

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 20:53:52  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f581c0f5851e9b125021d45297931

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.02 Сольфеджио

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра,

Национальные инструменты народов России


Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Национальные инструменты народов России

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Шогенова Т.Н., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»  
Протокол №1 от «2» сентября 2024г.

Председатель ПЦК  Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	8
3.1. Формы и методы оценивания .....	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....	22
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине .....	23
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины .....	25

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Сольфеджио» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	Сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры
<b>У 2</b>	сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
<b>У 3.</b>	записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа
<b>У 4.</b>	гармонизовать мелодии в различных жанрах;
<b>У 5</b>	и слышать и анализировать гармонические интервальные цепочки;
<b>У 6</b>	доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения
<b>У 7</b>	применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде
<b>У 8</b>	демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
<b>У 9</b>	выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
<b>З 1</b>	основы ладовых систем
<b>З 2.</b>	основы функциональной гармонии
<b>З 3.</b>	закономерности формообразования
<b>З 4.</b>	формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес .
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ПК1.1</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар .
<b>ПК1.3</b>	Осваивать сольный, ансамблевый.оркестровый исполнительский репертуар
<b>ПК1.5</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи , вести репетиционную работу и запись в условиях студии
<b>ПК2.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 2.7</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **экзамен**

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
У 1 ОК1-9 сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	сольфеджирует одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	Устный и письменный опрос
У2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	сочиняет подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Устный и письменный опрос
У 3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	записывает музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	Устный и письменный опрос
У4 гармонизовать мелодии в различных жанрах	гармонизует мелодии в различных жанрах	Устный и письменный опрос
У5 слышать и анализировать гармонические интервальные цепочки	Слышит и анализирует гармонические интервальные цепочки	Устный и письменный опрос
У6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Доводит предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Устный и письменный опрос
У7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Применяет навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Устный и письменный опрос
У8 Демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	Демонстрирует навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	Устный и письменный опрос
<b>Знать:</b>		
<b>З 1</b> основы ладовых систем	Знает основы ладовых систем	Устный и письменный опрос
<b>З2</b> основы функциональной гармонии	Знает основы функциональной гармонии	Устный и письменный опрос
<b>З3</b> закономерности	Знает закономерности	

формообразования	формообразования	<i>Устный и письменный опрос</i>
<b>34</b> развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Знает развития музыкального слуха.	<i>Устный и письменный опрос</i>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Сольфеджио», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.  Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и	Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.



	<p>основного содержание из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
--	---	---

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел 1.</b>			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, 3 1, 32,33,34 ОК 3, ОК 7</i>	<i>экзамен</i>	<i>У1,-У9 3 1, 32, 35,34, ОК 3, ОК 7</i>
Диатоника. Мажор натуральный. Минор трёх видов. Тональности – до трёх знаков включительно. Настройка по первой ступени. Интонирование гамм, ступеней, тетраордов, секвенций. Интервалы в тональности. Главные трезвучия лада с обращениями Размеры 2/4 3/4 4/4 3/8 и ритмические группы, характерные для этих размеров, паузы, затакт. Пение гамм, секвенций, аккордовых последовательностей. Ритмические диктанты. Интервалы в пределах октавы. Их интонирование и определение на слух. Запись интервальных диктантов. Интонирование и определение на слух трезвучий главных ступеней, их обращения, большого и малого трезвучия с обращениями. Определение на слух аккордовых оборотов и последовательностей. Интонирование аккордовых оборотов. Круг	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1-У9  3 1, 32,33,34,  ОК 1- ОК 9</i>				

