

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 18.03.2025 16:56:52
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Приложение № 10

к Рабочей программе дисциплины

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО- ЭКОНОМИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

М. М. Ахмедагаев

от «13» февраля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История отечественной литературы

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)
Медиажурналистика

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Нальчик 2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика по дисциплине (модулю) «История отечественной литературы».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин СКГИИ.

Протокол № 7 от 04.02.2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 11
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 10

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.О.16 «История отечественной литературы»

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (**УК-1**).
- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (- ах) (**УК-4**).
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (**УК-5**).

Код и наименование индикатора достижения компетенций выпускника:

УК-1.1. Способен использовать логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области

УК-1.2. Способен находить и критически оценивать информацию для решения проблемных ситуаций, с применением современных цифровых технологий и информационно-коммуникационных средств;

УК-4.1. Способен эффективно осуществлять устную и письменную коммуникацию, конструктивно вести академические и профессиональные дискуссии на государственном языке Российской Федерации

УК-5.1. Способен анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывать их использование в процессе социального и профессионального взаимодействия;

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основные методы критического анализа;

- методологию системного подхода
- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

Уметь:

- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- выделять значимую информацию из значимых текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, выстраивать монолог;

Владеть:

- навыками критического анализа.
- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;

Типы компетенций: универсальные компетенции студента ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика»

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Способен использовать логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области УК-1.2. Способен находить и критически оценивать информацию для решения проблемных ситуаций, с применением современных цифровых технологий и информационно-коммуникационных средств	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода Уметь: – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – использовать полученные теоретические знания о	Устный опрос; Написание реферата; Презентация; Контрольная работа; Тестирование; Промежуточная аттестация; Итоговая аттестация.

		<p>человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями приобретения, использования, обновления социогуманитарных знаний; - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа. 	
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (- ах)</p>	<p>УК-4.1. Способен эффективно осуществлять устную и письменную коммуникацию, конструктивно вести академические и профессиональные дискуссии на государственном языке Российской Федерации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять значимую информацию из значимых текстов 	<p>Устный опрос; Доклад-сообщение Написание реферата; Презентация; Контрольная работа; Тестирование; Промежуточная аттестация; Итоговая аттестация.</p>

		<p>справочно-информационного и рекламного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, выстраивать коммуникацию на государственном языке Российской Федерации, на иностранном языке, на родном языке; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; 	
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Способен анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывать их использование в процессе социального и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; <p>речевым этикетом межкультурной коммуникации</p>	<p>Устный опрос; Доклад-сообщение Написание реферата; Презентация; Контрольная работа; Тестирование; Промежуточная аттестация; Итоговая аттестация</p>

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Текущий и рубежный контроль.

Оценка регулярности, своевременности и качества выполнения обучающимися учебной работы в течение всего периода изучения дисциплины. Оценивание складывается из объёма посещаемости и качества успеваемости обучающегося за весь период обучения, а также с учетом изучения отдельных тем, выполнения отдельных видов работ, участия в семинарах, круглых столах и конференциях в СКГИИ и структурных подразделений СКГИИ. Итоговая оценка (оценивание) складывается в результате проведения текущего и итогового контроля по дисциплине (модулю) Б1.О.16 «История отечественной литературы».

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются междисциплинарные связи, содействующие формированию знаний, умений и владений у обучающихся в процессе изучения дисциплин обязательной части Блок 1 Дисциплины (модули).

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: устный опрос, доклад-сообщение, самостоятельная работа, реферат/презентация, контрольная работа/промежуточная аттестация и экзамен.

Экзамен осуществляется преподавателем по дисциплине, возможно присутствие педагогов кафедры. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка. Критерии оценки компетенции осуществляются по пятибалльной системе.

