

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Иманович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 02.09.2025 12:11:42
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«26» августа 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Фортепиано»

Квалификация
«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: подготовка к самостоятельному изучению педагогического репертуара разных эпох, стилей в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в ДМШ, ДШИ, колледжах, музыкальных училищах. Углубленно-методический анализ музыкального материала, включающего в себя произведения художественного и инструктивно-вспомогательного содержания, используемый в практике преподавания игры на инструменте.

Задачи: проследить основные тенденции современной музыкальной педагогики; изучить взгляды выдающихся пианистов-педагогов, связанных с репертуарной политикой; овладеть основным педагогическим репертуаром, используемым в работе с учащимися; подготовиться к практической работе в ДМШ, ДШИ, ССМШ, музыкальном училище или колледже; приобрести необходимые для этой работы знания, умения и навыки; развивать способность к аналитическому мышлению в освоении педагогическим репертуаром; развить умения пользоваться методической литературой; ориентироваться в новинках и периодических изданиях, затрагивающих вопросы избранной специальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- **ПК-8** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;

Уметь: определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;

Владеть: навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

Очная форма обучения - на 1-2 курсах в течение двух семестров (2-3-й семестры);

Заочная форма обучения - на 1-2 курсах в течение двух семестров (2-3-й семестры);

Очная форма

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
| | | | Экзамен | Зачет |

| | | | | |
|-------------------------|---|-----|---|--|
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 3 | |
| Аудиторные занятия | | 87 | | |
| Самостоятельная работа* | | 57 | | |

* В том числе экзамены: 36 час.

Заочная форма

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|-------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
| | | | Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 3 | |
| Аудиторные занятия | | 14 | | |
| Самостоятельная работа* | | 130 | | |

* В том числе экзамены: 36 час.

4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

| № п/п | Раздел Дисциплины Очное обучение | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|--|----------------|-----------------|---|
| | | | Групповые | Индивидуальные | Самостоятельные | |
| | Изучение педагогического репертуара | | | | | |
| 1 | Основные тенденции современной музыкальной педагогики | 2 | 17 | 8 | 14 | |
| 2 | Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и колледжей | 2 | 17 | 8 | 14 | |
| 3 | Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и колледжей | 3 | 9 | 8 | 14 | |
| 4 | Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и колледжей | 3 | 9 | 9 | 15 | Экзамен |
| | Итого 144** | | 52 | 35 | 57* | |

* В том числе экзамены – 36 час;

** в том числе контактная работа – 90 ч. – посещение мастер-классов.

| № п/п | Раздел Дисциплины Заочное обучение | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Форма промежуточно й аттестации (по семестрам) |
|----------|--|---------|---|----------------|-----------------|--|
| | | | Группы | Индивидуальные | Самостоятельные | |
| | Изучение педагогического репертуара | | | | | |
| 1 | Основные тенденции современной музыкальной педагогики | 2 | 2 | 1 | 32 | |
| 2 | Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и колледжей | 2 | 2 | 1 | 32 | |
| 3 | Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и колледжей | 3 | 2 | 1 | 32 | |
| 4 | Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и колледжей | 3 | 4 | 1 | 34 | Экзамен |
| | Итого 144** | | 10 | 4 | 130* | |

** в том числе контактная работа – 14 ч. – посещение мастер-классов.

Содержание дисциплины

Тема № 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики

Музыка как составная часть общей системы гармонического воспитания личности. Использование достижений современной психологии и педагогики в обучении. Непрерывно эволюционирующий характер современной педагогики. История создания педагогического репертуара. Разделение в начале XIX века репертуара на концертный и учебный. Широкие репертуарные тенденции. Обновление и обогащение репертуара старинной музыкой, мало известными произведениями отечественной музыкальной культуры, современной музыкой композиторов XX-XXI вв. Развитие творческих навыков учащихся. Интенсивность педагогического процесса. Бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Тема № 2. Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ

Виды полифонии – имитационная, подголосочная, контрастная. Работа над имитационной полифонией. Музыка Баха – школа полифонии. Проблемы исполнений клавирных произведений Баха в свете исследований и редакций XX века. Выразительные средства при исполнении старинной полифонии. **Темп** и стилевые традиции. Проблемы обозначения и определения темпа. **Динамика**. Выбор исполнителем динамического плана произведения. **Функции динамики**. **Артикуляция**. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки. Многообразие приемов артикуляции. **Орнаментика**. Основные правила при исполнении мелизмов.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Маленькие прелюдии, Инвенции, ХТК. Urtext и редакции. Включение в репертуар сюит, партит, обработок органных произведений.