<p>тональностей – до трёх знаков включительно.          Запись одноголосных диктантов восьмитактовой сложности – соответственно вышеуказанным требованиям. Давать много устных диктантов для развития музыкальной памяти, диктанты на структуру. Диктанты с частичным интонационным или ритмическим заполнением.          Диктанты учить наизусть и играть в других тональностях. Проводить анализы диктантов – интонационные и ритмические. Примерная трудность: И.Лопатин «Сборник диктантов» 15-19, Н.Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта».</p> <p>Одноголосные мелодии с вышеуказанными интонационными и ритмическими трудностями. Работа над чистотой интонации. Пение номеров цепочкой, ансамблем, хором.</p> <p>Работа над внутренним слухом проводится в интонационных упражнениях, сольфеджировании и диктанте.</p> <p>Запись диктантов, выученных наизусть в других тональностях. Пение номеров цепочкой, через такт, чередуя пение вслух и мысленно. Досочинить, изменить конец, придумать новый ритмический вариант.</p>						
<p><b>Раздел 2.</b></p>			<p><i>Контрольная работа №2</i></p>	<p><i>У1, У9 3 1, 32,33,34 ОК 3, ОК7</i></p>		
<p>Изучение мажора натурального минора трёх видов до пяти знаков. Освоение в пении и на слух</p>	<p><i>Устный опрос Практическая</i></p>	<p><i>У1-У9</i></p>				

<p>гармонического мажора. Диатонические тритоны с разрешением. Характерные интервалы. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями. Уменьшенное трезвучие без обращения на седьмой и второй ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Седьмой и второй септаккорд с обращением и разрешением. Увеличенное трезвучие в гармонических видах мажора и минора. Всё перечисленное выше отрабатывается в интонационных упражнениях и слуховом анализе.</p> <p>Размер 6/8 и его характерные группы. Освоение на слух и в интонационных упражнениях простых внутритактовых и междутактовых синкоп. Триоль. Данные ритмические сложности вводить во всех формах работы.</p> <p>Освоение двух пар тритонов, характерных интервалов в тональности до пяти знаков. Пение их и определение на слух. Освоение в слуховом и интонационном отношении вводного септаккорда и септаккорда второй ступени с разрешением в тоническую функцию и через доминанту. Пение от звука, увеличенного и уменьшенных трезвучий, доминантсептаккорда с обращениями. Определение на слух и интонирование аккордовых последовательностей.</p> <p>Запись одноголосных мелодий с вышеуказанными трудностями. Простейшие двухголосные диктанты с использованием прямого, параллельного и косвенного соотношения голосов.</p> <p>Диатоника. Пение мелодий в гармоническом</p>	<p><i>работа</i></p>	<p>3 1, 32,33,34, OK 1- OK 95</p>				
--	----------------------	---------------------------------------	--	--	--	--

<p>мажоре, в параллельно-переменном ладу. Двухголосие – простейшие каноны, народные песни. Пение с ансамблем и с</p> <p>Пение гамм через ступень, устойчивые вслух, не устойчивые мысленно. Пение гамм по очереди двумя группами. Транспонирование выученных наизусть мелодий.</p> <p>Сочинение ритмического сопровождения к мелодии. Подбор аккомпанемента инструментом. Три вида соотношения голосов: прямое (параллельное), косвенное и противоположное.</p>						
<p><b>Раздел 3.</b></p>			<p><i>Контрольная работа №3</i></p>	<p><i>У1,-У9 3 1, 32 ОК 3, ОК7</i></p>		
<p>Три вида мажора, три вида минора в тональностях до семи знаков. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктантах и сольфеджировании.</p> <p>Диатонические секвенции. Модулирующие секвенции. Альтерированные ступени в мажоре и миноре. Гаммы в ритме и с оstinatным ритмом. Дальнейшая работа над усвоением размеров 3/8 6/8 6/4 и их характерные ритмические фигуры, паузы, заливованные ноты. Пение гамм в пройденных ритмах и с ритмическим оstinато. Ритмические ансамбли, ритмическое оstinато и второй ритмический голос к номерам сольфеджирования. Развитие гармонического слуха. Хроматические</p>	<p><i>Устный опрос Практическая работа</i></p>	<p><i>У1-У9 3 1, 32,33,34, ОК 1- ОК 9</i></p>				

