

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 10.09.2024 09:14:30

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Утверждаю

Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальный инструмент
(тар)

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Национальные инструменты народов России»

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

Нальчик

2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи: совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент (тар)» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по профилю «Национальные инструменты народов России». Она входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общефессиональных компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1);
- Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2)
- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; специфику работы на различных сценических площадках.

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать

собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; формировать идею просветительских концертных мероприятий.

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1- 4 курсах в течение восьми семестров (1-8 семестры);
- заочная форма обучения – на 1-5 курсах в течение десяти семестров (1-10 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	23	828**	2,3,5,6,7	1,4,8
Аудиторные занятия		411		
Самостоятельная работа*		417		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	23	828**	2,3,4,5,7,9	1,6,8,10
Аудиторные занятия		78		
Самостоятельная работа*		750		

* В том числе экзамены: очная форма – 180 ч., заочная форма – 216 ч.

**В том числе Контактная работа: очная форма – 420 ч., заочная форма – 78 ч.– подготовка к конкурсам, фестивалям, публичным концертам.

Учебным планом предусмотрено занятия:
на очном обучении

- по 3 часа в неделю 1 – 8 семестры;

на заочном обучении

- по 8 часов: 1 – 9 семестры.
- 6 часов: 10 семестр.

Основной формой учебной работы в классе специального инструмента «Тар» является урок – практическое индивидуальное занятие педагога со студентом. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одаренности и

подготовки обучающегося, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

В случае подготовки студента к музыкальному конкурсу работа ведётся по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями. При подготовке к сольному, классному или тематическому концертам программа и рабочие планы также составляются индивидуально и утверждаются на кафедре. Подготовка к конкурсам, фестивалям, классным и сольным концертам не исключает прохождения обязательных стилей и жанров, указанных в программных требованиях.

Самостоятельная работа студента представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую на внеаудиторных занятиях. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях. Самостоятельная работа студента подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки студента как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

В программе по специальной дисциплине необязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности. Количество пройденных произведений также не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь на литературу для клавишных инструментов, в репертуар постоянно включаются произведения всех стилей и жанров: классические сонаты и полифонические сочинения, современная музыка, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром, оригинальные произведения, авторские обработки народных мелодий. В процессе обучения у студента формируются исполнительские принципы и глубокое понимание стиля.

Текущий контроль студентов по данной дисциплине осуществляется в форме технических зачетов и академических концертов. Промежуточный контроль – в форме зачетов и экзаменов. Помимо выступлений на экзаменах в зимнюю и летнюю сессии, студент должен выступить на закрытых вечерах или концертах не менее одного раза в каждом семестре. Итоговый контроль проводится в форме Государственной итоговой аттестации.

Требования к экзаменационным программам включают в себя исполнение произведения старинного автора, произведения крупной формы, произведения малых форм различной направленности (виртуозное, кантилена, авторская обработка). В качестве произведения развернутой формы может быть исполнен концерт для инструмента соло с оркестром или с фортепиано.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает:

– исполнение сольной концертной программы.

ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России», в 8-м семестре четвертого года обучения (для студентов очной формы) и в 10 семестре пятого года обучения (для студентов заочной формы), завершая их.

Исполнение концертной программы представляет собой публичное, развернутое выступление выпускника в качестве солиста (в том числе соло с оркестром). Содержание программы по всем разделам утверждается на заседании кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседании кафедры в январе данного учебного года.

На итоговой государственной аттестации выпускник должен:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; специфику работы на различных сценических площадках.

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой оркестра; формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; формировать идею просветительских концертных мероприятий.

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на национальных инструментах дали

возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Специальный инструмент (тар)». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список исполнителей на таре.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку темброрегистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-регистровых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В

работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. При этом необходимо постоянно обращаться к сокровищнице традиционного музыкального искусства. Исполнение произведений на народной основе воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма.