Наиболее сложные инвенции и «Хорошо темперированный клавир» - как основы полифонического репертуара в училище. Изучение прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» различных типов, по-разному связанных между собой в единые циклы. Анализ тематизма, его развития, создание на этой основе плана интерпретации.

Обращение к полифоническим произведениям отечественных и зарубежных композиторов XX в. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича, полифонические произведения А. Хиндемита, Н. Мясковского, М. Глинки, «Полифоническая тетрадь» Р. Щедрина – полифонические приёмы, интонации мелодического стиля, тематизм, фактура и штрихи.

Тема № 3. Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ

Сложность достижения в произведениях венских классиков единства формы и контрастной характерности образов. Различные принципы решения проблемы цикличности и вытекающие отсюда задачи исполнителя. Типические и индивидуальные особенности сонатных аллегро, медленных частей. Проблемы метроритма и артикуляции. Выявление контрастов динамики. Urtext и редакции.

Изучение более широкого круга сонат западноевропейских и отечественных композиторов, концертов и вариационных циклов.

Тема №4. Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов

Включение в репертуар пьес западноевропейских романтиков, отечественных и зарубежных композиторов XX века различных по своему образному строю и средствам выразительности. Воспитание навыков пения на фортепиано, работа над пьесами кантиленного характера. Изучение произведений токкатного типа, танцев, маршей и др. Ознакомление с основными стилевыми направлениями фортепианной музыки, индивидуальной трактовкой композиторами жанров и средств выразительности – мелодии, гармонии, ритма, фактуры и др. Открытие новых возможностей инструмента.

Ритмическое своеобразие музыки XX века. Ладотональная организация современной музыки. Новые принципы организации музыкального материала (додекафония, алеаторика и др.).

Тема № 5. Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ

Классификация различных видов фортепианной техники. Индивидуальность техники исполнителя.

Упражнения в работе пианиста. Сборники упражнений. Звуковые, ритмические, артикуляционные задачи, разнообразие упражнений.

Задачи при изучении гамм. Порядок изучения гамм. Аккорды, арпеджио, двойные ноты, октавы.

Индивидуальный выбор этюдов в зависимости от возможностей и способностей ученика. Этюды Гнесиной, Гедике. Сборники этюдов Черни, Крамера.

Эволюция жанра этюда. Сборники наиболее сложных инструктивных этюдов (Клементи, Черни). Концертные этюды - Шопен, Лист, Скрябин, Рахманинов. Этюды современных композиторов XX века.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает групповую и индивидуальную работу. Во время работы необходимы взаимобмен информацией, совместная работа над учебным материалом.

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – мелкогрупповое занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная форма изучения дисциплины – групповые и индивидуальные занятия. Методика проведения урока предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить большой объём материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Педагогу по специальности принадлежит ведущая роль в процессе воспитания молодого музыканта. В специальном классе развивается и совершенствуется весь профессиональный исполнительский комплекс, включающий не только безупречное владение инструментом, но прежде всего зрелость и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень культуры.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания исполняемых произведений невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Особое место в процессе подготовки музыканта занимает развитие его виртуозных возможностей, совершенствование всех видов техники, достижение уровня свободного владения инструментом.

Развивается, прежде всего, «виртуозное мышление» студента, способность находить верные приемы игры, оправданные художественной целью. Внимание студента направлено не только на скорость и точность движений, но прежде всего на качество звука, осмысленность и убедительность исполнения. Опытный педагог не допускает чрезмерного форсирования сложности репертуара, учитывает физические возможности, уровень подготовки, одаренность учащегося. Правильная организация его исполнительского аппарата в целом, естественность и свобода позволяет избежать проблемы профессиональных заболеваний.

Внимание педагога в выборе репертуара направлено также на развитие эмоциональной сферы ученика, его творческой фантазии, воображения, артистической свободы. Педагог помогает молодому артисту решать психологические проблемы, связанные с игрой на сцене.

