народных инструментов смешанного состава**

<i>Андреев В.</i>	Вальс экспромт. Переложение П. Куликона (1)
<i>Асафьев Б.</i>	Танец из балета «Кавказский пленник» Переложение В. Тихонова (2)
<i>Бетховен Л.</i>	Соната для мандолины. Переложение В. Яковлева (3)

□ Произведения, указанные в примерном репертуарном списке, рассчитаны на многотембровые готово-выборные баяны и аккордеоны.

□\* \* Здесь и далее цифры в скобках обозначают номер сборника в списке рекомендуемой литературы

□□

<i>Бизе Ж.</i>	Дуэт. Переложение В. Викторова
<i>Брамс И.</i>	Венгерский танец. Переложение О. Глухова (5)
<i>Бабушкин Н.</i>	Плясовая. Переложение В. Гнутова (6)
<i>Глинка М.</i>	Танец девушек из оперы «Руслан и Людмила» Переложение Е. Ларичева (7). Не искушай меня без нужды. Переложение Е. Ларичева (8)
<i>Глиер Р.</i>	Танец из балета «Тарас Бульба». Переложение В. Гнутова (9)
<i>Глюк К.</i>	Гавот Переложение В. Яковлева (3)
<i>Госсек Ф.</i>	Тамбурин Переложение В. Яковлева (3)
<i>Григ Э.</i>	Шествие гномов. Переложение О. Глухова (5)
<i>Дунаевский И.</i>	Вальс из оперетты «Вольный ветер» Переложение Ю. Блинова (10)
<i>Жарковский Е.</i>	Русский гавот. Переложение О. Глухова, В. Азова (11)
<i>Караев К.</i>	Танец девушек с гитарами из балета «Тропой грома» Переложение В. Розанова (12)
<i>Моцарт В.</i>	Анданте. Переложение В. Яковлева (3). Менуэт из Сонаты №8. Переложение М Каменской (13)
<i>Паганини Н.</i>	Венецианский карнавал. Переложение и партия гитары Б. Окунева, обработка В. Яковлева (3)
<i>Прокофьев С.</i>	Сцена из балета «Ромео и Джульетта» Переложение Ю. Блинова (14)
<i>Раков Н.</i>	Вокализ. Переложение В. Евдокимова (2)
<i>Рахманинов С.</i>	Итальянская полька. Переложение С. Булатова (21). Итальянская полька. Переложение О. Глухова, В. Азова (5)
<i>Сен-Санс К.</i>	Лебедь Переложение П. Куликова (1)
<i>Сибелиус Я.</i>	Грустный вальс. Переложение О. Глухова, В. Азова (5) Сметана Б Полька из оперы «Проданная невеста». Переложение С. Булатова (15)
<i>Фиокко И.</i>	Аллегро. Переложение О. Глухова. В. Азова (5)
<i>Хачатурян А.</i>	Вальс из музыки к драме М Лермонтова «Маскарад» Переложение В. Тихонова (16)
<i>Холмиков А.</i>	Пьеса из Сюиты №2 для оркестра. Переложение В. Глухова (9)
<i>Чайковский П.</i>	Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» Переложение В. Розанова (17)
<i>Шостакович Д.</i>	Ноктюрн. Переложение В. Розанова (17). Полька из

	фортепианного цикла «Танцы кукол». Переложение Ю. Блинова (18)
<i>Штраус И.</i>	Весенние голоса. Переложение О. Глухова, В. Азова (10) Шуберт Ф. Ave Maria. Переложение О. Глухова. В. Азова(10)
<i>Щедрин Р.</i>	Кадриль из музыки к к/ф «Высота» Переложение В. Яковлева (19)

### **Произведения для ансамбля баянов (аккордеонов) Оригинальные произведения для дуэта баянов (аккордеонов)**

<i>Горлов Н.</i>	Концертный вальс (1)
<i>Двилянский М.</i>	Фантазия (2)
<i>Дитель В.</i>	Фантазия на темы русских народных песен (3)
<i>Камалдинов Г.</i>	Концертный наигрыш (2)
<i>Раков Н.</i>	Вальс (4)
<i>Ризодь Н.</i>	«Во поле береза стояла» (5)
<i>Ризоль П.</i>	Полька (5)
<i>Шалаев А.</i>	Фантазия на темы русских народных песен «У зори-то, у зореньки». «Тонкая рябина». Концертные вариации на тему русской народной песни «Дождик», обработка русской народной песни «На горе-то калина». Молдавский танец. Вальс-элегия. Полосынька. Трепак, Русская метелица. Концертино (6)

