

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Меропольевич  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 21:08:57  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**«Аранжировка для ансамбля и хора»**

**специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

Нальчик, 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины  
«Аранжировка для ансамбля и хора» разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта среднего профессионального  
образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

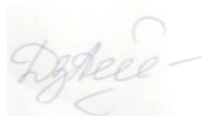
Организация –разработчик: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования « Северо-Кавказский  
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Дзуганова З.А преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины  
Дирижирование рекомендована на заседании ПЦК

Протокол №1 от «3» сентября 2024г.

Председатель ПЦК



Панамарева А.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....
- 3.1. Формы и методы оценивания .....
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

## Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Аранжировка для ансамбля и хора» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

|              |   |
|--------------|---|
| <b>У 1.</b>  | овладение учащимися техникой хорового письма и практическими навыками аранжировки, как авторских произведений, так и подлинных народных песен   |
| <b>У 2.</b>  | анализировать произведения с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава  |
| <b>У 3.</b>  | создавать переложения для определенного исполнительского состава с учетом его вокально—технических возможностей: диапазона голосов, регистровых, тесситурных и возрастных особенностей.   |
| <b>З 1.</b>  | тщательно отбирать хоровой материал с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств   |
| <b>З 2.</b>  | использовать преимущественно рабочий диапазон голосов для достижения в произведениях естественного и логического голосоведения и удобной тесситуры  |
| <b>ОК 1.</b> | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам   |
| <b>ОК 2.</b> | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности   |
| <b>ОК 3.</b> | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| <b>ОК 4.</b> | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде  |
| <b>ОК 5.</b> | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста   |
| <b>ОК 6.</b> | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации   |

|               |   |
|---------------|---|
|               | межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения  |
| <b>ОК 7.</b>  | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| <b>ОК 8.</b>  | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности   |
| <b>ОК 9.</b>  | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках   |
| <b>ПК1.1</b>  | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).           |
| <b>ПК1.2</b>  | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.  |
| <b>ПК1.3</b>  | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.   |
| <b>ПК1.4</b>  | Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.                              |
| <b>ПК 1.5</b> | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.   |
| <b>ПК 1.6</b> | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                         |
| <b>ПК 1.7</b> | Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.   |

Формой аттестации по учебной дисциплине является итоговая оценка

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

| <b>Результаты обучения:</b> | <b>Показатели оценки</b> | <b>Форма</b> |
|-----------------------------|--------------------------|--------------|
|-----------------------------|--------------------------|--------------|

| умения, знания и общие компетенции)  | результата   | контроля и оценивания            |
|--|--|----------------------------------|
| <b>Уметь:</b>  |  |                                  |
| <b>У 1</b> овладение учащимися техникой хорового письма и практическими навыками аранжировки, как авторских произведений, так и подлинных народных песен   | Овладеть учащимися техникой хорового письма и практическими навыками аранжировки, так и подлинных народных песен | Устный опрос<br>Письменный ответ |
| <b>У 2</b> анализировать произведения с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава  | Анализ произведения с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава  | Устный опрос                     |
| <b>У 3</b> создавать переложения для определенного исполнительского состава с учетом его вокально—технических возможностей: диапазона голосов, регистровых, тесситурных и возрастных особенностей. | Создание переложения для определённого исполнительского состава.   | Устный ответ<br>Письменный ответ |
|  |  |                                  |
| <b>З 1</b> тщательно отбирать хоровой материал с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств   | Отбор хорового материала с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств.                | Устный опрос<br>Письменный ответ |
| <b>З 2</b> использовать преимущественно рабочий диапазон голосов для достижения в произведениях естественного и логического голосоведения и удобной тесситуры                                      | Использование рабочего диапазона голосов для достижения в произведениях естественного голосоведения.             | Устный опрос<br>Письменный ответ |

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Аранжировка для ансамбля и хора», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

| <b>Результаты<br/>(освоенные общие<br/>компетенции)</b>  | <b>Основные показатели<br/>оценки результата</b>  | <b>Формы и<br/>методы<br/>контроля и<br/>оценки</b>   |
|--|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу<br>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.  | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины   |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.<br><br>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.<br>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.<br>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.<br>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения  | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>нестандартных ситуаций.<br/>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.<br/>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>  | <p>освоения учебной дисциплины<br/>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.</p>                         |
| <p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации.<br/>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.<br/>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.<br/>Определение степени достоверности и актуальности информации.<br/>Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации.<br/>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p> | <p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.<br/>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>                            |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>   | <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>   | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p> |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде,</p>  | <p>Положительная оценка вклада членов команды в</p>  | <p>Интерпретация результатов</p>   |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>  | <p>общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>      | <p>наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>                    |
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p> |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься</p>   | <p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной</p>   | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в</p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                           | дисциплины.<br>Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации. | процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.  |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.  | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. |