Оценивание ответа на зачете/экзамене (примерное в зависимости от структуры билета)

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5» (Зачтено)	Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Усвоение фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины; умение логически выстраивать структуру и содержание вопроса; использование навыков критического мышления для анализа и синтеза материала. Владение культурным мышлением; способность к обобщению, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения; умение адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний. Хорошее оперирование категориально-понятийным аппаратом, знание и содержание основной и дополнительной литературы.
Хорошо «4» (Зачтено)	Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа;	Знание ключевых понятий изучаемой дисциплины, их четкое определение и описание; обнаружение несущественных фактических неточностей; достаточное использование навыков критического мышления и умственных навыков; способность

	Культура речи	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые общегуманитарные проблемы; неполное владение категориями, отсутствие ссылок на первоисточники.
Удовлетворительно «3» (Зачтено)	Посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Отбор, определение и описание лишь некоторых ключевых понятий, тем и проблем; недостаточное владение количеством фактов, поддерживающих детали ответа; слабое использование навыков критического анализа; слабое знание первоисточников и исследований по дисциплине; отсутствие способностей к самостоятельному мышлению и критическому анализу.
Неудовлетворительно «2» (Не зачтено)	Посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи	Неполное знание объема изучаемой дисциплины; отсутствие логического мышления, неспособность к обобщению и анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; отсутствие представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету.

2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины

2.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3.	круглый стол/при наличии (дискуссия, полемика, диспут, дебаты)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Перечень тем освещения
4.	Эссе/рефераты	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой авторский (редакторский) журналистский текст и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	Перечень тем освещения
	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины

3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

3.1. Типовые задания для текущего контроля успеваемости
Вопросы по темам дисциплины «История отечественной литературы»
(контролируемая компетенция УК-1; УК-4; УК-5; индикаторы достижения компетенции УК-1.1, УК-1.2; УК-4.1, УК-5.1)

Вопросы для семинарских занятий по дисциплине: «Истории отечественной литературы»

1. Особенности древнерусской литературы. Специфика её художественного метода и жанровой системы.
2. Проблема национального своеобразия древнерусской литературы.
3. Древнерусская литература и фольклор.
4. Поэтика художественного пространства и времени в древнерусской литературе.
5. Житие как жанр в древнерусской литературе.
6. Художественные особенности «Повести временных лет».
7. Жанрово-стилевое своеобразие «Слово о полку Игореве»
8. История русского театра и драматургии XVII века.
9. Русское стихотворство XVII столетия.
10. Поэтика «Жития» протопопа Аввакума.
11. Барокко как художественный метод древнерусской литературы.

- 12.Художественные открытия древнерусской литературы.
- 13.Проблема барокко в русской литературе 18 века.
- 14.Художественное своеобразие русского классицизма. Классицизм в трудах современных исследователей.
- 15.Русская стихотворная сатира 18 века. Кантемир как основоположник русской сатиры. Структура сатиры как художественного целого. Сатира и классицизм.
- 16.Личность и творчество М. В. Ломоносова в русской литературе и культуре. Современные тенденции изучения Ломоносова.
- 17.Русская комедия 18 века. Её жанровые черты. Художественные особенности комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
- 18.Новаторство художественной системы Г. Р. Державина. Свообразие лирического героя его поэзии. Принципы изображения действительности.
- 19.Эволюция жанра трагедии в русской литературе 18 века. Трагедии А. Н. Сумарокова и их значение в истории русской литературы. Структурные особенности трагедийного жанра.
- 20.Русская проза 18 века. Её жанровая система. Эволюция принципов изображения действительности.
- 21.Н. М. Карамзин и проблемы развития русской литературы рубежа 18 – 19 веков. Новаторство прозы Карамзина.
- 22.Русская классическая литература в контексте мирового литературного процесса.
- 23.Общечеловеческие, нравственные и эстетические ценности как приоритеты русской литературы XIX века.
- 24.Религиозные искания русских писателей XIX века.
- 25.Основные литературные направления начала XIX века: классицизм, сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм.
- 26.Романтизм как ведущее направление в мировой литературе первой четверти XIX века. Национальное и художественное своеобразие русского романтизма.
- 27.Басенное творчество И.А. Крылова. Широта проблематики, национальная самобытность и реализм басен Крылова, их связь с устным народным творчеством.
- 28.К. Н. Батюшков как ведущий представитель так называемой «легкой поэзии». Анакреонтические и философские мотивы в лирике К.Н. Батюшкова.
- 29.Поэтическое и жанровое богатство творчества В.А. Жуковского (элегии, баллады, патриотическая лирика, сказки, поэмы и повести в стихах). Жуковский - переводчик и современные проблемы перевода произведений художественной литературы.
- 30.Литературная деятельность декабристов. Гражданская лирика, думы и поэмы К.Ф. Рыльева и др.

