

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Министерство культуры Российской Федерации

Должность: И. о. Ректора

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Дата подписания: 03.09.2025 12:01:06

высшего образования

Уникальный программный ключ:

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств

ФГБОУ ВО СКГИИ

В.Х. Шарипов

«26»августа 2025г

Оценочные материалы
для оценки итоговых образовательных результатов
по учебной дисциплине
по учебной дисциплине
ОУП.03 Родная литература (русская)
по специальности
53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения –3 года 10 месяцев

Нальчик, 2025

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании «24» июня 2025г протокол №5
Председатель ПЦК (ООД) Прокудина Н.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
 - 3.1. Формы и методы оценивания
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине
5. Приложение. Задания для оценки освоения дисциплины

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.

В результате освоения учебной дисциплины Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

53.02.07 Теория музыки

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование,

52.02.02 Искусство танца (по видам)

по программе углубленной подготовки

программы учебной дисциплины «Родная (русская) литература» следующими умениями, знаниями, которые формируют компетенции:

Умения:

У.1. воспроизводить содержание литературного произведения;

У.2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.4. определять род и жанр произведения;

У.5. сопоставлять литературные произведения;

У.6. выявлять авторскую позицию;

У.7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У.8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У.9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Знания:

З.1. образную природу словесного искусства;

З.2. содержание изученных литературных произведений;

З.3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

З.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; З.5. основные теоретико-литературные понятия;

Формируемые компетенции:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:
сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:

- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;
- 2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы должны отражать:

- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;
- 2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора; способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты изучения предметной области "Родной язык и родная литература" включают предметные результаты учебных предметов: "Родной язык", "Родная литература" (базовый и углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка и родной литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- 6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- 7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. Воспроизводить содержание литературного произведения, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог	Воспроизводит содержание литературного произведения, отвечает на вопросы по прочитанному тексту, создает устные монологические высказывания	<i>Устный опрос; оценка умения составления авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ); участие в беседе, ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, с иллюстративным материалом; участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника</i>
У 2. Анализировать и интерпретировать художественное	Анализирует художественные произведения, понимает и	<i>Устный опрос; тестирование; оценка творческих работ;</i>

<p>произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>	<p>формулирует тему, характеризует героев произведений, определяет композицию произведения, определяет изобразительно-выразительные средства языка, понимает их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, анализирует эпизод изучаемого произведения, объясняет его связь с проблематикой произведения</p>	<p><i>самостоятельная работа; оценка умения составления авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ); участие в беседе; ответы на вопросы; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, с иллюстративным материалом; составление систематизирующей таблицы</i></p>
<p>У 3.Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>	<p>Умеет соотносить художественную литературу с общественной жизнью, раскрывает конкретно-историческое содержание изученных произведений; выявляет «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносит произведение с литературным направлением эпохи</p>	<p><i>Устный опрос; самостоятельная работа; участие в беседе; ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений; аннотирование; подготовка докладов и сообщений подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии,</i></p>

		<i>словари, в том числе интернет-источники)</i>
<i>У 4. Определять род и жанр произведения</i>	<i>Определяет род и жанр произведения</i>	<i>Устный опрос; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; участие в беседе, ответы на вопросы; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); подготовка докладов и сообщений;</i>
<i>У 5. Выявлять авторскую позицию</i>	<i>Выявляет авторскую позицию</i>	<i>Устный опрос ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений; редактирование текста; оценка умения составления авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ) участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с</i>

		<i>текстами художественных произведений</i>
У 6. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Формулирует свое отношение к прочитанному произведению, имеет свою точку зрения, умеет отстаивать, аргументировать и дискутировать, делать выводы, обобщения, высказывает свое мнение	<i>Устный опрос участие в эвристической беседе; чтение; оценка умения составления авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ) участие в беседе, ответы на вопросы; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, редактирование текста</i>
У 7. Писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные темы	Пишет сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, творческие работы, рефераты на литературные темы	<i>Оценка сочинений учащихся, оценка составления доклада, реферата аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей, с иллюстративным материалом; оценка умения составления авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);</i>

		<p>составление тезисного плана</p> <p>выступления и сочинения;</p> <p>подготовка сообщения;</p> <p>выступление на семинаре;</p> <p>написание сочинения;</p> <p>составление тезисного и цитатного планов;</p> <p>реферирование;</p> <p>конспектирование;</p> <p>работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;</p> <p>проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>У 8. Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p>Работает с разными источниками информации</p>	<p>Оценка составления конспекта, доклада, реферата</p> <p>работа с источниками информации</p> <p>(дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p> <p>подготовка докладов и сообщений;</p> <p>самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;</p> <p>подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); подготовка к</p>

		<i>семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); конспектирование</i>
Знать:		
З 1. Понимание образной природы литературного языка как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса	Понимает образную природу литературного языка как явления словесного искусства, использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка	<i>Устный опрос; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); участие в беседе, ответы на вопросы</i>
З 2. Содержание изученных литературных произведений	Знает содержание изученных литературных произведений, передает основные аспекты, тему, содержание произведения	<i>Устный опрос; тестирование; участие в беседе, ответы на вопросы; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных</i>

