

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 20:05:01  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddfd1

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

ПУП. 02.03 Музыкальная литература  
(зарубежная и отечественная)

специальность 52.02.02 «Искусство танца» (по видам)  
Народно - сценический танец

Квалификация выпускника:  
Форма обучения - очная

Нальчик 2024

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ПУП.02.03 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по видам) Народно - сценический танец

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик



Шувалова Э.А., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт



Шогенова Т. Н., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ПУП.02.03 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №2 от «2» сентября 2024г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	6
3.1. Формы и методы оценивания .....	6
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине .....	11
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины .....	12

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Музыкальная литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлениях и стилях;
<b>У 2.</b>	характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений
<b>З 1.</b>	основные исторические периоды развития музыкальной культуры
<b>ПК1.4</b>	создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения
<b>ПК 1.5</b>	определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
<b>ПК 1.7</b>	владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формой аттестации является: 5-6 семестры - контрольный урок, 7-8 – зачеты.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
<b>У1.</b> ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлениях и стилей	ориентируется в литературных источниках и нотном материале;	<i>Устный опрос Письменный опрос тестирование</i>
<b>У2</b> характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений	характеризует жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений	<i>Устный опрос Письменный опрос тестирование</i>
<b>Знать:</b>		
<b>З1</b> основные исторические периоды развития музыкальной культуры	знает основные исторические периоды развития музыкальной культуры	<i>Устный опрос Письменный опрос тестирование</i>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Музыкальная литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 11 ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимся в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.  Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.  Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы

#### Контроль и оценки освоения учебной дисциплины

<b>Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература.</b>		<i>У1,У2 З1 ОК14</i>	<i>Контрольная работа№1</i>	<i>У1,У2 З1 ОК14</i>	
Тема.1.1 Введение. Музыка как вид искусства. Основные периоды развития музыкаль- ной культуры.	<i>Устный опрос</i>				
Тема.1.2. Возникновение музыкального искусства и его развитие до XVIII века.	<i>Устный опрос</i>				
Тема.1.3. И.Бах.	<i>Устный опрос Тестирование</i>				
Тема .1.4. Возникновение оперы и балета. Развитие жанров музыкального театра в XVII- XVIII веках. К.В. Глюк.	<i>Устный опрос</i>				
Тема .1.5. Венская классическая школа. Й.Гайдн	<i>Устный опрос</i>				
Тема .1.6. В.Моцарт.	<i>Устный опрос Тестирование Практическое задание</i>				
Тема 1.7. Л.Бетховен	<i>Устный опрос Тестирование Практическое задание</i>				
Тема 1.8. Музыкальный романтизм. Ф.Шуберт	<i>Устный опрос Тестирование Практическое задание</i>				

<b>Раздел 2</b>			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, У2</i> <i>31</i> <i>ОК14</i>	
Тема 2. 1. Р.Шуман.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>				
Тема 2.2. Ф.Шопен.	<i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i>				
Тема 2. 3. Ф.Лист	<i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i> <i>Практическая работа</i>				
Тема 2.4. Музыкальный театр XIX века. Итальянская опера. Дж. Россини. Дж. Верди.	<i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i> <i>Практическая работа</i>				
Тема 2.5 . Немецкая опера. Р.Вагнер.					
Тема 2.6 Французская опера. Ж.Бизе.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i>				
Тема 2.7 Французская опера. Ж.Бизе.	<i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i>				
Тема 2.8 Балет в творчестве А.Адана и Л.Делиба.	<i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i>				
Тема 2.9 Оперетта Ж.Оффенбаха и И.Штрауса.	<i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i> <i>Практическое задание</i>				
Тема 2.10 Европейские национальные композиторские школы второй половины XIX века. Э.Григ.	<i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i>				