Темы рефератов по истории русской литературы XX века

- 1.«Вечные проблемы» русской литературы и их художественное воплощение в прозеИ. Бунина и А. Куприна
- 2.Основные темы и проблемы в творчестве И. Бунина
- 3.Основные темы и проблемы в творчестве А. Куприна
4. Поэзия русского символизма. Анализ стихотворения одного из символистов (по
5. Поэзия русского акмеизма. Анализ стихотворения одного из акмеистов (по выбору студента)

6. Поэзия русского футуризма. Анализ стихотворения одного из футуристов (по выбору студента)
7. Новокрестьянская литература. Анализ стихотворения одного из представителей новокрестьянской литературы (кроме стихов С. Есенина, по выбору студента)
8. Раннее творчество М. Горького (на примере романтических и реалистических произведений)
9. Основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Анализ одного стихотворения (по выбору студента)
10. Основные мотивы лирики А. Блока. Анализ одного стихотворения (по выбору студента)
11. Основные мотивы лирики С. Есенина. Анализ одного стихотворения (по выбору студента)
12. Тема революции и гражданской войны в произведениях А. Фадеева, Б. Пастернака, М. Булгакова (сопоставительный анализ)
13. Лирика А. Ахматовой и М. Цветаевой (сопоставительный анализ стихотворений «Молитва» М. Цветаевой и «Молитва» А. Ахматовой)
14. Судьба крестьянства в творчестве М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон»
15. Жизнь и творчество М. Булгакова. Анализ одного произведения (по выбору студента)
16. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере произведений А. Солженицына, В. Шаламова, А. Жигулина)
17. Лирика Б. Пастернака. Анализ одного стихотворения (по выбору студента)
18. Тема Великой Отечественной войны в творчестве русских писателей. Анализ одного произведения (по выбору студента)
19. Тема Великой Отечественной войны в творчестве русских поэтов. Анализ одного стихотворения (по выбору студента)
20. Судьба крестьянской культуры в прозе 1960-1970-х годов (В. Белов, Б. Можжев, Ф. Абрамов, С. Залыгин, С. Крутилин, В. Солоухин – по выбору студента)

21. Жизнь и творчество В. Шукшина. Анализ одного произведения (по выбору студента)
22. Герой и конфликт драмы 1960-1980-х годов (А. Вампилов, А. Володин, Л. Петрушевская, Э. Радзинский – по выбору студента)
23. Лирический герой лирики второй половины XX века (Н. Рубцов, А. Тарковский, А. Кушнер)
24. Реалистические, модернистские и постмодернистские тенденции в современной поэзии (Ю. Кузнецов, И. Бродский, Т. Кибиров, Д. Пригов – по выбору студента)
25. Современная авторская песня (Анализ одного произведения по выбору студента)
26. Три волны русской эмиграции литературы русского зарубежья
27. А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Анализ одного произведения (по выбору студента)
28. Фэнтези – жанр или литературное течение? Анализ одного произведения (по выбору студента)

Методические рекомендации по подготовке к защите реферата

При подготовке к устному опросу/ защите реферата следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем.

Оценочные материалы для творческой работы (презентаций, рефератов, докладов, сообщений)

Творческая работа (презентации, рефераты, доклады, сообщения)

– продукт самостоятельной работы студента. Творческая работа предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников: создание авторской работы с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа или осуществляет редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.

Специфика творческой работы:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды творческой работы (презентации, рефераты, доклады, сообщения)	
По полноте изложения	Информативные (рефераты-конспекты).
	Индикативные (рефераты-резюме).
По количеству реферируемых источников	Монографические
	Обзорные.

Этапы работы над учебной творческой работой:

- 1) Выбор темы. Тема предоставляется преподавателями, а также, обучающийся праве выбрать интересующую его тему с оригинальностью;
- 2) подбор и изучение источников по теме;
- 3) прочтение выбранных источников с последующей систематизацией всей информации согласно теме;
- 4) разработка плана творческой работы;
- 5) создание журналистского продукта;
- 6) проверка.

Примерная структура творческой работы традиционно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

Методические рекомендации по созданию творческой работы (презентации):

Творческая работа представляет собой журналистский продукт, который ориентирован на создание произведения, способного удовлетворить особые общественные потребности, актуальные в данный момент.