		<p>презентаций);</p> <p>составление тезисного и цитатного планов;</p> <p>работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;</p> <p>проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>3 3. Основные факты жизни и творчества писателей</p>	<p>Знает, вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>тестирование;</p> <p>участие в беседе, ответы на вопросы;</p> <p>составление тезисного планов;</p> <p>работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;</p> <p>проектная и учебно-исследовательская работа;</p> <p>работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</p> <p>подготовка докладов и сообщений;</p> <p>составление систематизирующей таблицы</p>
<p>3 4. Основные закономерности историко-литературного процесса и</p>	<p>Наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в</p>	<p>Устный опрос</p> <p>участие в беседе, ответы на вопросы;</p>

<p>черты литературных направлений</p>	<p>произведениях писателей</p>	<p><i>составление систематизирующей таблицы;</i> <i>работа с источниками информации</i> <i>(дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</i></p>
<p>3 5. Основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>понимает основные определения</p>	<p><i>Устный опрос;</i> <i>самостоятельная работа;</i> <i>участие в беседе, ответы на вопросы;</i> <i>работа с источниками информации</i> <i>(дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</i> <i>составление систематизирующей таблицы</i></p>

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Родная (русская) литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам). Таблица 2.2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Введение.						
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века.	Устный опрос, изучение учебной литературы. Самостоятельная работа					
Тема 2.1. М.Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков Поэтические предшественники А.С. Пушкина.	Устный опрос, изучение учебной литературы. Самостоятельная работа	У1, У3, У8, 31, 34, ОК 1, ОК2				
Тема 2.2. Русская литература первой половины XIX в.	Тестирование	У1, У3, У8, 31, 34, ОК 1, ОК2	Контрольная работа № 1	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 31, 34, 35, ОК1, ОК 2, ОК3, ОК4		У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 31, 34, 35, 36, ОК1, ОК 2, ОК3, ОК4
Тема 2.3. А.С. Пушкин.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие № 1. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 32, 33, 34, 35, 36, ОК 2, ОК3, ОК4				
Тема 2.4. М.Ю.Лермонтов	Устный опрос.	У1, У2, У3, У4,				

	Самостоятельная работа. Практическое занятие № 2. Изучение учебной и художественной литературы.	У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 32, 33, 34, 35, 36, ОК 2, ОК3, ОК4				
Тема 2.5. Н.В. Гоголь.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическая работа № 3. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 32, 33, 34, 35, ОК 2, ОК3, ОК4				
Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века	Устный опрос	У1, У3, У8, У10, 31, 34, ОК 1, ОК2				
Тема 3.1 И.А. Гончаров.. Русская литература второй половины XIX в	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие № 4. Практическое занятие № 5. Изучение учебной и художественной литературы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 32, 33, 34, 35, ОК 2, ОК3, ОК4				
Тема 3.2. Русская литература второй половины XIX в	.	У1, У3, У8, 31, 34, ОК 1, ОК2	Контрольная работа № 2	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 31, 32, 33, 34, 35, 36, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4		У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 31, 32, 33, 34, 35, 36, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4
Тема 3.3. А.Н.Островский	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие № 5. Практическое занятие № 6.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11, У12, У13, У14, У15,				

	Сочинение Изучение учебной и художественной литературы.	У16, 32, 33, 34, 35, ОК 2, ОК3, ОК4				
Тема 3.4. И.С. Тургенев	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие № 9. Практическое занятие № 10. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 32, 33, 34, 35, ОК2, ОК3, ОК4				
Тема 3.5. Ф.И. Тютчев.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие № 7. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 32, 33, 34, 35, 36, ОК 2, ОК3, ОК4				
Тема 3.6. А.А. Фет.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие № 8. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 32, 33, 34, 35, 36, ОК 2, ОК3, ОК4				
Тема 3.7. Н.А. Некрасов.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие № 11. Практическое занятие № 11. Практическое занятие № 13. Практическое занятие № 14. Практическое занятие № 15. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 32, 33, 34, 35, 36, ОК1, ОК 2, ОК3, ОК4				
Тема 3.8. И.А. Гончаров	Устный опрос, изучение учебной литературы.	У1, У3, У8, 31, 34, ОК 1, ОК2				

	Самостоятельная работа				
Тема 3.9. Ф.М. Достоевский	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие № 16. Практическое занятие № 17. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 32, 33, 34, 35, ОК 2, ОК3, ОК4			
Тема 3.10. М.Е. Салтыков-Щедрин..	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие № 18. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 32, 33, 34, 35, ОК 2, ОК3, ОК4			
Тема 3.11. Л.Н. Толстой.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие № 22. Практическое занятие № 23. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 32, 33, 34, 35, ОК 2, ОК3, ОК4			
Тема 3.12. А.П. Чехов.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Практическое занятие № 24. Изучение учебной и художественной литературы.	У1, У2, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 32, 33, 34, 35, ОК 2, ОК3, ОК4			
Тема 3.13. Итоговая контрольная работа		У1, У3, У8, 31, 34, ОК 1, ОК2	Контрольная работа № 3	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 31, 34, 35, ОК1, ОК 2, ОК3, ОК4	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16, 31, 34, 35, 36, ОК1, ОК 2, ОК3, ОК4

3.2. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний 31, 34, 35, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У11, У12, У13, У14, У15, У16 (тематический контроль)

Русская литература первой половины 19 века

Вопросы

1. Россия в начале XIX века (исторические события, общественная мысль, культура). Роль литературы в духовной жизни русского общества. Понятие об историко-литературном процессе.
2. Романтизм в русской литературе начала XIX века (возникновение и развитие). Особенности романтизма как литературного направления.
3. Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли.
4. «Золотой век» русской поэзии (первая треть столетия). Поиски и достижения.
5. Пушкинский и гоголевский периоды в развитии русской литературы (сравнительная характеристика).

