

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Мурадильевич
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 29.08.2025 12:30:26
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67583b9bb2502d01295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ М. М. Ахмедагаев
от «26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Изобразительное искусство

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
«Педагогика»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2025

Рабочая программа дисциплины «Изобразительное искусство» / к.ф.н. профессор Шаваева М.О.– Нальчик: СКГИИ, 2025.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 524 с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020г., 8 февраля 2021г. (Зарегистрировано в Минюсте России 29.06.2017 г. № 47219) Программа предназначена для студентов *очной и заочной* форм обучения по направлению подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Педагогика».

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины **Б1.07** «Изобразительное искусство» является формирование художественной культуры обучающихся, способности воспринимать и интерпретировать произведения изобразительного искусства, развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

Задачи курса: воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1. 07** «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть программы, обеспечивающую формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки бакалавра направления «Хореографическое искусство» по профилю «Педагогика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств

Индикаторы достижения компетенции:

Знать механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран (**УК-5**);

основы теории и истории искусства; природу эстетического отношения человека к действительности; основные средства художественной выразительности в искусстве; основные модификации эстетических ценностей; актуальные проблемы современной художественной культуры; средства и способы развития выразительности; принципы современной гармонии (**ОПК-1**);

историю и теорию искусства; закономерности формирования профессиональных способностей; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера (ОПК-2);

Уметь адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп (УК-5);

анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; грамотно разбирать материал для использования в практике; работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства (ОПК-1);

осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой деятельности; развивать память, чувства, эстетическое восприятие; применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира (ОПК-2);

Владеть развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры (УК-5);

искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы; методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности; широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров (ОПК-1);

методикой творческой работы в сфере искусства; методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий; навыками учета возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса (ОПК-2).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию.

Дисциплина ведется:

Очное обучение: в течении полутора лет, в 4,5,6 семестрах

Заочное обучение: в течение двух лет, в 4,5,6,7 семестрах

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216		6 семестр
Аудиторные занятия		104		
Самостоятельная работа*		112*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	6	216	5 семестр	7 семестр
Аудиторные занятия		16		
Самостоятельная работа*		200*		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л	С	З/О	СРС	Формы текущего контроля знаний
1.	Раздел 1. Введение в историю искусств. Виды и жанры пластических искусств.	2	4	2	20	Семинар №1
2.	Раздел 2. Искусство Древнего мира.	12	4	2	20	Семинар №2
3.	Раздел 3. Искусство эпохи Средневековья	12	4	2	20	Семинар №3 Контрольная работа

4.	Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения	12	4	4	20	Семинар №4
5.	Раздел 5. Искусство Западной Европы и России XVII-XVIII века	12	4	2	12	Семинар №5,6 Реферат
6.	Раздел 6. Искусство Западной Европы и России XIX века	14	4	2	14	
7.	Раздел 7. Искусство XX	12	4	2	6	
	Итог:	76	28	16	112	Зачет Экзамен

Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Введение в историю искусств. Виды и жанры пластических искусств.

Раздел 2. Искусство Древнего мира.

- 2.1. Искусство первобытного общества
- 2.2. Искусство Древнего Египта
- 2.3. Искусство Месопотамии
- 2.4. Искусство Древней Греции
 - 2.4.1. Гомеровский период и архаика
 - 2.4.2. Классическое искусство Греции
 - 2.4.3. Искусство эпохи эллинизма
- 2.5. Искусство Древнего Рима
 - 2.5.1. Искусство республиканского Рима
 - 2.5.2. Искусство эпохи империи

Раздел 3. Искусство эпохи Средневековья

- 3.1. Искусство Византии
- 3.2. Искусство Древней Руси
 - 3.2.1. Искусство домонгольского периода
 - 3.2.2. Изобразительное искусство и архитектура XIV-XV вв. Феофан Грек и Андрей Рублев.
 - 3.2.3. Новые архитектурные идеи XVI в. Искусство XVII в.
- 3.3. Романское и готическое искусство в Западной Европе

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения

- 4.1. Проторенессанс
- 4.2. Искусство Раннего Возрождения
- 4.3. Искусство Высокого Возрождения
- 4.4. Венецианская живопись XVI века
- 4.4. Искусство Северного Возрождения. Общая характеристика.
 - 4.5.1. Нидерландская живопись XV- XVI веков
 - 4.5.2. Искусство Возрождения в Германии и других странах Европы.

Раздел 5. Искусство Западной Европы и России XVII-XVIII века

- 5.1.1. Искусство Западной Европы XVII века. Общая характеристика. Архитектура европейского барокко.
- 5.1.2. Рубенс и фламандская живопись XVII века.
- 5.1.3. Рембрандт и голландская живопись XVII века
- 5.1.4. Веласкес и испанская живопись XVII века

- 5.1.5. Французское искусство XVII века. Архитектура классицизма во Франции.
- 5.2. Искусство Западной Европы и России XVIII века
 - 5.2.1. Французское искусство XVIII века
 - 5.2.2. Английское искусство XVIII века
 - 5.2.3. Архитектура и изобразительное искусство в России XVIII века.