<p>интервалы. Вводный септаккорд с обращениями и второй септаккорд с обращениями.</p> <p>Диатонические и хроматические секвенции на мотивы из интервалов или аккордов. Аккордовые последовательности с новым теоретическим материалом.</p> <p>Определение на слух мелодического положения и расположение трезвучий, каденционных оборотов, аккордовых последовательностей в широком расположении.</p> <p>•</p> <p>Письменные и устные диктанты, включающие пройденные ритмы, размеры, движение по изученным аккордам, интервалам.</p> <p>Усложнение структуры диктанта. Введение неквадратных структур, неповторность строения.</p> <p>Двухголосные диктанты. Введение в них противоположного движения голосов.</p> <p>Одноголосные номера с введением хроматизмов (проходящих и вспомогательных), опеваний.</p> <p>Транспонирование номеров по нотам на секунду и вверх и вниз. Двухголосные номера усложнённого плана – как ритмически так и интонационно. Простые имитации и каноны.</p> <p>Запись выученных наизусть примеров – только ритма, или и ритм и ноты (в другой тональности).</p> <p>Вариационные обработки мелодий хроматизмами (проходящими и вспомогательными) и опеванием.</p>						
<p><b>Раздел 4.</b></p>					<p><i>экзамен</i></p>	<p><i>У1,- 31, 32, ОК 3, ОК 7</i></p>
<p>Продолжение работы над пройденными</p>						

<p>хроматизмами. Скачки к хроматическим звукам. Пение гамм с проходящими хроматизмами, отрезки хроматической гаммы. Мелодические хроматические интервалы (ум.3, ув.6 вокруг первой, третьей и пятой ступеней). Цепочки аккордовые и интервальные от звука.</p> <p>Побочные септаккорды с обращениями.</p> <p>Тонический, субдоминантовый и доминантовый секстаккорды, трезвучия второй и шестой ступеней, проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды, доминантсептаккорд с обращениями, второй и седьмой секстаккорды в широком расположении.</p> <p>Размеры 9/8 12/8. Использование ритмических групп, характерных для данных размеров. Закрепление этих размеров во всех формах работы.</p> <p>Продолжение работы над хроматическими интервалами и введение новых интервалов. Побочные септаккорды с разрешением. Использование аккордовых последовательностей в тесном изложении.</p> <p>Секстаккорды главных ступеней, проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды, трезвучие и секстаккорд второй ступени, трезвучие шестой ступени, доминантсептаккорд с обращениями в широком расположении.</p> <p>Работа над фонической стороной и структурной стороной в аккордах от звука: трезвучия большое, малое, уменьшенное, увеличенное с обращениями, малый и уменьшенный вводные, доминантсептаккорд с обращениями.</p> <p>Одноголосные диктанты с хроматическими проходящими, хроматическими вспомогательными звуками, хроматическое опевание, хроматизмы, взятые</p>						
---	--	--	--	--	--	--



<p>скачком.  Двухголосные диктанты с элементарными хроматизмами.  Одноголосие с хроматизмами, взятое скачками.  Транспонирование на терцию. Двухголосные номера – усложнённые вышеуказанными хроматизмами.  Сочетание мелодий со скачками в хроматические звуки. Подбор двухголосия по памяти.</p>						
<p><b>Раздел 5.</b></p>			<p><i>Контрольная работа №2</i></p>	<p><i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК</i></p>		
<p>Отрезки хроматической гаммы. Хроматические интервалы ум3 ум6 вокруг первой, третьей и пятой ступеней. Гаммы в ритме и с ритмическим остинато. Хроматические интервалы, включающие альтерированные ступени. Все диатонические аккорды в тесном расположении.  Второй септаккорд с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, седьмой септаккорд (малый и уменьшенный) с обращениями в широком расположении.  Фригийские обороты. Модулирующие и диатонические секвенции в тесном и широком расположении, включающие выше перечисленные аккорды. Аккордовые последовательности в тесном и широком расположении.  Закрепление уже пройденных размеров, ритмических групп. Более сложные виды внутритактовых синкоп: внутридолевые синкопы. Гаммы в ритме и с ритмическим остинато.  Дальнейшее усвоение всех хроматических интервалов.</p>	<p><i>Устный опрос  Практическая работа</i></p>	<p><i>У1-У9  3 1, 32,33,34,  ОК 1- ОК 93</i></p>				