Требования :

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- соответствие жанру заданного текста
- аргументированность выдвигаемого тезиса (ссылки на источники, экспертные мнения, примеры из практики)
- качество изложения материала (грамотность, стиль написания);

Методические рекомендации по написанию реферата:

Написание рефератов и докладов. Реферат представляет собой сокращенный пересказ содержания первичного документа (или его части) с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата используется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Процесс написания реферата включает: выбор темы; подбор нормативных актов, специальной литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и ее оформление; устное изложение реферата.

Темы рефератов должны охватывать и дискуссионные вопросы курса. В рабочей программе приведена примерная тематика рефератов. Студент вправе определить собственную тему для исследования, согласовав ее с научным руководителем.

Реферат должен включать: введение, основное содержание и заключение, Общий объем реферата предполагает 20-25 листов.

Технические требования к оформлению реферата следующие. Реферат оформляется на листах формата А4, с обязательной нумерацией страниц, причем номер страницы на первом, титульном, листе не ставится. Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25; Рисунки должны создаваться в циклических редакторах или как рисунок Microsoft Word (сгруппированный). Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль. На титульном листе реферата нужно указать: название учебного заведения, факультета, номер группы и фамилию, имя и отчество автора, тему, место и год его написания.

Критерии и показатели оценивания учебной творческой работы

Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной (творческой) работы

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы

соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

Оценка «неудовлетворительно», если содержание письменной работы не соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

Итоговая аттестация (экзамен)

Целью итоговой аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися. Итоговая аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце 6 семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения экзамена. Итоговая аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

Тестовое задание

1.Какой из перечисленных авторов не творил в 19 веке?

- а.Пушкин А.С.
 б.Гоголь Н.В.
 с.Фонвизин Д.И.
- 2 Произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий» и «Тарас Бульба» принадлежат:
 а.Ф. Достоевский
 б.Л. Толстой
 с.Н. Гоголь
- 3.Кому принадлежит статья «Луч света в темном царстве»? а.В. Белинский
 б.Н.Добролюбов
 с.П. Анненков
- 4.Назовите годы жизни А.С Пушкина: а.1800-1844
 б.1814-1841
 с.1799-1837
- 5.Действие этого произведения происходит на Кавказе: а.«Герой нашего времени» М. Ю.Лермонтов
 б.«Отцы и дети» И.С. Тургенев
 с.«Записки охотника» И.С. Тургенева
- 6.Определите размер четверостишия :
 «В минуту жизни трудную,
 Теснится ль в сердце грусть,
 Одну молитву чудную
 Твержу я наизусть».
- а. Ямб
 б. Хорей
 с.Дактиль
- 7.М.Ю. Лермонтов родился:
 а.В Петербурге
 б.В Тарханах
 с.В Москве
- 8.Главный герой этого произведения был меланхоличен, любил лежать на диване и постоянно носил халат:
 а.Базаров. «Отцы и дети»
 б.Болконский-старший. «Война и мир»
 с.Обломов. «Обломов»
- 9.«Ревизор» Гоголя представляет собой:
 а.Трагедию
 б.Комедию
 с.Драму
- 10.Считается, что Чаадаев стал прототипом следующего героя:
 а.Чацкий
 б.Печорин
 с.Онегин
- 11.Кого искали мужики в произведении «Кому на Руси жить хорошо»?
 а.Смелого
 б.Доброго
 с.Счастливого
- 12.Назовите жанр произведения «Евгений Онегин»:
 а.Поэма
 б.Роман
 с.Роман в стихах

13. Как звали главного героя повести «Белые ночи»?

- a. Александр
- b. Максим
- c. Имени указано не было

14. Из какого произведения эта цитата: «Отчего люди не летают! Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела»:

- a. «Гроза» Островский
- b. «Бесприданница» Островский
- c. «Мертвые души» Гоголь

15. Этот писатель отличался тем, что создавал сказки с политическим подтекстом. Наиболее известны: «Премудрый пискарь», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- a. Салтыков – Щедрин
- b. Пушкин
- c. Гоголь

