

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 19:14:46  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»**  
**Колледж культуры и искусств**

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

ОП.08. Полифония

специальность 53.02.07 «Теория музыки»


Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности  
Форма обучения – очная

Нальчик, 2024

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.08. «Полифония» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Самгурова Л. А., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  | Мирошникова В. В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.08. «Полифония» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №2 от «2» сентября 2024г.

Председатель ПЦК  Шувалова Э.А.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	7
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	8
3.1. Формы и методы оценивания.....	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	13
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	14
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	15

## **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

В результате освоения учебной дисциплины «Полифония» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	В письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
<b>У 2.</b>	Применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;
<b>З 1.</b>	Понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
<b>З 2.</b>	Исторические этапы развития полифонической музыки;
<b>З 3.</b>	Строгий и свободный стили;
<b>З 4.</b>	Жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
<b>З 5.</b>	Виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную

<b>ОК 1.</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
<b>ОК 2.</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
<b>ОК 3.</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
<b>ОК 4.</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
<b>ОК 9.</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

<b>ПК1.1</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
<b>ПК 1.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 1.3</b>	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
<b>ПК 1.4</b>	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
<b>ПК 1.5</b>	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
<b>ПК 1.6</b>	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<b>ПК</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

<b>1.7</b>	Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
<b>ПК 1.8</b>	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
<b>ПК 2.2</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК 2.4</b>	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
<b>ПК 2.8</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
<b>ПК 3.3</b>	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
<b>ПК 3.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК**.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
<b>У1.ОК</b> в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;	Демонстрирует в письменных заданиях практические умения и навыки использует полифонические формы, приемы, методы развития в соответствии с программными требованиями;	<i>Устный опрос Письменные задания</i>
<b>У2</b> применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;	Применяет теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;	<i>Устный опрос</i>
<b>Знать:</b>		
<b>З 1.</b> понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;	Понимает полифонию как ансамбль мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;	<i>Устный опрос</i>
<b>З 2.</b> исторические этапы развития полифонической музыки;	Знает исторические этапы развития полифонической музыки;	<i>Устный опрос</i>
<b>З 3.</b> строгий и свободный стили;	Различает строгий и свободный стили;	<i>Устный опрос</i>
<b>З 4.</b> жанры и принципы	Знает жанры и принципы	<i>Устный опрос</i>

формообразования полифонической музыки;	формообразования полифонической музыки;	
<b>3 5.</b> виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную	Разбирается в видах полифонии	Устный опрос

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Полифония», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.  Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК.4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации.	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная



	<p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	оценка выполненной домашней работы.
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений.</p> <p>Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины.</p> <p>Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков.</p> <p>Разработка, регулярный анализ и</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная</p>

подготовленности;.	совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

## Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел 1.</b>			<i>Контрольная работа №</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i>		
Тема 1. Введение. Полифонический и гармонический склад	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3</i>				
Тема 2 Краткий обзор исторического пути развития полифонии	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.3. Подголосочная полифония в народной и профессиональной музыке	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема.4. Мелодия строгого стиля	<i>Устный опрос</i> <i>Письменные задания</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема 5. Двухголосие строгого стиля	<i>Устный опрос</i> <i>Письменные задания</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i>				
Тема .6.	<i>Письменные задания</i>	<i>У1,</i>				

Сложный Контрапункт и его разновидности		3 1, 32, ОК 3				
Тема .7 Имитация и ее разновидности	<i>Устный опрос</i> <i>Письменные задания</i> <i>Полифонический анализ</i>	У1, 3 1, 32, ОК 3				
<b>Раздел 2.</b>			<i>Контрольная работа №</i>	У1,-У2 3 1- 37, ОК 3 ОК 7		
Тема 8. Трехголосие строгого стиля	<i>Устный опрос</i> <i>Письменные задания</i> <i>Полифонический анализ</i>	У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 3, ОК 7				
Тема 9. Имитация в трехголосии	<i>Устный опрос</i> <i>Письменные задания</i> <i>Полифонический анализ</i>	У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 6, ОК 7				
Тема 10. Контрапунктические нормы свободного стиля	<i>Устный опрос</i>	У1, 3 3 ОК 3				
Тема 11. Фуга	<i>Устный опрос</i> <i>Письменные задания</i> <i>Полифонический анализ</i>	У1, 3 4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 12. Полифонические вариации	<i>Устный опрос</i> <i>Полифонический анализ</i>	У1, 3 6 ОК 2, ОК 4, ОК 5				

### **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

#### **Типовые задания для оценки знаний З1-З7 и умений У1-У2**

##### **1) Устный опрос**

Знание теоретического материала

##### **2) Анализ кейс-стадии**

В предложенном произведении найти и проанализировать сложные контрапункты.