В прилагаемом к данной программе репертуарном списке широко представлены произведения камерно-академического жанра, созданные для различных инструментов, которые можно исполнять на таре. Особое внимание уделяется произведениям зарубежных композиторов эпохи барокко, не имеющим себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов. А также, значительное место занимают произведения фольклорной и эстрадно-джазовой направленности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы работы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть выделенных для дисциплины часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым, раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция – все эти исполнительские задачи студент учится под руководством педагога решать самостоятельно. Для этого необходимо приобщение студента к современным инновационным технологиям, использование им аудио- и видеоматериалов, умение пользоваться методической литературой.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Академический концерт имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Проходит в открытой для публики форме. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учётом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Она свободна по форме и содержанию.

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

Экзамен включает в себя несколько видов заданий – исполнение произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на экзаменуемого большую ответственность за качество исполнения, создаёт дополнительные трудности.

Оценочная шкала:

- 5 (отлично)** – исполнение музыкальных произведений уверенно с технической и художественной точкой зрения; стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения; убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей; яркое, эмоционально наполненное выступление.
- 4 (хорошо)** – стабильно выученный нотный текст; безошибочное, но однообразное и маловыразительное исполнение, не ровное по качеству воспроизведения; недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани.
- 3 (удовлетворительно)** – малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств; «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.
- 2 (неудовлетворительно)** – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий; остановки во время исполнения; технологическая и смысловая несостоятельность.

Фонд оценочных средств для проверки знаний Государственной итоговой аттестации (ГИА)

Оценочная шкала:

- 5 (отлично)** – высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения; убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент; понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения; разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения.
- 4 (хорошо)** – организованное исполнение во времени, достаточная точность прочтения и исполнения текста.
- 3 (удовлетворительно)** – аккуратное произнесение звукового материала, соблюдение элементарных штриховых, звуковых и прочих выразительных норм, но малохудожественное исполнение.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Зачетные и экзаменационные требования

Технический зачет – очная и заочная форма обучения

I-III семестры

- два этюда на различные виды техники;
- гаммы в соответствии с требованиями технического комплекса по каждому семестру в надлежащем темпе. Технический комплекс формируется индивидуально в зависимости от уровня подготовки студента.

Зачеты, академические концерты и экзамены Очная форма обучения

Академический концерт II – VI семестры:

- два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть выучено самостоятельно.

Зачет в конце I семестра:

- одно произведение старинного композитора;
- произведение по выбору.

Зачет в конце IV семестра:

- переложение пьесы русского или зарубежного композитора;
- одно произведение крупной формы;
- одна обработка народной или танцевальной мелодии.

Экзамен II, III, V, VI семестры:

- одно произведение композиторов эпохи барокко или романтизма, либо переложение пьесы русского или зарубежного композитора;
- одно произведение крупной формы;
- одна обработка народной или танцевальной мелодии.

Экзамен и ГИА – VII, VIII семестры:

- переложение произведения зарубежного или русского композитора;
- оригинальное произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (целиком или II и III части), сюита (не менее 3-х контрастных частей); концертная фантазия;
- развёрнутое произведение виртуозного характера – оригинальное или переложение;
- произведение на народной основе.

Заочная форма обучения

Зачёт I семестр

- одно произведение старинного композитора;
- произведение по выбору.

Экзамены II, III семестры:

- произведение композитора эпохи барокко, классицизма или романтизма;
- одно произведение крупной формы;
- переложение пьесы русского или зарубежного композитора кантиленного характера, виртуозная пьеса, либо произведение на народной основе.

Зачеты и экзамены с IV по VIII семестры:

- произведение композиторов эпохи барокко, классицизма или романтизма;
- одно произведение крупной формы;
- переложение пьесы русского или зарубежного композитора кантиленного характера;
- виртуозная пьеса или произведение на народной основе подвижного характера.

Экзамен и ГИА – IX, X семестры:

- переложение произведения зарубежного или русского композитора;
- оригинальное произведение, написанное в циклической форме: концерт, соната (целиком или II и III части), сюита (не менее 3-х контрастных частей), концертная фантазия;
- развёрнутое произведение виртуозного характера – оригинальное или переложение;
- произведение на народной основе.

Студент должен выступать на общеузовских и кафедральных концертных мероприятиях не менее двух раз в год. Программы подобных концертов составляются из двух – трёх произведений индивидуального плана.