Контрольная работа по разделу «Русская литература первой половины XIX века».

В-1.

1. В литературе этого направления частный человек сменяется человеком исключительным, страстным. О каком направлении идет речь?

- а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

2. Убийство какого русского императора описано в оде «Вольность»?

- а) Александра I б) Александра II в) Павла I г) Петра III.

3. Найдите верный ответ:

- а) А. С. Пушкин родился в Петербурге б) А.С. Пушкин был сослан в Михайловское
в) А.С. Пушкин учился в КирОВОГРАДСКОЙ академии г) А.С. Пушкин был на дуэли с Герценом.

4. Основная тема поэмы «Медный всадник»

- а) противоборство личности и государства б) тема любви
в) тема верности «маленького человека» г) тема супружеской неверности

5. Возлюбленную главного героя в произведении «Медный всадник» зовут

- а) Наташа б) Мария в) Евгения г) Параша

6. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

- а) «К другу стихотворцу» б) «Мечтатель»
в) «Воспоминания о Царском Селе» г) «Пророк»

7. М.Ю.Лермонтов родился

- а) в Тарханах б) в Петербурге в) в Москве г) в Пятигорске

8. Мотив одиночества – основной мотив в лирике

- а) А.С. Пушкина б) А.А. Фета в) Н.В. Гоголя г) М. Ю. Лермонтова

9. Основной мотив стихотворения «И скучно и грустно» М.Ю. Лермонтова

- а) жажда свободы, вольности, борьбы б) тема любви
в) разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром
г) тема народа и Родины

10. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?

- а) М. Ю. Лермонтов б) А. С. Пушкин в) В. Г. Белинский г) придумал сам.

11. Какие из приведённых ниже литературных произведений не принадлежат Н.В.Гоголю?

- а) «Герой нашего времени» б) «Майская ночь, или Утопленница»
в) «Мцыри» г) «Ревизор»

- д) «Тарас Бульба» е) «Невский проспект»
12. Какое название носит проспект в одном из произведений Н.В. Гоголя?
 а) Невский б) Нежинский в) Московский г) Александровский
13. Что такое романтизм?
 а) изобразительно-выразительное средство б) литературное направление
 в) другое название фантастики г) вид тропа
14. Тема художественного произведения – это
 а) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
 б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
 в) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
 г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.
15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к философской лирике поэта.
16. Как Вы относитесь к лирике А.С. Пушкина?

Контрольная работа по разделу «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА».
 В-2.

1. Главным конфликтом трагедии здесь является борьба чувства и долга, в которой обязательно побеждает долг. О каком направлении идет речь?
 а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм
2. Назовите жанр стихотворения «Вольность».
 а) Ода б) Элегия в) Послание г) Эпиграмма.
3. Найдите верный ответ:
 а) А.С. Пушкин женился на Анне Петровне Керн
 б) А.С. Пушкин похоронен на Псковщине в Святогорском монастыре
 в) сильнейшим впечатлением лицейских лет стала для А.С. Пушкина Великая Отечественная война.
 г) род Пушкиных происходил из неизвестного крестьянского рода
4. Назовите годы жизни А.С.Пушкина
 а) 1802-1841 б) 1789-1828 в) 1799-1837 г) 1805-1840
5. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?
 а) Пётр – великая личность б) Пётр- деспот, тиран
 в) двойственная оценка Петра г) здесь нет никакой оценки
6. Памятник в поэме «Медный всадник» символизирует
 а) Александра II б) Елизавету II в) Петра I г) Николая I
7. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?
 а) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
 б) В Московский университет
 в) В Царскосельский лицей
 г) В Петербургский университет
8. Главным в мироощущении Лермонтова М.Ю. стало чувство
 а) неразделенной любви б) страха за жизнь близких людей
 в) радости за отмену крепостного права г) отчуждения от мира
9. Основной мотив стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова
 а) осмысление судьбы своего поколения б) критика самодержавия и светского общества
 в) тема народа и Родины г) жажда свободы, вольности, борьбы
10. Какое название носит один из циклов повестей Гоголя?
 а) Старгород б) Новгород в) Вышгород г) Миргород

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний 32, 33, 34, 35, У1, У2, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11, У12, У13, У14, У15, У16 (тематический контроль)

Тема 2.3. Вопросы и задания к стихотворению А.С. Пушкина «Погасло дневное светило...»

1. История создания стихотворения.
2. К какому жанру можно отнести это стихотворение? Аргументируйте свою точку зрения.
3. Какие черты романтизма проявились в нем?
4. На сколько частей можно разделить стихотворение? Обоснуйте свой ответ?
забыл, он хорошо помнит свое прошлое, но сам он изменился.
5. Какой смысл приобретает в стихотворении образ океана?
6. В каком ключе рисуется в стихотворении природа?
Природа не только необычна, но и внутренне противоречива. Для поэта важно не правдивое описание необычного пейзажа моря, а его мощь и свобода, стихийное движение.
7. Какими художественно-изобразительными средствами пользуется автор? Приведите примеры эпитетов, метафоры, олицетворения; рефрен.
8. Какова тема стихотворения?