<p>Аккордовые последовательности в тесном расположении, включающие все диатонические аккорды. Аккордовые последовательности, включающие пройденный материал по гармонии в широком расположении, фригийские обороты. Весь перечисленный материал прорабатывается в интонационных упражнениях и в слуховом анализе. Работа проводится в функциональном, структурном, фоническом отношениях.</p> <p>Одноголосные диктанты с включением всех видов хроматизмов, элементарные модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты. Дальнейшее усложнение структуры.</p> <p>Двухголосные диктанты – усиление самостоятельности голосов, включение проходящих и вспомогательных хроматизмов.</p> <p>Четырёхголосные гармонические диктанты. Материал соответствует темам, которые проходятся по гармонии.</p> <p>Одноголосие с использованием внутритонального хроматизма, модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты. Транспонирование в пределах терции. Исполнение одноголосия с текстом без сопровождения и с аккомпанементом.</p> <p>Двухголосие – диатоника, внутритональный хроматизм с постепенным усилением ритмической самостоятельности голосов.</p> <p>Разучивание и запоминание мелодий словами наизусть. Затем подбор этих мелодий с аккомпанементом.</p> <p>Сочинение одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями. Сочинение к диктанту второго голоса.</p>						
---	--	--	--	--	--	--

<b>Раздел 6.</b>			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК</i>		
<p>Хроматическая гамма параллельными терциями. Все виды пройденных ладов ломанно терциями, квартами, квинтами. Хроматическая гамма параллельными секстами. кварта и прима и дважды уменьшенные квинта и октава. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Последовательности секвенций, включающие эти аккорды и модуляции с отклонениями.</p> <p>Смешанные размеры 5/4 5/8.</p> <p>Особые виды деления – квинтоль, секстоль, дуоль и т.д.</p> <p>Использование этих групп при интонировании гаммы и как ритмическое остинато к гамме.</p> <p>Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства в аккордовых последовательностях в тесном расположении, а позже в широком расположении. Определение на слух отклонений и модуляций в отдельных оборотах и в последовательностях.</p> <p>Интонирование модулирующих переходов – отклонений и модуляций с закреплением второй тональности.</p> <p>Работа над функциональностью пройденных аккордов. Одноголосный диктант, включающий все виды хроматизмов, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, с пройденными ритмическими трудностями. Ненормативное деление длительностей.</p>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1-У9 3 1, 32,33,34, ОК 1- ОК 93</i>				

<p>Двухголосные диктанты включают все виды хроматизмов и отклонений. Четырёхголосные гармонические диктанты с включением отклонений и модуляций.</p> <p>Одноголосие включает отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, все виды хроматизмов. Метроритмические трудности – смешанные и сложные размеры, ненормативные деления длительностей. Одноголосие с аккомпанементом.</p> <p>Двухголосие – хроматизмы всех видов, полифонизация голосов. Двухголосные народные песни.</p> <p>Запоминание наизусть одноголосных мелодий только во время исполнения, глядя в ноты. В перерывах между исполнениями ноты убирать. Все мелодии, выученные наизусть подбирать в других тональностях. Сочинять отклонения и модуляции в одноголосии, двухголосии и четырёхголосии.</p>						
<p><b>Раздел 7</b></p>					<p><i>экзамен</i></p>	<p><i>У1, 31, 32, ОК 3, ОК 7</i></p>
<p>Семиступенные лады. Пентатоника, лад с двумя увеличенными секундами. Модуляция в первую, вторую и третью степень родства. Элементы одноимённого мажоро-минора (только в слуховом</p>						