Примерные экзаменационные программы Очная форма обучения I курс

- 1) Гендель Г.Ф. Ларгетто
Ключарёв А. Танец из балета «Горная быль»
- 2) Бах И.С. Анданте
Алескеров С. Концерт №1 для тара с оркестром, I ч.
Глинка М. Ноктюрн
Польдини Э. Танцующая кукла
Динику Г. Мартовский хоровод

II курс

- 1) Вивальди А. Адажио
Алескеров С. Концерт №1 для тара с оркестром, II, III ч.
Брамс И. Созерцание
Лаптев В. Адыгейский танец
Шуберт Ф. Пчёлка
- 2) Бах И.С. Сицилиана
Алескеров А. Соната для тара и фортепиано
Лаптев В. Вокализ
Обер Ж. Жига
Кулиев Т. Не гордись

III курс

- 1) Гендель Г.Ф. Соната №1, I, II ч.
Гаджибеков У. Фантазия №1 для тара с с/ф оркестром
Чайковский П. Мелодия
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Арутюнян А. Экспромт
- 2) Гендель Г.Ф. Соната №6, I, II ч.
Гаджибеков У. Фантазия №2 для тара с с/ф оркестром
Аренский А. Романс
Дакен Л. Кукушка
Кулиев Т. Я тебя разыщу

IV курс (ГИА)

- 1) Шнитке А. Менуэт и Фуга из «Сюиты в старинном стиле»;
Ханмамедов Г. Концерт №1 для тара с оркестром, II, III ч.
Аренский А. Романс
Гусейнов М. Лезгинская рапсодия

- 2) Раттер Дж. Прелюдия и Оstinато из «Античной сюиты»
Ханмамедов Г. Концерт №3 для тара с оркестром, II, III ч.
Брамс И. Созерцание
Рустамов С. Лезгинка из сюиты №3

Заочная форма обучения I курс

- 1) Бах И.С. Ария
Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»

- 2) Перголези Дж. Сицилиана
Алескеров С. Концерт №1 для тара с оркестром, I ч.
Глинка М. Ноктюрн
Грейнджер П. Ирландский танец

II курс

- 1) Вивальди А. Ларгетто
Алескеров С. Концерт №1 для тара с оркестром, II, III ч.
Бояшов В. Импровизация
Шуберт Ф. Пчёлка

- 2) Бах И.С. Сицилиана
Алескеров С. Соната для тара и фортепиано
Кулиев Т. Не гордись
Монти В. Чардаш

III курс

- 1) Верачини Ф.. Прелюдия и Алеманда из сонаты Си-минор
Гаджибеков У. Фантазия №1 для тара с с/ф оркестром
Чайковский П. Мелодия
Дакен Л. Кукушка

- 2) Гендель Г.Ф. Соната №6, I, II ч.
Гаджибеков У. Фантазия №2 для тара с с/ф оркестром
Амиров Ф. Я тебя разыщу
Фина Дж. Шмелиное буги

IV курс

- 1) Телеман Г.Ф. Сонатина №4, I, II ч.
Гусейнов М. Лезгинская фантазия для тара с оркестром
Кулиев Т. Первая весна
Алескеров С. Вечное движение

- 2) Верачини Ф. Соната Ре-минор, II, III ч.

Ханмамедов Г. Концерт для тара с оркестром №1, I ч.
Рустамов С. Не уходи
Цыганков А. Экспромт в стиле кантри

V курс (ГИА)

- 1) Дебюсси К. Три античных эпитафии
Ханмамедов Г. Концерт для кеманчи с с/ф оркестром
Цыганков А. Экспромт в стиле кантри
Рзаев Г. Рапсодия на тему мугама «Чаргях»
- 2) Верачини Ф. Соната Ре-минор, II, III ч.
Венявский Г. Романс
Бакиханов Т. Концерт для тара с с/ф оркестром
Алескеров С. Лезгинка из сюиты №3