Тема 2.4. Вопросы по биографии М.Ю. Лермонтова.

- 1.1. В каком городе родился Лермонтов? (*Москва*)
- 1.2. Где прошло его детство? (*с. Тарханы Пензенской губернии*)
- 1.3. Кто воспитывал Лермонтова? (*бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева*)
- 1.4. Какое учебное заведение в Петербурге окончил Лермонтов? (*Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров*)
- 1.5. Сколько раз Лермонтов был в ссылке на Кавказе? (*2*)
- 1.6. Почему его отправили в ссылку в первый раз? (*за стихотворение "Смерть поэта"*)
- 1.7. С кем и из-за чего у него произошла дуэль, за которую он был отправлен в ссылку во второй раз? (*дуэль с сыном французского посланника де Баранта Эрнестом из-за написанной на него эпиграммы*)
- 1.8. Где и как погиб Лермонтов? (*на дуэли с Н. Мартыновым в Пятигорске*)
- 1.9. Талантом и тягой к чему наряду с поэзией обладал Лермонтов? (*к живописи*)
- 1.10. Кто из приближенных царя был родственником Лермонтова? (*Столыпин*)

Вопросы и задания к стихотворению «Как часто, пестрою толпою окружен...»

1. Какие два мира владеют чувствами лирического «я»?
2. Определите ключевые образы мира реального. Какими способами его рисует автор?
3. Как характеризует реальный мир глагольная лексика?
4. 1-я и 2-я строфы, изображающие реальный мир, — это одно предложение, одна предельно распространенная синтаксическая конструкция. Какой смысл при этом выявляется?
5. Как меняется пространство текста во 2-й строфе? Какой смысл при этом выявляется?
6. Почему в тексте описание воображаемого мира занимает больше места, чем описание мира реального?

Тема 2.4. Н.В. Гоголь Цикл "Петербургские повести". Вопросы и задания

1. Почему «Петербургские повести» – цикл? Как связаны повести цикла на уровне тем,

мотивов, персонажей и т.д.?

2. Каково ваше отношение к художнику Черткову в начале повести «Портрет»? Можно ли назвать Черткова «маленьким человеком»?
3. Что меняется в сознании Черткова после обнаружения денег? Правильно ли герой распоряжается деньгами? Как бы вы поступили на его месте?
4. Можно ли утверждать, что Чертков растратил свой талант в угоду корыстным интересам?
5. В чём трагедия Черткова в финале повести?
6. Чем интересно описание главной улицы Петербурга в начале повести «Невский проспект»? Какой приём использует Гоголь при изображении людей, идущих по Невскому?
7. Какая история случилась с Пискарёвым? В чём разочаровался герой?
8. Как с историей Пискарёва связана история Пирогова? Почему такой разный финал у этих историй?
9. В каком жанре написана повесть «Записки сумасшедшего»? Почему?
10. Что нам известно о Поприщине в начале повести? Чем он похож и не похож на «маленького человека»?
11. Когда Поприщин начинает сходить с ума? С чем связана его душевная болезнь?
12. Можно ли утверждать, что мания величия Поприщина – своего рода бунт? Против чего? Какой вопрос не даёт покоя герою?
13. Что меняется в сознании и в самооценке Поприщина, когда он начинает считать себя испанским королём? Как принимает герой своё страдание?
14. Обратите внимание на даты в записках Поприщина. О чём они свидетельствуют?
15. В чём смысл финала повести?
16. Повесть "Нос". Чем похож майор Ковалёв на других персонажей повестей цикла? Почему с ним происходит неприятная история?
17. Почему Ковалёва расстроила пропажа носа? Над чем в данном случае смеётся Гоголь?
18. Случайно ли нос на три чина выше своего хозяина?
19. Почему Ковалёв быстро забывает о неприятностях, как только нос возвращается на место?
20. Что вам известно об истории создания повести «Шинель»?
21. Можно ли назвать Башмачкина неудачником? Почему?
22. Каким было положение Башмачкина в департаменте? Вызывает ли герой жалость?
23. Каковы жизненные интересы Акакия Акакиевича? Почему у Башмачкина такая скромная жизненная цель? Чем он отличается от других «маленьких людей»?
24. Как герой пытается добиться справедливости после утраты шинели? Почему его попытки обречены на неудачу?
25. В чём смысл финала повести?

Тест по драме «Гроза».

1. К какому сословию принадлежала Кабаниха?
 - а). купцы;
 - б). мещане;
 - в). дворяне;
 - г). разночинцы.
2. Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?
 - а). Кудряш;
 - б). Кулигин;
 - в). Варвара;
 - г). Глаша.
3. Как звали возлюбленного Катерины?
 - а). Кулигин;
 - б). Тихон;

- в). Борис;
 - г). Кудряш.
4. В каком городе происходит действие пьесы?
 - а). в Нижнем Новгороде;
 - б). в Торжке;
 - в). в Москве;
 - г). в Калинове.
 5. Кому принадлежит фраза: *«Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»*?
 - а). Кудряшу;
 - б). Катерине;
 - в). Варваре;
 - г). Кабанихе.
 6. Что изобретал механик-самоучка Кулигин?
 - а). телеграф;
 - б). перпетуум –мобиле;
 - г). громоотвод.
 7. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?
 - а). *«Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...»*;
 - б). *«Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь пред судией, который милосерднее вас!»*;
 - в). *«Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!»*;
 - г). *«Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!»*.