АДворжак. И.Альбенис.					
Тема 2.11 Творчество зарубежных композиторов конца XIX- первой половины XX века. К.Дебюсси. М.Равель. Р.Штраус. М.де Фалья. Б.Барток. Дж.Гершвин.	<i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i> <i>Самостоятельная работа</i>				
<b>Раздел 3</b> <b>Русская</b> <b>музыкальная</b> <b>литература</b>					зачет
Тема 3.1 Русская музыкальная культура X -XVII веков.	<i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i>				
Тема 3.2. Русская музыкальная культура XVIII века.	<i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i>				
Тема 3.3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>				
Тема 3.4 М.Глинка. А.Даргомыжский.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>				
Тема 3.5 Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>				
Тема 3.6 А.Бородин.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>				
Тема 3.7 М.Мусоргский.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>				
Тема 3.8 Н.Римский-	<i>Устный опрос</i>				

Корсаков.	<i>Самостоятельная работа</i> <i>Практическая работа</i>				
Тема 3.9 П. Чайковский.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>				
<b>Раздел 4</b>					зачет
Тема 4.1 Балет в творчестве П.И. Чайковского.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>				
Тема 4.2 Русская музыка на рубеже XIX- XX веков. А. Глазунов. А Лядов.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>				
Тема 4.3 А. Скрябин.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>				
Тема 4.4 С. Рахма нинов.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>				
Тема 4.5 И. Страв инский.	<i>Устный опрос</i>				
Тема 4.6 Основн ые этапы развити я отечеств енной музыкал ьной культур ы в XX веке	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>				
Тема 4.7 С. Прокофьев.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>				
Тема 4.8 Д. Шостакович.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>				
Тема 4.9. А. Хачатурян.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>				
Тема 4.10 Г. Свиридов.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная работа</i>				

Тема 4.11.  
Творчество композиторов последней трети XX века.  
Б.Чайковский.  
Р.Щедрин.  
В.Гаврилин.  
А.Шнитке.

*Устный опрос  
Самостоятельная работа*

**Типовые задания для оценки знаний З1- и умений У1-У2**

**1) Задания в тестовой форме**

<b>1</b>	Кого из венских композиторов-классиков называют «отцом» симфонии и квартета?	<b>А</b>	<b>Моцарт</b>
		<b>Б</b>	<b>Гайдн</b>
		<b>В</b>	<b>Бетховен</b>

**2) Устный опрос**

1. Характеристика заданного произведения, например:Ф. Шопен. Вальс до#минор

**3) Самостоятельная работа**

Изучение дополнительной литературы.

**4)Практическая работа**

Анализ музыкального произведения, исполнение фрагментов заданного произведения на инструменте, определение на слух музыкальных фрагментов.

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **ЗАЧЕТ**

#### **ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ.**

1. Музыкальная викторина. (25-30)
2. Устный ответ, тестирование
3. Исполнение музыкальных фрагментов на инструменте (по требованию экзаменатора).

**Зачетная ведомость.**

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**Оценка 5 «отлично»** выставляется студенту, если:

1. Оценка «отлично». Музыкальная викторина 100%. Владение теоретическим материалом, умение аналитически мыслить, качественная иллюстрация музыкального материала;

2. Оценка 4 «хорошо». Музыкальная викторина 80%. Ответы правильные, но неуверенные.

3. Оценка 3 «удовлетворительно». Музыкальная викторина 60%. Ответы неполные, неуверенные