Основная литература Список нотной литературы

Концертные пьесы для трехструнной домры, в. 2 (Ред. Е. Климов – М. 1967)
Концертные пьесы для трехструнной домры, в. 8 (Ред. В. Чунин – М. 1980)
Концертный репертуар домриста в 2 – М. 1981
Педагогический репертуар домриста в. 1 (Ред. А. Александров – М. 1996)
Педагогический репертуар домриста в. 2 (Ред. А. Александров – М. 1968)
Педагогический репертуар домриста в. 3 (Ред. А. Александров – М. 1968)
Произведения советских композиторов (Сост. А. Александров М. 1970)
Пьесы для трехструнной домры в I (Сост. А. Александров М. 1958)
Пьесы для трехструнной домры в II (Сост. А. Александров М. 1962)
Пьесы для трехструнной домры в III (Сост. Александров – М. 1964)
Пьесы для трехструнной домры и фортепиано (Сост. И. Шитенков М. 1975)
Пьесы композиторов – классиков в переложении для трехструнной домры (Сост. Е. Климов – М. 1965)
Пьесы русских композиторов в переложении для трехструнной домры (Сост. Ю. Шишаков – М. 1955)
Пьесы советских композиторов для трехструнной домры (Сост. И. Шитенков – М-Л 1975)
Пьесы советских композиторов для трехструнной домры (Сост. А. Семенов – М. 1953)
Репертуар домриста, в 2 – М. 1966
Репертуар домриста, в 3 – М. 1968
Репертуар домриста, в 4 – М. 1968
Репертуар домриста, в 8 – М. 1972
Репертуар домриста, в 12 – М. 1976
Репертуар домриста, в 13 – М. 1977
Репертуар домриста, в 17 – М. 1980
Репертуар домриста, в 25 – М. 1986
Репертуар домриста, в 29 – М. 1990
Сборник пьес для трехструнной домры и фортепиано (Сост. А. Александров - М. 1995)
Концертный репертуар домриста в. 4 М. 1988

Концертный репертуар домриста в. 5 М. 1991
 Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, в 1 (Сост. О.Ахунова С-П 1998)
 Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, в 2 (Сост. О.Ахунова С-П 1998)
 Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, (Сост. И.Шитенков М. 1983)
 Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано в. 4 М.1971
 Концертные пьесы для домры в. 10 М. 1982
 Концертные пьесы для домры в. 11 М. 1983
 Концертные пьесы для домры в. 12 М. 1984
 Концертные пьесы для домры в. 13 М. 1985
 Концертные пьесы для домры в. 14 М. 1986
 Концертные пьесы для домры в. 15 М. 1987
 Концертные пьесы для домры в. 16 М. 1988
 Концертные пьесы для домры в. 17 М. 1989
 Концертные пьесы для домры в. 18 М. 1990
 Старинные вальсы в переложении для домры и фортепиано (Сост. С.Фурмин М. 1982
 С.Джоплин Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано (переложение Л.Школиной С-П 2002 г)
 А.Цыганков Избранные пьесы для трехструнной домры и фортепиано (М. 1982)
 Играет Александр Цыганков (М. 1980)
 Концертный репертуар домриста в 2 (М. 1981)
 Ю.Александров Раздумье (М. 1962)
 А.Аренский Романс, Серенада (переложение В.Подъельского М. 1962)
 К.Доминьян Скерцо (С-П 1978)
 С.Рахманинов Мелодия (обр. А.Кудрявцева – М. 1958)
 Хрестоматия домриста музыкальное училище 1-2 курсы (сост. В.Чунин) М. 1983)
 Хрестоматия домриста музыкальное училище 3-4 курсы (сост. В.Чунин М.1985)
 Произведения для трехструнной домры В.2 (сост. Л.Демченко М. 1988)
 Альбом для юношества в. 1 (М. 1984)
 Альбом для юношества в 3 (М. 1987)