Тема 3.4. Драма А.Н. Островского "Гроза"

Темы сочинений (по выбору)

1. Чем творчество А.Н. Островского может быть интересно современному читателю?
2. Какие проблемы в творчестве А.Н. Островского наиболее интересны для Вас?
3. Какими должны быть взаимоотношения в семье? (по творчеству А.Н. Островского «Гроза»).
4. Что Вам близко (или чуждо) в героях А.Н. Островского?
5. Тема семьи и личного счастья в творчестве А.Н. Островского («Гроза»)

Сочинение проверяет знание по данному художественному произведению, умение анализировать художественное произведение, а также грамотно, хорошим литературным языком излагать результаты такого анализа.

В сочинении студент обязан:

1. Раскрыть тему.
2. Анализировать художественную форму, эстетическую значимость произведения (почему классика, зачем изучаем).
3. Строить сочинение логически правильно.
4. Использовать единое стилистическое оформление.
5. Показать умелое использование знаний художественных текстов, литературно - критических работ, фактов литературной жизни, общей эрудиции.
6. Высказать и отстаивать свою точку зрения, свое отношение к рассматриваемому материалу.
7. На протяжении всего сочинения показывать языковую, орфографическую и пунктуационную грамотность.

Объем сочинения - 3 – 4 листа.

3.2.3. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33, 34, 35, 36, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, У14, У15, У16 (тематический контроль)

Тема 3.4. И.С. Тургенев

Практическое занятие

1. История создания романа «Отцы и дети».
2. Основной конфликт.
3. Смысл названия. Своеобразие.
4. Проблематика.
5. Композиция

Тема Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

Вопросы и задания

Система образов романа.
Идеал будущего общества.
Обзорное изучение

Контрольное сочинение по роману «Отцы и дети».

Темы сочинений:

1. Евгений Базаров – «новый герой» или трагическая личность?»
2. Дружба в романе «Отцы и дети».
3. Любовь в романе «Отцы и дети».
4. [Основной конфликт в романе «Отцы и дети»](#)
5. [Моё первое знакомство с Базаровым и сегодняшнее мнение о нём](#)
6. [Павел Петрович Кирсанов и Евгений Базаров](#)
7. Автор и его герои.

Сочинение проверяет знание по данному художественному произведению, умение анализировать художественное произведение, а также грамотно, хорошим литературным языком излагать результаты такого анализа.

В сочинении студент обязан:

1. Раскрыть тему.
2. Анализировать художественную форму, эстетическую значимость произведения (почему классика, зачем изучаем).
3. Строить сочинение логически правильно.
4. Использовать единое стилистическое оформление.
5. Показать умелое использование знаний художественных текстов, литературно - критических работ, фактов литературной жизни, общей эрудиции.
6. Высказать и отстоять свою точку зрения, свое отношение к рассматриваемому материалу.
7. На протяжении всего сочинения показывать языковую, орфографическую и пунктуационную грамотность.

Объем сочинения - 3 – 4 листа.

- А) Островский Б) Салтыков-Щедрин В) Лесков Г) Фет
15. Героями этого произведения являются Раневская, Гаев, Лопахин. Как называется это произведение?
- А) «Война и мир» Б) «Кому на Руси жить хорошо»
 В) «Очарованный странник» Г) «Вишневый сад»

16. Какие средства выразительности использованы автором в отрывке

*Уж смотрит небо ясным взглядом,
И молодеет божий мир...*

- А) эпитет Б) метафора В) олицетворение Г) сравнение

17. Что такое аллегория?

А) это иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств.

Б) это трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на последний, третий, слог в стопе.

В) это вспомогательная стопа из двух кратких или безударных слогов, заменяющая стопу ямба или хорее; отсутствие ударения в ямбе или хорее: «Я к вам пишу...» А.С.Пушкина, «Парус» М.Ю.Лермонтова.

Г) это литературное течение конца 18 – начала 19 веков. Возник как протест против превратившихся в догму канонов классицизма в искусстве, отражающих уже превратившуюся в тормоз общественного развития канонизацию феодальных социальных отношений.

18. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?

19. Смерть Базарова? Случайность или собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?

20. Как вы понимаете термин "нигилизм"?

Контрольная работа по разделу «Русская литература второй половины XIX в.»

В-2

1. Катерина Измайлова – это героиня:

А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Б) пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»

В) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»

Г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

2. Любимый эпический жанр Н.С.Лескова

А) роман

Б) новелла

В) сказ

Г) рассказ

3. Какое произведение не принадлежит перу Некрасова

А) «Мороз. Красный нос»

Б) «Русские женщины»

В) «Кому на Руси жить хорошо»

Г) «Обрыв»

4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес»

Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Г) И.А. Гончаров «Обломов»

5. Стихотворение Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда» и «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова – Щедрина роднит:

А) сходство сюжета

Б) осуждение автором народного долготерпения

В) подход к обрисовке характеров

Г) ничего не роднит

6. «Гроза» – это драматическое произведение в

А) одном действии

Б) трёх действиях

В) пяти действиях

Г) шести действиях

7. Как называется цикл стихотворений Ф.И.Тютчева о любви?