<p>варианте).</p> <p>Энгармонические модуляции, модуляции через аккорды ускорители.</p> <p>Смешанные метры и размеры, переменные размеры.</p> <p>Ритмические группы с залигованными нотами.</p> <p>Работа над модуляциями постепенным и энгармоническим модуляциями – отдельными оборотами, последовательности структурно оформленные и структурно не оформленные.</p> <p>Мажоро-минор одноимённый. Альтерации субдоминантовой группы.</p> <p>Одноголосный диктант включает все пройденные интонационные и метроритмические трудности.</p> <p>Двухголосный диктант включает внутриладовую и модуляционную хроматику. Усиление полифонизации голосов.</p> <p>В четырёхголосном диктанте гармонического типа использовать постепенные модуляции.</p> <p>Сольфеджирование одноголосных номеров со всеми видами хроматизмов и модуляций. Номера на современной ладовой основе с современными метроритмическими трудностями.</p> <p>Двухголосие – полифонического плана (ансамблевое двухголосие словами). Транспонирование одноголосия на кварту.</p> <p>Запоминание наизусть номеров с записи. Подбор на инструменте мелодий с аккомпанементом в разных тональностях. Запись мелодий, выученных наизусть в разных тональностях.</p> <p>Сочинять мелодии с отклонениями и постепенными модуляциями. Сочинять двухголосные построения, включающие постепенные модуляции.</p>						
---	--	--	--	--	--	--

### **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

#### **Типовые задания для оценки знаний З1-З4 и умений У1-У8**

**1) Письменные задания:**

диктанты 1-гол и 2х-голосные.

**2) Слуховой анализ:** определить лады и их разновидности, определить интервалы,

аккорды вне лада и в ладу, ступени лада, интервальную и аккордовую опословательности.

**3) Сольфеджирование приготовленных заранее или с листа:**

1-голосные и 2х-гол примеры ,романс без аккомпанемента .

**4) Интонационные упражнения:**

пение ладов и их разновидности, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей согласно программе.

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен

#### **ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ**

**1. Записать диктант:**

**2 ответ по билету (образец)**

1 спеть одноголосный номер.Ладухин № 70

2 спеть двухголосный номер.Способин №15

Зспеть аккордовую последовательность в широком расположении

3. Слуховой анализ

4. Чтение с листа: Драгомиров №15

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – **120** минут.

**(90мин-письменное, 30мин-устное задания)**

#### **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

**Время выполнения задания 120– мин.**

**Оборудование:** ручка, лист бумаги, карточка с вопросом, инструмент.

**Экзаменационная ведомость.**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**1. Диктант.** 30 минут, 12-14 проигрываний, тональность указывается перел 1-ым проигрыванием.

**Оценка «5»** Запись полная, грамотная.

**Оценка «4»** Допущено незначительное количество(1-3) интонационных, ритмических ошибок, возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков.

**Оценка «3»** Записаны ключевые моменты формы(начало диктанта, каденции, обозначено место секвенции и т.д). Запись высоты

звуков ритма случайных знаков может содержать некоторые(4-6) количество ошибок.

**Оценка «2»** Записано менее 50% нотного текста.

## **2. Чтение с листа**

**Оценка «5»** Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка.

**Оценка «4»** Некоторые шероховатости в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация.

**Оценка «3»** Некоторые интонационные и ритмические трудности исполняются с ошибками. Интонация требует постоянного исправления

## **3. Интонационные упражнения**

**Оценка «5»** Упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто.

**Оценка «4».** Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервалов, аккордов, в гармоническом 4х-голосии в голосоведении.

**Оценка «3».** Упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении в 4х-голосии.

## **4. Слуховой анализ.**

**Оценка «5».** После двух прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций ; в последовательности содержащей отклонения, модуляцию, определен тональный план, грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

**Оценка «4»** Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в отклонении, модуляции). Не определены или определены неточно отдельные созвучия.

**Оценка «3».** Неточности в определении формы, кадансов, ошибки анализе созвучий, тонального плана. Требуется дополнительное прослушивание для исправления ошибок.



## **5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины**

Для оценки знаний используется литература: П.Ладухин «Сольфеджио»,  
С.Драгомиров «Сольфеджио»,

И. Способин «Сольфеджио двухголосное».

В. Руковишников «Сольфеджио двухголосное».

Р.Островский, С.Соловьев,

А. Шокин «сольфеджио».

Для оценки знаний используются романсы следующих композиторов:

А. Гурилев,

К. Алябьев,

М. Глинка,

А. Доргомыжский,

П.Чайковский,

С.Прокофьев,

Д.Шостакович (на выбор студентов)