Дополнительный список нотной литературы

Педагогический репертуар скрипача. 4-5 класс. Пьесы и произведения крупной формы, ч 1
 М: «Музыка», 1990
 Педагогический репертуар скрипача. 4-5 класс. Пьесы и произведения крупной формы, ч 2
 М: «Музыка», 1990
 Педагогический репертуар скрипача. 5-6 класс. Пьесы и произведения крупной формы, ч 1
 М: «Музыка», 1990
 Педагогический репертуар скрипача. 5-6 класс. Пьесы и произведения крупной формы, ч 2
 М: «Музыка», 1990
 Педагогический репертуар скрипача. Классические пьесы. М: «Музыка», 1988
 Русская скрипичная музыка. Избранное. Вып 1-3, М: «Музыка», 1985
 Русская скрипичная музыка. Избранное (для студентов музыкальных училищ и консерваторий),
 вып.1, М: «Музыка», 2015
 Русская скрипичная музыка. Избранное (для студентов музыкальных училищ и консерваторий),
 вып.2, М: «Музыка», 2015
 Русская скрипичная музыка. Избранное (для студентов музыкальных училищ и консерваторий),
 вып.3, М: «Музыка», 2015
 Русская скрипичная музыка. Избранное (для студентов музыкальных училищ и консерваторий),
 вып.4, М: «Музыка», 2015
 Русская скрипичная музыка. Избранное (для студентов музыкальных училищ и консерваторий),
 вып.5, М: «Музыка», 2015

Русская скрипичная музыка. Избранное (для студентов музыкальных училищ и консерваторий), вып.6, М: «Музыка», 2015
Русская скрипичная музыка. Избранное (для студентов музыкальных училищ и консерваторий), вып.7, М: «Музыка», 2015
Русская скрипичная музыка. Избранное (для студентов музыкальных училищ и консерваторий), вып.8, М: «Музыка», 2015
Русская скрипичная музыка. Избранное (для студентов музыкальных училищ и консерваторий), вып.9, М: «Музыка», 2015
Танцевальные миниатюры для скрипки и фортепиано. Вып.1, М: «Музыка», 1991
Юношеский альбом. Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып.2, М: «Музыка», 2009

Примерный репертуарный список Оригинальные произведения для тара

Алескеров С.:
Соната для тара
Концерт №1 для тара с оркестром народных инструментов
Концерт №1 для тара с с/ф оркестром
Концерт №2 для тара с с/ф оркестром
Концерт №3 для тара с с/ф оркестром
Сборник переложений вокальных произведений для тара и фортепиано
Вечное движение
Бакиханов Т. Концерт для тара с с/ф оркестром
Гаджибеков У. Фантазия №1 для тара с оркестром
Гаджибеков У. Фантазия №2 для тара с оркестром
Гусейнов М. Лезгинская рапсодия для тара с оркестром
Кулиев Т. Не гордись; Я тебя разыщу
Рзаев Г. рапсодия для тара на тему мугама «Чаргях»
Рустамов С.:
Лезгинка из сюиты №3
Не уходи;
Пой, тар
Ханмамедов Г. концерт для тара с оркестром №1
Ханмамедов Г. Концерт для тара с оркестром №2
Ханмамедов Г. Концерт для тара с оркестром №3

Произведения крупной формы переложения

Алябьев А.- Вьетан А. Соловей
Аладов Н. Сонатина № 2
Бах И.С. Соната для скрипки соло №1-6; Концерт ля минор; Партитура ля минор (обр.Ф.Давида); Сюита си минор
Бетховен Л. Соната №5 фа мажор; Скерцо из сонаты №10
Боккерини Л. Соната №9
Вивальди А. Концерты Соль мажор, ля мажор, до минор
Гайдн И. Сонаты
Гендель Г. Сонаты
Глинка М. Соната
Дворжак А. Концерт; Сонатина; Славянская фантазия
Корелли А. Сонаты № 8, 9

Пуленк Ф. Соната ля минор для флейты
Раков Н. Соната для скрипки; Соната для флейты
Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы
Сен-Санс К. Соната для флейты
Сибелиус Я. Концерт для скрипки
Сук И. Четыре пьесы
Телеман Г. Каноническая соната; Соната для флейты ми минор
Франсе С. Сонат
Чайковский П. Вальс-скерцо

Произведения малой формы (переложения)