18. Современен ли Обломов сегодня?
19. Возможно ли для Базарова личное счастье?
20. Что такое реализм?

*Ключ к контрольной работе по разделу
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.»*

№	В-1	В-2
1	Б	А
2	В	В
3	В	Г
4	Г	Б
5	В	Б
6	В	В
7	Г	А
8	Г	В
9	В	Г
10	Б	В
11	Б	Б
12	Б	В
13	В	В
14	Г	Г
15	Г	А
16	В	А
17	А	Г

Тема. Некрасов Н.А.

1. Лирический герой Н.А. Некрасова
2. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова
3. Образы народных заступников в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
4. Проблема счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Тема: М.Е. Салтыков-Щедрин
Анализ сказки «Ворон-челобитчик»

Письменное задание. Письменно проанализируйте сказку по данному плану:

- а) Название сказки. Смысл названия.
- б) Какие проблемы затрагивает автор в сказке? Что высмеивает?
- в) Идеиная направленность: кого и чему учит эта сказка?
- г) Персонажи сказки, их амплуа и жизненные позиции.
- д) Как сочетаются в сказке реальность и фантастика? Каков художественный смысл этого сочетания?
- е) Какие художественные приёмы и с какой целью использует автор?
- ж) Как в сказке реализуется язык намёков?
- з) Выпишите афористические выражения из сказки.

Роман Л.Н. Толстого "Война и мир"

- 1 Какое жанровое определение закрепилось за «Войной и миром» Л. Н. Толстого?
- 2 Какой образ в «Войне и мире» является моделью-аналогом жанра и художественного мира романа-эпопеи Л. Н. Толстого?
- 3 О ком из героев «Войны и мира» Л. Н. Толстого рассказывается в приведенном отрывке? *«И в новое царствование, хотя ему и был разрешен въезд в столицы, он также продолжал безвыездно жить в деревне, говоря, что ежели кому его нужно, то тот и от Москвы полтораста верст доедет до Лысых Гор, а что ему никого и ничего не нужно. Он говорил, что есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие, и что есть только две добродетели: деятельность и ум. Он сам занимался воспитанием своей дочери и, чтобы развивать в ней обе главные добродетели, до двадцати лет давал ей уроки алгебры и геометрии и распределял всю ее жизнь в непрерывных занятиях. Сам он постоянно был занят то писанием своих мемуаров, то выкладками из высшей математики, то точением табакерок на станке, то работой в саду и наблюдением над постройками, которые не прекращались в его имени. Так как главное условие для деятельности есть порядок, то и порядок в его образе жизни был доведен до последней степени точности. Его выходы к столу совершались при одних и тех же неизменных условиях, и не только в один и тот же час, но и минуту. С людьми, окружавшими его, от дочери до слуг, князь был резок и неизменно-требователен, и потому, не быв жестоким, он возбуждал к себе страх и почтительность, каких не легко мог бы добиться самый жестокий человек».*
- 4 Кто из героев «Войны и мира» накануне своей гибели слышит во сне «стройный хор музыки»? *«Каждый инструмент, то похожий на скрипку, то на трубы — но лучшие и чище, чем скрипки и трубы, — каждый инструмент играл свое и, не доиграв еще мотива, сливался с другим, начинавшим почти то же, и с третьим, и с четвертым, и все они сливались в одно и опять разбегались, и опять сливались то в торжественно церковное, то в ярко блестящее и победное <...> С*

6. Вследствие чего Старцев стучал палкой и кричал на своих пациентов?

7. Почему Старцев ездит на тройке с бубенчиками?

Итоговая контрольная работа за 1 курс обучения.

В-1.

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.

А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».

А) И. С. Тургенева Б) А. Н. Островского В) Л. Н. Толстого Г) Ф. М. Достоевского

3. Автором произведения «Бедная Лиза» является:

А) Н.М. Карамзин Б) Н.В. Гоголь В) М.В. Ломоносов Г) П.А. Вяземский

4. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалёка
К берегам, расторгающим лёд,
Солнце тёплое ходит высоко
И душистого ландыша ждёт...*

А) олицетворение Б) инверсия В) эпитет Г) аллегория

5. Поэма «Медный всадник» имеет подзаголовок:

А) «Повести Белкина» Б) «Петербург»
В) «История Петра» Г) «Петербургская повесть»

6. Главным героем «Медного всадника» является:

А) Иван Б) Александр В) Евгений Г) Григорий

7. Поэма «Медный всадник» начинается со вступления, в котором говорится о памятнике, как о живом существе, которое способно думать и мыслить:

*На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн...*

Памятник в поэме символизирует:

А) Александра II Б) Николая I В) Петра I Г) Карла III

8. Какое стихийное бедствие описывает автор «Медного всадника»:

А) ураган Б) наводнение В) пожар Г) смерч

9. Он является создателем произведений «Демон», «Смерть Поэта», «Мцыри», «Валерик»:

А) М.Ю. Лермонтов Б) А.С. Пушкин В) Н.В. Гоголь Г) И.С. Тургенев

10. Повесть Н.В. Гоголя называется «..... проспект»:

А) Петербургский Б) Замоскворецкий В) Новый Г) Невский

11. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

А) Варвару Б) Катерину В) Тихона Г) Кулигина

12. Авторским идеалом в романе «Обломов» является
 А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штолыц Г) Захар
13. Одного из этих героев нет в драме Островского «Гроза»:
 А) Дикой Б) Тихон В) Кулигин Г) Гриша Добросклонов
14. Одна из повестей Гоголя называется так же, как самая важная вещь, утерянная главным героем:
 А) «Перчатки» Б) «Паспорт» В) «Брюки» Г) «Шинель»
15. Кто является автором строк:
*Мы с тобой бестолковые люди:
 Что минута, то вспышка готова!
 Облегченье взволнованной груди,
 Неразумное, резкое слово.*
 А) А.С. Пушкин Б) Н.А. Некрасов В) М.Ю. Лермонтов Г) А.А. Фет
16. Вид тропа, соединение двух противоположных по смыслу слов (чаще всего антонимов) в одном словосочетании:
 А) перифраз Б) оксюморон В) аллегория Г) метафора
17. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?
 А) А. Н. Островский «Лес» Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
 В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Г) И.А. Гончаров «Обломов»
18. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:
 А) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)
 Б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
 В) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)
 Г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)
19. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»
 А) «Коробейники» Б) «Русские женщины»
 В) «Кому на Руси жить хорошо» Г) «Школьник»
20. Героиней какого произведения Н.А. Некрасова является Матрена Тимофеевна?
 А) «Коробейники» Б) «Русские женщины»
 В) «Кому на Руси жить хорошо» Г) «Школьник»
21. Сколько странников было в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
 А) пять Б) шесть В) семь Г) восемь
22. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» была закончена:
 А) в 1863 г. Б) в 1981 г. В) в 1977 г. Г) осталась незаконченной
23. Как называется город в повести Салтыкова – Щедрина «История одного города»?
 А) Калинов Б) Дубров В) Весельев Г) Глупов.
24. Кто одержал победу в произведении «История одного города»

А) кособрюхие Б) гущееды В) рукосуи Г) головотяпы

25. Какого героя не было в «Истории одного города»

А) князя Б) царя В) вора-новатора Г) пошехонца-слепорода

26. "Не хочу я, подобно Костомарову, серым волком рыскать по земли, ни, подобно Соловьеву, шизым орлом ширять под облака, ни, подобно Пыпину, растекаться мыслью по древу, но хочу ущекотать прелюбезных мне глуповцев, показав миру их славные дела и предобрый тот корень, от которого знаменитое сие древо произросло и ветвями своими всю землю покрыло" – так начинается:

А) «Кому на Руси жить хорошо» Б) «История одного города»
В) «Петербургские повести» Г) «Отцы и дети»

27. Матрена Тимофеевна – героиня поэмы Некрасова:

А) «Русские женщины» Б) «Мороз, Красный нос»
В) «Коробейники» Г) «Кому на Руси жить хорошо»

28. Один из его пращуров, Захарий, был выдающимся героем Куликовской битвы. О ком идет речь?

А) Ф.И. Тютчев Б) А.А. Фет В) И.А. Гончаров Г) Н.Г. Чернышевский

29. Лейтмотивом поэзии А.А. Фета является тема:

А) полета Б) мечты В) смерти Г) дружбы

30. Именно в его поэзии чаще всего встречаются береза и клен:

А) Бунин Б) Гумилев В) Есенин Г) Маяковский

31. Автором романа «Преступление и наказание» является:

А) Ф.М. Достоевский Б) Н.В. Гоголь В) Н.С. Лесков Г) Н.А. Некрасов

32. Роман «Преступление и наказание» впервые был опубликован в журнале:

А) «Русский вестник» Б) «Отечественные записки»
В) «Время» Г) «Современник»

33. Раскольников – главного героя романа Ф.М. Достоевского, - зовут:

А) Петр Б) Николай В) Виктор Г) Родион

34. Идею теории Раскольникова можно определить как

А) «кровь по совести» Б) «родственная кровь»
В) «кровь ради совести» Г) «кровь ради мести»

35. Кого из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» называют «двадцать два несчастья»

А) Гаева Б) Лопахина В) Епиходова Г) Симеонова-Пищика

36. Кто из персонажей пьесы «Вишневый сад» ведет свое происхождение от лошади?

А) Раневская Б) Трофимов В) Лопахин Г) Симеонов-Пищик

37. Формальный толчок к развитию сюжета в пьесе «Вишневый сад»

А) посадка вишневого сада Б) конфликт Гаева и Раневской с Лопахиным
В) появление Шарлотты Г) измена Пети

38. Почему был продан вишневый сад

- А) Лопухин уговорил Раневскую
- Б) Аня разлюбила вишневый сад
- В) владельцы разорились и сад пошел в уплату долга
- Г) Варя отказалась заниматься хозяйством

39. По жанру «Война и мир» - это:

- А) роман-эпопея
- Б) роман
- В) поэма
- Г) летопись

40. В детстве Наташа Ростова была влюблена в...

- А) Бориса Друбецкого
- Б) Андрея Болконского
- В) Николая Ростова
- Г) Кутузова

41. Кутузов предложил князю Андрею Болконскому остаться служить при нём, но князь Андрей попросил Кутузова:

- А) вообще освободить его от военной службы
- Б) сначала дать ему отпуск в связи со смертью отца, и пообещал потом вернуться в штаб
- В) оставить его в полку, где солдаты ласково и уважительно называли князя Андрея за глаза «наш князь»
- Г) вместо него взять на службу Долохова

42. После какого сражения князь Андрей разочаровался в кумире — Наполеоне?