**4. Оценка 2 «неудовлетворительно». Музыкальная викторина менее 50%** Полное незнание теоретического материала .

**5 раздел Приложения . Задания для оценки освоения дисциплины.**

**. Теоретические тесты  
по дисциплине «Музлитература»  
для учащихся 8 кл. хореографического отделения**

Вопросы	Варианты ответов		
	1	2	3
1.Одногласно выраженная мысль...	гармония	интонация	мелодия
2.Расстояние между двумя звуками одинаковых ступеней называется...	ладом	октавой	звукоряд
3.Тональности до мажор и ля минор являются	переменными	одноименными	параллельными
4.Какое из этих произведений относится к жанру инструментальной музыки?	романс	ария	Соната
5.Аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям называется	интервалом	гаммой	трезвучием
6. Оратория и кантата- это жанры...	Вокальной музыки	Симфонической музыки	Инструментальной музыки
7. Какое из этих итальянских слов означает быстрый темп?	анданте	адажио	аллегро
8.Основу симфонического оркестра венских классиков составляет	Деревянная группа	Медная группа	Струнная группа
9.Основу симфонического оркестра венских классиков составляет	Полифонией	гармонией	трезвучием
10.Мажорный лад с пониженной VI ст. называется...	Мелодическим	Гармоническим	натуральным
11. Мотив, фраза, предложение, период-это особенности строения...	Гармонии	Мелодии	полифонии
12. Диез и бемоль-это знаки...	ключевые	Форшлагги	альтерации
13.Высота длительность, громкость, тембр- это свойства...	Интервала	Музыкального звука	Шумового звука
14.Наименьше расстояние между двумя звуками- это...	Тон	Интервал	полутон
15.Темперированный строй-это строй, в котором октава делится на 12 равных частей	тонов	секунд	полутонов

16. Мажорным ладом называется лад, на тонике которого образуется	Мажорное трезвучие	Уменьшенное трезвучие	Минорное трезвучие
17. Лад, расположенный из 5 ступеней, расположенных по большим секундам и малым терциям называется	Минорным ладом	Целотонной гаммой	пентатоникой
18. Тоника-это ступени лада...	1-ая	2-ая	3-ая
19. Субдоминанта и доминанта- это ступени лада...	IV и V	VI и VII	I и II
20. Аккорд, состоящий из 4-х звуков, расположенных по терциям, называется	трезвучием	Созвучием	септаккордом

**. Теоретические тесты  
по дисциплине «Музлитература»  
для учащихся 9 кл. хореографического отделения**

Вопросы	Варианты ответов		
	1	2	3
1. Экспозиция, разработка, реприза- разделы формы...	Сонатного аллегро	рондо	Вариаций
2. Кого из венских композиторов- классиков называют «отцом» симфонии и квартета?	Моцарт	Бетховен	Гайдн
3. Кто является автором фортепианного цикла «Карнавал»	Шуберт	Бетховен	Шуман
4. Мазурка- это народный танец, известный по происхождению как...	Итальянский	Польский	Венгерский
5. Какой из этих жанров в творчестве Шуберта занимает первое место?	Увертюра	Соната	Песня
6. Кто из венских композиторов-классиков находился на службе у князей Эстергази на протяжении 30 лет?	Гайдн	Моцарт	Бетховен
7. Какой из этих старинных танцев является французским?	Сарабанда	Менуэт	Жига
8. Венгерская рапсодия- это жанр инструментальной музыки, получивший развитие в творчестве	Шумана	Шопена	Листа
9. Симфоническая поэма «Прелюды» -это произведение	Листа	Шопена	Шумана
10. Какой жанр музыкального искусства определяется словом «Реквием»	Кантата	сюита	Заупокойная месса

11. Программность- характерная черта композиторов эпохи...	барокко	классицизм	романтизм
12. Полонезы, вальсы, мазурки- это произведения для фортепиано, характерные для творчества	Шумана	Шопена	Листа
13.Создателем жанра фортепианной баллады является	Лист	Шуман	Шопен
14.Автором 12 «Лондонских симфоний» является	Глюк	Гайдн	Бетховен
15.Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон-Жуан» написаны	Гайдном	Бетховеном	Моцартом
16.Кто является автором вокальных циклов «Зимний путь» и «Прекрасная Мельничиха»	Шуман	Шуберт	Шопен
17.Кто является автором вокального цикла «Любовь поэта»	Шуберт	Шопен	Шуман
18. Сколько частей в «Неоконченной» симфонии Шуберта	Одна	Две	Три
19. Дж.Верди- великий итальянский композитор, создатель выдающихся произведений в жанре	Симфонии	Оратории	Оперы
20. «Свадьба Фигаро»- это опера	Гайдна	Моцарта	Бетховена