### **Переложения для дуэта баянов (аккордеонов)**

<i>Бартók Б.</i>	Румынские танцы. Переложение Г. Тышкевича (1)
<i>Бах И. С.</i>	Трехголосная инвенция № 13. Переложение М. Голубь, Сарабанда из Английской сюиты соль минор. Переложение В. Блока. Полонез из Французской сюиты Ми мажор. Переложение М. Пазовского. Эхо из Партиты № 7 си минор. Переложение С. Разоренова (2). Прелюдия и фуга. Переложение М. Оберюхтина (3). Пастораль. Переложение С. Чапкия (4) Прелюдия и фуга до минор. Переложение М. Оберюхтина (5)
<i>Бертрам Л.</i>	Испанский танец (6)
<i>Бизе Ж.</i>	Фарандола из симфонической сюиты «Арлезианка» Переложение П. Шашкина (7)

<i>Гайдн И.</i>	Концерт Ре мажор. Переложение Н. Отделенова (8)
<i>Глинка М.</i>	Попутная песня. Переложение А. Набатова (1)
<i>Глиэр Р.</i>	Плясовая из балета «Медный всадник». Переложение Л. Суркова (9)
<i>Григ Э.</i>	Шествие гномов Переложение Н. Ризоля (10)
<i>Гуно Ш.</i>	Вальс из оперы «Фауст» Переложение Г Тышкевича (11)
<i>Даньксвич К.</i>	«Метелица» из балета «Лилия». Переложение В. Угриновича (12)
<i>Довженко В.</i>	Токката на тему песни «Ехал казак за Дунай». Переложение Н. Ризоля (13)
<i>Ипполитов-Иванов М.</i>	«В ауле» из сюиты «Кавказские сюиты» Переложение Н. Ризоля (13)
<i>Караев К.</i>	Вальс из балета «Семь красавиц». Переложение В. Зорина (15)
<i>Кос-Анатольский А.</i>	Романс. Переложение М. Оберюхтина (5)
<i>Косенко В.</i>	Гавот Переложение И Яшкевича (16)
<i>Лысенко Н.</i>	Рапсодия № 2 на украинские народные темы «Думка - шутка» Переложение П. Гвоздсва (17). Токката. Переложение П. Гвоздева (3)
<i>Лядов А.</i>	Полонез, соч.40. Переложение В. Угриновича (18). Музыкальная табакерка. Переложение Н. Ризоля (19)
<i>Мейтус Ю.</i>	Казачок Переложение В. Угриновича (12)
<i>Мошковский М.</i>	Гитара. Переложение Г. Тышкевича (5)
<i>Мусоргский М.</i>	Симфоническая поэма «Ночь на лысой горе» Переложение А.Толмачова (20)
<i>Полевой В.</i>	Пляска из Украинской симфонии №1. Переложение В.Угриновича (11)
<i>Прокофьев С.</i>	Мазурка из музыки к спектаклю «Евгений Онегин». Переложение П. Канаева. Пушкинский вальс. Переложенис И. Назаренко (22). Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта» Переложение В. Угриновича (12)
<i>Рахманинов С.</i>	Сирень. Переложение В. Розанова (22). Прелюдия соль минор. Переложение Н. Корецкого (23)
<i>Ревуцкий Л.</i>	Канон Переложенис М. Оберюхтина (24)
<i>Салиман-Владимиров</i>	Якутский танец. Переложение В. Соморова (22)
<i>Скорик М</i>	Гуцульский танец. Переложение А. Онуфриенко (25)

<i>Фалья М. де</i>	Танец огня. Переложение Н. Корецкого (10)
<i>Хачатурян А.</i>	Танец Айши из балета «Гаянэ» Переложение П. Гвоздева (26). Розовые девушки и Нунэ и балета «Гаянэ». Переложение П. Гвоздева (1). Танец пастуха и пастушки из балета «Спартак». Переложение В. Стеценко (27)
<i>Холминов А.</i>	Лирическая пьеса. Переложение В. Машкова (28)
<i>Хренников Т.</i>	Антракт к третьей картине оперы «Безродный зять» Переложение В. Розанова (29).
<i>Чайковский П.</i>	Русский танец. Переложение Ю. Зенкова (30). Сцена из балета «Лебединое озеро» Переложение Н.Ризоля. Вальс из балета «Спящая красавица». Переложение Н. Ризоля (31)
<i>Шамо И.</i>	Юмореска. Переложение В. Воеводина (32). Прелюдия. Переложение В. Угриновича (19)
<i>Шостакович Д.</i>	Скерцо из Симфонии № 5. Переложение В. Стеценко (27). «Будущая прогулка» из оратории «Песнь о лесах». Переложение В. Угриновича(10). Фантастический танец. Переложение В. Корелова (1)
<i>Штогаренко А</i>	Баллада из сюиты «Памяти Леси Украинки». Переложение В.Стеценко (25)
<i>Штраус И.</i>	Весенние голоса. Переложение А. Суркова (33)