Ответы:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

С с в с а а с с в а с с с а а

Вопросы к экзамену по отечественной литературе

67. Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность. Идеино - художественное своеобразие комедии «Горе от ума».
68. Особенности романтизма в творчестве А.С. Пушкина. («Южные поэмы» и лирика).
69. Становление и развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Историзм и народность как важнейшие особенности пушкинского реализма.
70. Новаторский характер трагедии «Борис Годунов»; «Маленькие трагедии», их художественное совершенство.
71. Роман «Евгений Онегин», его место в творчестве А.С. Пушкина. Изучение романа «Евгений Онегин» в русском литературоведении XX века.
72. Социальная и философская проблематика поэм А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник».
73. Проза А.С. Пушкина, ее художественные принципы, богатство и разнообразие содержания.
74. Литературное движение декабристского времени (до начала 40-х годов XIX века). Общая характеристика.
75. Своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя. Эволюция мировоззрения писателя.
76. Цикл «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Главная тема и художественное своеобразие этого цикла.
77. Идеино-художественное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
78. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
79. Поэмы М.Ю. Лермонтова романтической ориентации.
80. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова.
81. «Герой нашего времени» как социально - психологический роман. Художественное своеобразие романа «Герой нашего времени».
82. Романы И.А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Их проблематика, художественное своеобразие.
83. Своеобразие художественного таланта И.С. Тургенева. Место И.С. Тургенева в русской мировой литературе.
84. Изображение духовной драмы дворянской интеллигенции в романе И.С. Тургенева

- «Дворянское гнездо». Проблематика и художественное своеобразие романа «Накануне».
85. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», его место в общественной и литературной жизни 60-х годов XIX века. «Отцы и дети» в критике 60-х годов.
 86. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева». Исследования о Тютчеве
 87. отечественных литературоведов.
 88. Поэтическое мировосприятие А.А. Фета. Значение Фета в развитии русской поэзии.
 89. Романтическое начало в поэзии А.К. Толстого.
 90. Широкая картина русской жизни в поэмах Н.А. Некрасова. Их связь с народной поэзией.
 91. Тематическое и художественное богатство драматургии А.Н. Островского. Традиции А.Н.Островского в русской драматургии XX века.
 92. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и русская литература XX века.
 93. Острые социальные противоречия в русской жизни в изображении Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Особенности психологизма Ф.М. Достоевского.
 94. Глубина и острота социальных и нравственных проблем в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Художественное исследование карамазовщины.
 95. Творческая история романа Л.Н. Толстого «Война и мир». «Война и мир» как много проблемный роман - эпопея.
 96. «Мысль семейная» в романе Л.Н. толстого «Анна Каренина». Основной пафос романа «Воскресенье». Мастерство Толстого - психолога.
 97. Художественно творчество Л.Н. Толстого последнего периода: «Живой труп», «Отец Сергей», «Хаджи Мурат».
 98. Повести и рассказы А.П. Чехова 90-х годов. Поэтика прозы Чехова.
 99. Поэзия 1960-х гг.: Б. Ахмадулина сб. «Струна» (1962), А. Вознесенский сб. «Треугольная груша» (1962), «Антимиры» (1964), поэма «Лонжюмо» (1963); Евг. Евтушенко сб. «Нежность» (1962), поэма «Братская ГЭС» (1965); Б. Окуджава «Веселый барабанщик» (1964); Р. Рождественский сб. «Необитаемые острова» (1962), поэмы «Реквием» (1961) , письмо в ХХХ век» (1963).
 100. Художественное исследование русского села на разных этапах его истории: «Привычное дело» В. Белова, его же «Год великого перелома», книги Б. Можая «Из жизни Федора Кузькина», «Мужики и бабы», тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины».
 101. Творческий путь В. Распутина. Проблематика и художественное своеобразие повестей «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар». Гуманистическая направленность рассказов писателя : «Уроки французского», «Век живи - век люби» и др. Традиции и новаторство в творчестве Распутина.
 102. Творчество В. Шукшина.
 103. Своеобразие жанра и проблематика «городских» повестей Ю. Трифонова: «Обмен», «Предварительные итоги», «Другая жизнь», «Долгое прощание». Роман «Старик».
 104. Своеобразие военной повести 70-х годов: Б. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился»; Г. Бакланов «Навеки девятнадцатилетние», В. Носов «Усвятские шлемоносцы»; В. Кондратьев «Сашка» и другие.
 105. Проза С. Довлатова: особенности поэтики. Творчество В. Войновича. Роман «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».
 106. Эстетические принципы постмодернизма в прозе Вен. Ерофеева «Москва - Петушки», Саши Соколова «Школа для дураков».
 107. Творчество создателей авторской песни - Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Н. Матвеевой, А. Городницкого, А. Галича, В. Высоцкого и др. Творчество А.И. Куприна. Становление, этапы творческой эволюции, судьба.
 108. Творчество И.А. Бунина. Черты и истоки таланта. Поэзия. Лирическая проза 90 - 900-х гг. Особенности произведений «Деревня», «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева» и рассказов Бунина.
 109. Творчество А.М. Горького.