Обращая внимание на педагогический процесс воспитания молодых музыкантов, выделяются вопросы понимания и воспроизведения авторского стиля, работы с авторским текстом, исполнительского прочтения нотной записи, сравнительного анализа редакций и интерпретаций, чтобы обучающиеся могли целенаправленно работать над развитием профессионального мастерства, одновременно повышая свою «стилевую образованность» и общий музыкантский уровень. В некоторых случаях одарённые студенты, обладающие художественной интуицией, чувствуют особенности авторского стиля на подсознательном, ментальном уровне. Как правило, это пианисты, обладающие широкой музыкальной эрудицией, хорошо знающие музыку определённого автора, «переигравшие» достаточное количество его сочинений. Но подобное свойство восприятия учеником живой музыки встречается редко. Напротив, чаще возникает недопонимание, когда исполнитель думает, что он играет всё, что написано в тексте, выполняет темповые, динамические, артикуляционные предписания автора или (что чаще) редактора и не понимает, какие могут быть к нему вопросы по поводу стиля композитора или стиля исполнения.

В зависимости от того, какие конкретные задачи ставит педагог перед обучающимся, он определяет и предлагает содержание программ. Объективные показатели исполнительского уровня, продемонстрированные учащимся во время последнего его выступления, для преподавателя являются основанием для суждения о том, насколько целесообразно предложить ту, или иную программу. Владение знаниями педагогического репертуара преподавателем и умелое использование принципа целесообразности, на данном этапе, определяют результативность предстоящего обучения.

Путь к наиболее глубокому постижению музыкального сочинения лежит через обращение ко всему ценному, что накоплено в истории осмысления музыки: к уртекстам и редакциям, к разным исполнительским прочтениям – «звучащим редакциям». Преобладание одной точки зрения для создания собственной интерпретации или при работе над ней с учеником в классе фортепиано малопродуктивно. Нежелательно и чрезмерно критическое негативное отношение к индивидуальному стремлению выдающихся музыкантов отразить собственное понимание проблематики фортепианного творчества разных композиторов. Возникает реальная необходимость дополнения работы знанием исполнительских и общекультурных традиций разного исторического времени («словесные редакции»).

В программах обучения в классе специальности предлагаются репертуарные списки, включающие учебный материал разнообразный по сложности и художественной направленности с тем, чтобы совершенствовать имеющиеся навыки исполнения и приобретать новые. Знание содержания педагогического репертуара позволяют осуществлять воспитание художественной и технической сторон музыкально-исполнительского мастерства в неразрывном единстве, выявить дарование учащегося и преодолеть недостатки его профессионального развития. Решение сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом, требуют от него подлинно творческого отношения в вопросах связанных с формированием репертуара учащегося.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения в секторе педпрактики;
- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классах ведущих преподавателей вузов, посетивших СКГИИ в рамках проведения повышения квалификации;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладеть элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования ДМШ и колледжа, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладеть мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.).

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям – все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «Изучение педагогического репертуара»:

«5» (отлично) - за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

«4» (хорошо) - если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) - если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» (неудовлетворительно) - если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине:

1. Произведения И.С. Баха в репертуаре ДМШ и колледжей. Urtext и редакции.
2. Характеристика основных редакций произведений И.С. Баха, используемых в педагогической практике.
3. Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ и колледжей. Редакции сонат. Методический анализ произведения.
4. Новые исполнительские задачи в произведениях романтиков.
5. Выразительные средства фортепианного исполнительства (анализ за инструментом).
6. Преодоление технических трудностей в произведениях виртуозного характера.
7. Особенности современного музыкального мышления.

Методический анализ произведения

1. Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов.
2. Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминации).
3. Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии, динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).
4. Уровень трудности произведения, его место в репертуаре учащегося.
5. Педагогические задачи, связанные с его изучением.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб пособие. – 5-е изд., стереотип. - СПб.: Планета музыка, 2019. – 280 с. – (Учебники для вузов. Спец.лит.).
2. Барина М.Н. Очерки по методике фортепиано: Учеб. пособие. – 3-е изд., стереотип. - – СПб.: Планета музыка, 2019. – 191 с. – (Учебники для вузов. Спец.лит.).
3. Гермер Г. Как играть на фортепиано /Пер с нем. А. Буховцева: Учеб пособие. – 3-е изд., испр. – СПб.: Планета музыка, 2019. – 144 с. – (Учебники для вузов. Спец.лит.).
4. Коган Г. Работа пианиста. – М.; Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
5. Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
6. Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005
7. Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. произведением в фп. классе. – М.: Классика XXI, 2006.
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
9. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента: Методические основы; Учеб. пособие. – 4-е изд.- – СПб.: Планета музыка, 2019. (Учебники для вузов. Спец.лит.).
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка, 1982
11. От урока до концерта: Фортепианно-педагогический альманах; Вып.1 - М.: Классика XXI, 2009. -(Мастер - класс)
12. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
13. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. -М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)