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

| Содержание   | Проверяемые ОК, У                                   | Форма контроля   |
|--|---|--|
| Переложение партитур однородных хоров<br>Переложение 4-хголосных однородных хоров на 4-хголосные смешанные | У1, У2, У3, У4<br>З 1, 32, 33, 34, 35<br>ОК 3, ОК 7 | Устный опрос<br>Письменное задание                     |
| Переложение смешанных хоров<br>Переложение партитур с сокращением количества хоровых голосов на однородные | У1, У2, У3, У4<br>З 1, 32, 33, 34, 35<br>ОК 3, ОК 7 | Устный опрос<br>Письменное задание<br>Контрольный урок |
| Аранжировка для хора произведений с аккордово-гармоническим складом сопровождения<br>Аранжировка для хора  | У1, У2, У3, У4<br>З 1, 32, 33, 34, 35<br>ОК 3, ОК 7 | Устный опрос<br>Письменное задание                     |

|   |   |  |
|---|---|--|
| произведений с полифоническим складом сопровождения   |   |  |
| Аранжировка для хора произведений со смешанным складом сопровождения<br>Аранжировка произведений для солиста и хора | У1, У2, У3, У4<br>З 1, 32, 33, 34, 35<br>ОК 3, ОК 7 | Устный опрос<br>Письменное задание<br>Контрольный урок |

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Переложение партитур однородных хоров. Переложение 4хголосных однородных хоров на 4хголосный смешанный.

Переложения смешанных хоров на однородные. Переложение партитур с сокращением количества хоровых голосов. Аранжировка для хора сольных вокальных произведений с сопровождением. Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения.  
Аранжировка для хора произведений с фигурационным складом сопровождения.

### 4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Для домашних заданий рекомендуется использовать материал из следующих хоровых сборников:

1. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. М., 1964 ч1

2. Попов С. Хрестоматия. М. 1950-1951 вып. 1, 2.

3. Шелков Ч Х П

4. Бах И.С. Хоралы. Том 1, 2.

Для второго раздела курса материал для заданий заимствован из отдельных изданий вокальной литературы, а также из сборников:

1. Балакирев М. Сборник русских народных песен. М., 1957

2. Лядов А. Песни русского народа. М., 1931

3. Римский – Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1977

Для переложения фортепианных произведений на хор а капелла материал для заданий заимствован из отдельных изданий фортепианной литературы:

1 Григ Э. Пьесы (по выбору)

2 Чайковский П. Детский альбом (по выбору)

3. Шопен Ф. Прелюдии (по выбору).

В конце курса дирижер хора должен уметь аранжировать любое хоровое произведение для любого исполнительского состава, переложить вокальное произведение с сопровождением и уметь обработать народную песню сообразно стилю и характеру. Овладение указанными видами работ должно выработать у дирижера хора знания о технических приемах и правилах организации фактуры.

### **Экзаменационная ведомость.**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**1. оценка «отлично» выставляется студенту, если: выполнить письменное задание без единой ошибки в разных вариантах в течении года.**

**2. оценка «хорошо» ставится студенту, если: выполнить письменное задание имея не значительные ошибки в разных вариантах в течении года.**

**3. оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если: выполнить письменное задание с ошибками в разных вариантах в течении года**

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если: задания в течении года и в зачетный период выполнены плохо и много пропусков без уважительной причины.

### **5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины**

#### **Перечень основной учебной, методической и нотной литературы**

1. Егоров А. Основы хорового письма.- Л., 1939.
2. Ивакин М. Хоровая аранжировка.- М., 1980.
3. Кастальский А. Основы народного многоголосия. – М., 1960.
4. Лебединский А. Хоровая аранжировка. – М., 1962.
5. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. – М., 1980
6. Лицвенко И. Практический курс аранжировки.- М., 1962
7. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. – М., 1964
8. Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М., 1960
9. Юрлов А. Хоровые переложения. – М., 1960