110. Поэзия Серебряного века. Общая характеристика. Связь с русской классикой и европейскими литературными традициями. Новое в характере литературного процесса. Символизм. Акмеизм. Футуризм.
111. Творчество В.Я. Брюсова. Место Брюсова в русской литературе рубежа веков: вождь русского символизма.
112. Творчество А. Блока.
113. Творчество В. Маяковского.
114. Русская литература в контексте мирового литературного процесса.
115. Разъединение русской литературы после 1917 года: русская советская литература - М. Горький, В. Маяковский, М. Шолохов и другие; русская литература, не признанная официально и в свое время в СССР не печатавшаяся - А. Ахматова, М. Булгаков, А. Платонов и другие; литература русского зарубежья - И. Бунин, В. Набоков, В. Ходасевич и другие.
116. Своеобразие литературного процесса 1930-х годов. Создание широких полотен, многотомных романов-эпопей - М. Горький, А. Толстой, М. Шолохов.
117. Романы М. Булгакова: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Театральный роман».
118. Роман А. Платонова «Чевенгур», «Котлован» и «Впрок».
119. Повести М. Зощенко «Возвращенная молодость»; «Перед восходом солнца».
120. М.Булгаков «Собачье сердце», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита».
121. В. Набоков «Машенька», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Дар».
122. Б.Пастернак. Поэтические сборники «Сестра моя - жизнь», «Второе рождение», роман «Доктор Живаго».
123. Есенин и крестьянские поэты. Переплетение языческих и христианских мотивов.

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения

Подготовка к экзамену проводится последовательно и планомерно. Определяется место каждого вопроса в соответствующем разделе темы. Изучаются лекционные материалы и соответствующие разделы рекомендованных источников основной и дополнительной литературы. При этом полезно делать краткие выписки и заметки. Для обеспечения полноты ответа на вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на каждый вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Оценивание ответа на экзамене

4-х бальная шкала	показатели	критерии
Отлично «5»	<p>Полное посещение аудиторных занятий</p> <p>Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>Полнота и правильность решения практического задания;</p>	<p>Усвоение фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины; умение логически выстраивать структуру и содержание вопроса;</p>

	<p>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи</p>	<p>использование навыков критического мышления для анализа и синтеза материала. Владение культурным мышлением; способность к обобщению, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения; умение адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний. Хорошее оперирование категориально-понятийным аппаратом, знание и содержание основной и дополнительной литературы.</p>
Хорошо «4»	<p>Полное посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи</p>	<p>Знание ключевых понятий изучаемой дисциплины, их четкое определение и описание; обнаружение несущественных фактических неточностей; достаточное использование навыков критического мышления и умственных навыков; способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые общегуманитарные проблемы; неполное владение категориями, отсутствие ссылок на первоисточники.</p>
Удовлетворительно «3»	<p>Посещение аудиторных занятий Полнота изложения теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи</p>	<p>Отбор, определение и описание лишь некоторых ключевых понятий, тем и проблем; недостаточное владение количеством фактов, поддерживающих детали ответа; слабое использование навыков критического анализа; слабое знание первоисточников и исследований по дисциплине; отсутствие способностей к самостоятельному мышлению и критическому анализу.</p>
Неудовлетворительно	<p>Посещение аудиторных занятий Полнота изложения</p>	<p>Неполное знание объема</p>

«2»	<p>теоретического материала; Полнота и правильность решения практического задания; Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий) Самостоятельность ответа; Культура речи</p>	<p>изучаемой дисциплины; отсутствие логического мышления, неспособность к обобщению и анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; отсутствие представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету.</p>
-----	--	---