### **Оригинальные произведения для трио баянов (аккордеонов)**

<i>Мясков К.</i>	Концертная полька (1). Фантазия на закарпатские темы (2). Болеро (3)
<i>Чайкин Н.</i>	Украинская рапсодия (4)
<i>Широков А.</i>	Русская фантазия (5)

### **Переложения для трио баянов (аккордеонов)**

<i>Аренский А.</i>	Серенада. Переложение В. Розанова (1) Арнас Н. Казачок из оперы «Катерина». Переложение. В.Угриновича (2)
<i>Бах И.С.</i>	Трехголосная инвенция № 9. Переложение С. Розанова. Прелюдия и fuga Фа мажор из ХТК т. 2. Переложение С. Розанова. Прелюдия и fuga фа минор из ХТК т. 2. Переложение М. Голубь. Гавот из Английской сюиты соль минор Переложение В. Блока. Граве из Концерта Соль мажор для органа. Переложение В.Блока (3).

- Прелюдия до минор. Переложение В. Угриновича (4).  
 Прелюдия и fuga ре минор. Переложение М. Оберюхтина (5)  
 Бетховен Л. Соната № 8. ч. 1. Переложение И. Ризоля (6)  
 Бизе Ж. Марш из маленькой сюиты «Детские игры». Переложение А. Иабатова (1).  
 Менуэт из музыки к драме А. Доре «Арлезианка» Переложение И.Журомского (7)
- Будашкин Н.* Хороводная и плясовая Переложение А. Панкевича (8)
- Гендель Г. Асламазян С.* Пассакалия. Переложение Н. Ризоля (5)
- Гершвин Д.* Прелюдия. Переложение М. Оберюхтина (5)
- Глинка М.* Вальс из оперы «Иван Сусанин» Переложение С. Чапкия (7)
- Ибер Ж.* Маленький белый ослик. Переложение О. Мантулева (1)
- Кодай З.* Песня из оперы «Хари Янош». Переложение В. Угриновича (1)
- Кос-Анатольский А.* Гомон Верховины. Переложение М. Оберюхтина (10)
- Косенко В.* Этюд. Переложение М. Оберюхтина (11)
- Лысенко Н.* Антракт ко второму действию из оперы «Наталка-Полтавка». Переложение В. Розанова (12)
- Людкевич С.* Чабарашка. Переложение А. Опуфриенко (13)
- Лядов А.* Прелюдия. Переложение В. Буравлсва (14)
- Мейтус Ю.* Увертюра к опере «Молодая гвардия» Переложение В. Панькова (15)
- Моцарт В.* Лакримоза Переложение Н. Корецкого (5).  
 Немецкий танец. Переложение Ан. Гоценко (12).  
 Маленькая ночная серенада, ч.1. Переложение И. Яшкевича (16)
- Мусоргский М.* Старый замок. Переложение А. Басурманова (17)
- Прокофьев С.* Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин» Переложение И. Зикса (18).  
 Наваждение, соч. 4. Переложение В. Стеценко (19)
- Римский-Корсаков Н.* Сеча при Керженеце из оперы «Сказание о невидимом Граде Китеже и девице Февронии». Переложение В. Стеценко (13)  
 Романс. Переложение А. Рослого (1)
- Сибелиус Я.* Грустный вальс. Переложение М. Оберюхтина (20)
- Скрябин А.* Прелюд, соч. 11 Переложение И. Журомского (5)
- Стравинский И.* Хоровод царевен из балета «Жар-птица». Переложение В.