б) дополнительная литература:

Полифония

| | |
|---------------|--|
| Бах И.С. | Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (5-6- по выбору) Маленькие прелюдии и фуги (3-4 по выбору) Инвенции и симфонии (2-3 по выбору) прелюдии и фуги из ХТК (. До минор, ре мажор, ре минор и др из I тома, фа минор, соль мажор из II тома) Французские, английские сюиты, партиты (по выбору) |
| Глинка М. | Фуги 2-х, 3-х голосные (по выбору) |
| Шостакович Д. | Прелюдии и фуги до мажор, ре мажор, ля мажор и др. (по выбору) |
| Щедрин Р. | Прелюдии и фуги (по выбору) |

Сонаты, концерты, вариации.

| | |
|-------------|--|
| Клементи М. | Сонатины (1-2, по выбору) |
| Кулау Ф. | Сонатины (1-2, по выбору) |
| Моцарт В. | Сонатины (по выбору) Сонаты (по выбору) |

| | |
|----------------|---|
| | Вариации (по выбору) |
| | Концерты (по выбору) |
| Гайдн И. | Сонаты (1-2, по выбору) |
| Бетховен Л. | Сонаты (2-3 по выбору, наименее трудные) |
| | Вариации (по выбору) |
| | Концерты (до мажор, си бемоль мажор, по выбору) |
| Григ Э. | Соната |
| | Концерт |
| Мендельсон Ф. | Концерты (по выбору) |
| Пьесы | |
| Григ Э. | Отдельные пьесы (по выбору) |
| | Лирические пьесы (по выбору) |
| Барток Б. | «Микрокосмос» 4-5 тетради (2-3 по выбору) |
| Дебюсси К. | «Детский уголок» (2-3 по выбору) |
| Кабалевский Д. | «Музыка для юношества» (2-3 по выбору) |
| Лист Ф. | Пьесы («Утешение», «Сонеты Петрарки» и др. по выбору) |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов (2-3 по выбору) |
| Прокофьев С. | Детская музыка (2-3 по выбору) |
| | Мимолетности (2-3 по выбору) |
| | Сказки старой бабушки (по выбору) |
| | Прелюдия до мажор, соч. 12, Гавот соч. 32 |
| Равель М. | Отдельные пьесы (по выбору) |
| Рахманинов С. | Прелюдии (2-3 по выбору) Пьесы (Элегия, Мелодия и др. по выбору) |
| Скрябин А. | Прелюдии, соч. 11, 15, 16 (3-4 по выбору) |
| Свиридов Г. | «Детский альбом» (2-3 по выбору) |
| Чайковский П. | «Детский альбом» (3-4 по выбору) |
| | «Времена года» (2-3 по выбору) |
| | Отдельные пьесы (по выбору) |
| Шопен Ф. | Прелюдии, Ноктюрны, Вальсы, Мазурки, Полонезы (по выбору) |
| Шуман Р. | Альбом для юношества, Листки из альбома, Арабески (по выбору) |
| Шуберт Ф. | Экспромты соч. 90. Музыкальные моменты (по выбору) |
| Шостакович Д. | «Детская музыка» (2-3 по выбору) |
| | «Танцы кукол», «Три фантастических танца», Прелюдии (по выбору) |
| | Пьесы современных отечественных и зарубежных композиторов (по выбору) |

Этюды

| | |
|--------------------|--|
| Дебюсси К. | Этюды (по выбору) |
| Клементи М.-Таузиг | «Ступень к Парнасу» (3-4 по выбору) |
| Крамер-Бюлов | Избранные этюды, т.т. 1-2 (3-4 по выбору) |
| Лист Ф. | Этюды (наименее трудные, по выбору) |
| Мошковский М. | «15 виртуозных этюдов» (3-4 по выбору) |
| Рахманинов С. | Этюды–картины (по выбору) |
| Рубинштейн А. | Этюды (по выбору) |
| Скрябин А. | Этюды (по выбору) |
| Черни-Гермер | Этюды (6-7 по выбору) |
| Черни К. | Этюды соч. 299, 740 (несколько этюдов на различные виды техники) |
| Шопен Ф. | Этюды (по выбору) |

в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Утверждена на заседании кафедры фортепиано и методики

Протокол №10 от 30.06.2025 года