- А) Шенграбенского
- Б) Прейсиш-Эйлау
- В) Фридландского
- Г) Аустерлицкого

43. Название этого литературного течения происходит от греч. — высшая степень чего-либо, цветущая сила, течение в русской поэзии 1910-х гг., к которому принадлежали С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам

- А) футуризм
- Б) символизм
- В) акмеизм
- Г) классицизм

44. Назовите основное событие в произведении А. Блока «Двенадцать».

- А) шествие 12 красногвардейцев
- Б) появление представителей «старого мира».
- В) убийство Катюхи
- Г) появление Петра

45. Для чего ехал Господин из Сан-Франциско в Старый Свет?

- А) лечится
- Б) к своей семье
- В) на этом настояла жена
- Г) ради развлечения

46. На какой безрассудный поступок Олесю из одноименного произведения А.И. Куприна толкнула любовь:

- А) на самоубийство
- Б) на опасное колдовство
- В) гуляния в ночном лесу
- Г) на посещение церкви

47. О чем Пепел рассуждает так: «На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни..., ни... .. тем нужна, у кого власть да сила есть».

- А) деньги и роскошь
- Б) богатство и смелость
- В) роскошь и дружба
- Г) честь и совесть

48. Первоначально поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» называлась

- А) Господь Бог
- Б) Тринадцатый апостол
- В) Кара за грехи
- Г) Облако-это Я

49. Это автобиографическое произведение Сергея Есенина, в основу которого легли воспоминания поэта о посещении родного села, о революции, о безответной любви в юные годы.

- А) Черный человек
- Б) Белая береза
- В) Анна Снегина
- Г) Персидские мотивы

50. Ахматова – это псевдоним Анны Андреевны Горенко. Чью фамилию поэтесса взяла для псевдонима?

- А) мужа Б) подруги В) одноклассницы Г) бабушки

51. Можно ли назвать М.Е. Салтыкова-Щедрина юмористическим писателем? Свой ответ объясните.

52. Кто из героев «Вишневого сада» вам больше всего понравился и почему?

Итоговая контрольная работа за 1 курс обучения.

В -2.

1. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В. Г. Белинский и И.С. Тургенев Б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь
В) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев Г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь

2. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчёт одного преступления»?

- А) А.Н. Островский «Бешеные деньги»
Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
В) Л.Н. Толстой «Живой труп»
Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

3. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- А) романтизм Б) сентиментализм В) классицизм Г) реализм

4. В отличие от поэмы «Полтава», тема Петра в «Медном всаднике» получает освещение не героическое, а..

- А) социальное, общественное Б) трагическое
В) государственное Г) комическое

5. После гибели любимой герой произведения А.С. Пушкина «Медный всадник»...

- А) сходит с ума Б) кончает жизнь самоубийством
В) разрушает памятник Г) погибает во время пожара

6. Любимую девушку героя произведения А.С. Пушкина «Медный всадник» звали

- А) Маша Б) Параша В) Глаша Г) Саша

7. Говоря о творении Петра (А.С. Пушкин «Медный всадник»), автор имеет в виду

- А) конкретное здание Б) памятник В) мост Г) город

8. Памятник в поэме «Медный всадник» символизирует

- А) Екатерину II Б) Петра I В) Павла I Г) Наполеона

9. Одно из произведений М.Ю. Лермонтова называется

- А) «Герой своего времени» Б) «Герой времен»
В) «Герой нашего времени» Г) «Герой того времени»

10. Какое произведение не принадлежит Гоголю:

- А) «Тарас Бульба» Б) «Невский проспект»
В) «Мцыри» Г) «Мертвые души»

Прятыственны наши места...

Так начинается произведение

А) Тургенева И.С. «Отцы и дети»

Б) А. А. Блока «Стихи о прекрасной даме»

В) О.Э. Мандельштама «Воронежские тетради»

Г) С.А. Есенина «Анна Снегина»

50. Мандельштам Осип Эмильевич (1891-1938), русский поэт. Начинал как представитель

А) классицизма

Б) футуризма

В) акмеизма

Г) символизма

51. Можно ли назвать А.П. Чехова юмористическим писателем? Свой ответ объясните.

52. Кого из героев «Преступления и наказания» Вы осуждаете и почему?

Ключ к итоговой контрольной работе по литературе для студентов 1 курса.

	В-1	В-2
1	Г	А
2	Б	Б
3	А	Г
4	В	Б
5	Г	А
6	В	Б
7	В	Г
8	Б	Б
9	А	В
10	Г	В
11	Б	Г
12	Б	Б
13	Г	В
14	Г	Г
15	Б	Б
16	Б	А
17	Б	В
18	А	А
19	В	А
20	В	В
21	В	В
22	Г	Б
23	Г	А
24	Г	Б
25	Б	Б
26	Б	Г
27	Г	Г
28	А	В
29	А	Г
30	В	Г
31	А	В
32	А	Б
33	Г	А
34	А	В
35	В	Б
36	Г	А
37	Б	Г
38	В	В

39	A	Б
40	A	Г
41	Б	Б
42	Г	A
43	Б	Г
44	A	Б
45	Г	Б
46	Г	Б
47	Г	A
48	Б	A
49	Б	Г
50	Г	Б

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании

МС
« » 20 г. (протокол №).
Председатель МС /