##### **4 Практическая работа**

Применить знание теории в письменных заданиях

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, полифонический анализ.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **контрольный урок.**

#### **ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ.**

1. Сочинить двухголосную имитацию
2. Выполнить полифонический анализ фуги Баха c-moll (ХТК I том).
3. Тема фуги.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**Оценка «отлично» выставляется студенту, если:**

1. Знает безупречно теоретический материал, выполняет без ошибок письменные задания и полифонический анализ произведения.
2. Ответ на вопрос аргументирован, последователен

**Оценка «хорошо» ставится студенту, если:**

1. Есть незначительные погрешности в знании теоретического материала, в выполнении письменных заданий на сочинение упражнений.
2. Ответ аргументирован, последователен, но допущены некоторые неточности;

**Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если:**

1. Есть пробелы в знании теоретического материала и допускаются ошибки в письменных заданиях и в полифоническом анализе.
2. Ответ слабо аргументирован и непоследователен.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:**

Выявляется незнание теоретического и практического материала  
Выявляется незнание теоретического и практического материала.

## **5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплин**

### **Примерные тестовые задания по полифонии**

1. Музыкальный склад – это:
  - а) форма изложения музыкального материала;
  - б) форма музыкального мышления
  - в) форма взаимоотношения устойчивости и неустойчивости
  
2. Перечислить разновидности фактуры
3. Перечислить разновидности складов
4. Для полифонии характерны:
  - а) мелодические связи голосов
  - б) гармонические связи голосов
  - в) ритмические связи голосов
5. Для полифонического многоголосия характерно:
  - а) равноправие голосов
  - б) преобладание ведущего голоса
  - в) единство голосов
  
6. Перечислить разновидности полифонического многоголосия
  
7. К монодии относится:
  - а) вокализ
  - б) романс
  - в) знаменный распев
  
8. Принцип контрапунктирования голосов:
  - а) контраст
  - б) тождество

9. В эпоху Средневековья возник:

- а) мадригал
- б) интермеццо
- в) органум

10. Мелодии строгого стиля могли быть написаны:

- а) в гармоническом ладу
- б) в дорийском ладу
- в) в лидийском ладу

11. В мелодии строгого стиля могли быть использованы:

- а) несколько скачков в одном направлении
- б) поступенное движение
- в) скачок с противодвижением

12. В музыке строгого стиля не мог быть использован следующий размер:

- а)  $3/2$
- б)  $4/2$
- в)  $3/8$

13. В полифоническом многоголосии невозможно:

- а) совпадение цезур
- б) несовпадение цезур
- в) преодоление совместных цезур

14. В двухголосии строгого письма в секунде задерживается:

- а) нижний голос
- б) верхний голос

15. Перечислить разновидности имитации

16. Имитация – это:

- а) секвенция
- б) повторение мелодии, прозвучавшей в другом голосе



в) вариация

17. Сложный контрапункт предполагает:

а) простое повторение

б) секвенционный повтор

в) измененный повтор, дающий новые соотношения голос.

18. Перечислить разновидности сложного контрапункта.

19. Метроритм в строгом письме создает:

а) метрическую регулярность

б) четко регламентированный ритм

в) метрическую свободу

20. В строгом стиле преобладают:

а) консонансы

б) диссонансы.

**Примерные вопросы по полифонии к контрольному уроку.**

1. Мелодия строгого стиля
2. Имитация и ее разновидности
3. Вертикально-подвижной контрапункт
4. Способы преобразования полифонической темы
5. Экспозиция фуги
6. Интермедия в фуге
7. Канон и его разновидности
8. Стретта
9. Тема фуги
10. Форма фуги