	Гаврилова (21)
<i>Турина И.</i>	Мадрид. Переложение В. Воеводина (22)
<i>Хачатурян А.</i>	Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». Переложение А. Гоценко (23). Гопак из балета «Гаянэ». Переложение А. Онуфриенко (5)
<i>Хачатурян А.</i>	На тройке из сюиты «Новогодняя елка». Переложение В. Угриновича (4)
<i>Ходорковский Т.</i>	Полька на украинские темы. Переложение Э. Мантулсва (10)
<i>Холминов А.</i>	Сюита №2, ч 4. Переложение С. Рубинштейна (24)
<i>Чайковский П.</i>	Симфония №2, ч. 4. Переложение Л. Салина (25). Вальс из Серенады для струнного оркестра. Переложение А. Батыршина (20). Скерцо. Переложение Н. Ризоля (22)
<i>Шамо И.</i>	Веснянка. Переложение И. Журомскою (8)
<i>Шостакович Д.</i>	Галоп из музыки к к/ф «Овод» Переложение В. Угриновича (23). Прелюдия и fuga. Переложение А. Батыршина (20). Романс из, музыки к к/ф «Овод» Переложение Н. Ризоля (26)
<i>Штогаренко А.</i>	Гопак из симфонической сюиты «Памяти Леси Украинки» Переложение В. Стецнко (19). Песня из симфонической сюиты «Памяти Леси Украинки». Переложение В. Панькова (27)
<i>Щедрин Р.</i>	Частушки из оперы «Не только про любовь» Переложение А. Толмачева (28)

#### **Оригинальные произведения для квартета баянов (аккордеонов)**

<i>Чайкин Н.</i>	Концертное рондо (1)
------------------	----------------------

#### **Переложения для квартета баянов (аккордеонов)**

<i>Александров Ан.</i>	Вальс из оперы «Дикая бара». Переложение В. Розанова (1)
<i>Бах И.С.</i>	Органная прелюдия и fuga ре минор. Редакция Д. Кабалевского Переложение Н. Ризоля (2)
<i>Бородин А.</i>	Хор поселян из оперы «Князь Игорь» Переложение А. Басурманова (3)
<i>Бриттен Б.</i>	Сентиментальная сарабанда из, «Простой симфонии» для струнного оркестра Переложение И. Зикса (4)
<i>Гайдн И.</i>	Симфония До мажор Переложение В Розанова (5)



<i>Глинка М.</i>	Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Переложение Н. Ризоля (2)
<i>Григ Э.</i>	Раненое сердце Переложение В. Розанова (6)
<i>Иппилитов-Иванов М.</i>	В ауле из сюиты «Кавказские эскизы» Переложение А. Басурманова (3)
<i>Лысенко П.</i>	Украинская рапсодия № 2. Переложение Н. Ризоля (2)
<i>Мусоргский М.</i>	Вступление к опере «Хованщина» Переложение Ю. Остроумова (7)
<i>Прокофьев С.</i>	Полонез из оперы «Война и мир» Переложение В. Розанова (8)
<i>Хачатурян А.</i>	Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» Переложение В. Буриканаса (9)
<i>Холминов А.</i>	Песня. Обработка А. Талакина (10)
<i>Чайковский П.</i>	Танец пастушков из балета «Щелкунчик» Переложение В. Мотова (3). Вступление к опере «Евгений Онегин» Переложение К. Тышкевича (11)
<i>Шамо И.</i>	Веснянка из Украинской рапсодии Переложение Н. Ризоля (2) Шостакович Д. Симфония № 1. ч. 1. Переложение В. Розанова (1)

#### **Переложение для квинтета баянов (аккордеонов)**

<i>Гершвин А.</i>	Две прелюдии. Переложение В. Егорова (1)
-------------------	--

#### **Оригинальные произведения для секстета баянов (аккордеонов)**

<i>Шшаков Ю.</i>	Концертные вариации на сербскую тему (1)
------------------	--

#### **Переложения для секстета баянов (аккордеонов)**

<i>Александров Ан.</i>	Ария из классической сюиты. Переложение В. Розанова (1)
<i>Бартók Б.</i>	Венгерские народные песни. Переложение В. Егорова (2)
<i>Мендельсон Ф.</i>	Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Переложение И. Зикса (1)
<i>Стравинский И.</i>	Фрагменты из балета «Петрушка» Переложение В. Егорова (2)

### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

### 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 1 аккордеон «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление

4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Weltmeister», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 31 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент

Кожева

 М.А.

Программу составила:  
доцент

Кожева

 М.А.

Эксперт:  
профессор

Шарибов

 В.Х.