Андреев В. Полонезы N 1, 2; вальсы, мазурки; Испанский танец;
Александров Ю. Раздумье; Русская рапсодия
Альбенис И. Арагонская хота; Танго
Алябьев А. Вариации
Аренский А. Романс ; Серенада
Арутюнян А. Танец; Экспромт
Афанасьев А. Три пьесы
Бах И.С.- Цыганков А. Адажио
Балакирев М. Экспромт
Барток Б. Венгерские танцы
Баснер В. Скерцо
Бетховен Л. Романсы
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Бородин А. Серенада
Бояшов В. Три мимолетности; Юмореска
Брамс И. Венгерские танцы
Голещанов Н. Концертный вальс
Гендель Т. Ларгетто
Глинка М. Жаворонок
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда»
Глиэр Р. Романс
Глюк Х. Мелодия
Гранадос Э. Испанские танцы
Гурилев А. Полька-мазурка
Верачини Ф. Ларго
Вьетан А. Романс
Дакен К. Кукушка
Дворжак Б. Элегия
Динику Г. Мартовский хоровод
Доминян К. Скерцо
Дворжак А. Славянские танцы
Дебюсси К. Лунный свет
Зарицкий Ю. Экспромт
Кравченко Б. Мелодия, Элегия Танец; Интермеццо

Крейслер Ф. Вальсы
Куликов П. Экспромт
Лист Ф. «Как дух Лауры»
Майборода П. Киевский вальс
Массне Ж. Размышление
Монти В. Чардаш
Нариманидзе Н. Три грузинских танца
Обер Д. Престо; Жига
Паганини Н. Каприсы; Вальс; Вечное движение
Паганини Н.- Яковлев В. Венецианский карнавал
Пирани Е. Испанская серенада
Польдини С. Танцующая кукла
Прокофьев С. Мимолетности; Вальс из оперы «Война и мир»; Пушкинский вальс;
«Джюльетта-девушка»; «Маски»; «Танец антильских девушек»
Пуньяни Г. Кумушки
Рахманинов С. Мелодия, Вокализ; Романс
Репников А. Скерцо
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля; Элегия
Рубинштейн А. Тореодор и андалузка; Романс Прялки; Мелодия
Свиридов Г. Романс; Музыкальный момент
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»
Скрябин А. Мечты
Сук И. Четыре пьесы
Фиокко П. Аллегро
Франкер Н.- Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон
Фрид Г. Сонатина; Мелодия
Хачатурян А. Ноктюрн; Вальс;
Галоп из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»; «Танец розовых девушек»; вариации Нунэ
из балета «Гаянэ»; «Танец с саблями»
Холминов А. Русский танец
Фалья М. Испанский танец
Фибих З. Поэма
Чайковский П. Времена года; Мелодия; Русский танец; Юмореска; Вальс-скерцо; Танец Феи
Драже; Марш из балета «Щелкунчик»
Шишаков Ю. Балетный танец; «Думка»; Ручеек; Мелодия, Наигрыш; Интермеццо и вариация;
Плясовая; Хороводная и шуточная; Юмореска
Щедрин Р. «Балалайка» из балета «Конек-горбунок»; Юмореска
Шостакович Д. Прелюдии ор. 34; Вальс-шутка; Три фантастических танца; Романс
Шуберт Ф. Ария; Серенада; Пчелка; Баркаролла
Эльгар Э. Капризница

Учебники и методические пособия

Основная литература

1. Белов, Р.В. Школа Рудольфа Белова: учебно-методическое пособие-Краснодар, 2006.
2. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста: методический сборник-М.:ПРОБЕЛ-2006

3. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – Киев, 2003.
4. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс, учеб. пособие — Кемерово :КемГИК, 2007.
5. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. Методика обучения игре на народных инструментах.- Л.: «Музыка», 1975.
6. Шитенков И.И., Клименко Н.П. К вопросу о рациональной аппликатуре. Сборник «Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии».- Петрозаводск, 1985.

Дополнительная литература

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
3. Григорьев В.Ю. Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы. М., 1988
4. Коган Г. У врат мастерства.- М. : Классика-XXI, 2004
5. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1966
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.-М.,1988
7. Ямпольский И. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоники	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России».

Программа утверждена на заседании кафедры от 31 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:
старший
преподаватель



Лопатина И.Г.

Эксперт,
доцент



Лопатин В.В.