Раздел 6. Искусство Западной Европы и России XIX века

- 6.1. Искусство Западной Европы и России в XIX веке. Общая характеристика.
- 6.2. Творчество Франсиско Гойи и Джона Констебля
- 6.3. Искусство Французского романтизма. Неоклассицизм и романтизм в архитектуре.
- 6.4. Реалистическое искусство Франции в середине XIX века
- 6.5. Эдуард Мане и французский импрессионизм
- 6.6. Постимпрессионизм.
- 6.7. Архитектура стиля модерн.
- 6.6. Русское искусство XIX века
 - 6.7.1. Русское искусство первой половины XIX века
 - 6.7.2. Русское реалистическое искусство 60-90х годов XIX века
 - 6.7.3. Символизм и стиль «модерн» в России

Раздел 7. Искусство XX века

- 7.1 Введение в проблематику искусства XX века. Модернизм
 - 7.1.1. Фовизм и футуризм. Основные тенденции в развитии архитектуры – новые материалы, технологии, эстетические идеалы.
 - 7.1.2. Экспрессионизм
 - 7.1.3. Супрематизм и аналитическое искусство в России
 - 7.1.4. Абстракционизм
 - 7.1.5. Кубизм. Пабло Пикассо.
 - 7.1.6. Художественные объединения 20-30х годов в России
 - 7.1.7. Парижская школа.
 - 7.1.8 Дадаизм и сюрреализм.
 - 7.1.9. Теория и практика соцреализма
 - 7.1.10. Художественный авангард 50-70х годов и нон-конформизм в России
- 7.2. Постмодернизм.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины **Б.1. 07 «Изобразительное искусство»**.

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса.

Интерактивные занятия: аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (обучение в команде, индивидуально-групповая работа), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение специальных сайтов, изучение профильной литературы и необходимой информации по изобразительному искусству).

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ

ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной формой учебной и воспитательной работы является интерактивные занятия с обучающимися: лекция, семинары и самостоятельная работа.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых культурологических теории, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Рекомендации преподавателю:

1. изучение программного материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы;
2. научить свободному владению терминологией;
3. привить навыки преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;
4. научить правильно применять полученный материал в практике.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Образовательный процесс по дисциплине **Б.1. 07 «Изобразительное искусство»** проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплинам (модулям) включает в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации;
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия (репетиции) и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- практические занятия (групповые, мелкогрупповые и индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Для реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с

выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением педагогической деятельности, являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплине Б.1.07 «Изобразительное искусство».

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

Рекомендации студенту:

1. пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы,
2. пополнять информацию, полученную от педагога путем прослушивания аудио уроков, просматривания видеоматериалов.
3. рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (презентации, НСО) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

Студентам предлагается написать рефератов для развития навыков самостоятельной подготовки по следующим темам:

- 1) Становление композиционных принципов в изображении городских пейзажей
- 2) Композиция в пейзаже с передачей образа и пространственного решения.
- 3) Крито-микенское искусство.
- 4) Искусство Возрождения.
- 5) Искусство XVII века.
- 6) Искусство античной культуры.

- 7) Искусство античного Рима.
- 8) У колыбели искусства.
- 9) Музейное дело и изобразительное искусство.
- 10) Искусство античности, средневековья, Нового времени. Все архитектурные стили с примерами, их характерные черты.
- 11) Римский скульптурный портрет.
- 12) Византийские традиции в древнерусском искусстве.
- 13) Искусство Киевской Руси.
- 14) Искусство Новгорода XIV-XV вв. Архитектура. Иконопись.
- 15) Монументальная живопись Византии.
- 16) Храмовая архитектура Шумера.
- 17) Виды и жанры искусства Древнего Египта.
- 18) Синкретизм первобытного искусства.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными знаниями, умениями и владениями в области хореографического искусства, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: контрольная работа, зачет.

Итоговый контроль знаний осуществляется педагогом и проходит в форме **зачета**.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении семинара (дискуссии):

- оценка **«отлично»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка **«хорошо»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка **«неудовлетворительно»**: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка **«зачтено»**: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка **«не зачтено»**: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

- 1) Происхождение искусства.

- 2) Мифология Древнего Египта.
- 3) Мифология Двуречья.
- 4) Развитие формы пирамиды на протяжении истории Древнего Египта. Гробница Тутанхамона.
- 5) Мифология Китая и Индии.
- 6) Античный ордер и типы храмов.
- 7) Традиции античности в искусстве Возрождения.
- 8) Феофан Грек. Андрей Рублев.
- 9) Афинский Акрополь – как образец синтеза архитектуры.
- 10) Ранехристианское и Византийское искусство.
- 11) Итальянское Возрождение: Проторенессанс. Джотто.
- 12) Мастера Северного Возрождения.
- 13) Мастера Ренессанса. Титаны Возрождения.
- 14) Раннее Возрождение.
- 15) Высокое Возрождение. Архитектура.
- 16) Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
- 17) Венецианская школа.
- 18) Северное возрождение: Нидерланды.
- 19) Северное возрождение: Франция, Германия.
- 20) Джорджоне. Тициан.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
2. Электронная библиотечная система «IPR books» www.knigafund.ru;
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Основная литература:

1. *Акимова Л.* Искусство Древней Греции: Геометрика. Архаика. СПб., 2007.
2. *Акимова Л.* Искусство Древней Греции: Классика. СПб., 2007.
3. *Варакина Г. В.* Основные этапы истории европейского искусства: Учеб. Пособие для вузов. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
4. *Герман М.* Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб., 2005.
5. *Даниэль С.* Европейский классицизм: эпоха Пуссена, эпоха Давида. СПб., 2003.
6. *Иванова Л. В.* Красивейшие города мира. Смоленск, 2002.
7. *Ионина Н. А.* Сто великих картин. М., 2001.
8. *Искусство Древнего мира: Энциклопедия.* М., 2001.
9. *Ильина Т. В.* История искусств: Отечественное искусство. М., 2000.
10. *Ильина Т. В.* Русское искусство 18 в.: Учебник. М., 2001.
11. *Мазаева Т. А.* Теория и история пластических искусств Ч-1: Учеб. Пособие. Нальчик, 2003.
12. *Мазаева Т. А.* Теория и история пластических искусств Ч-2: Учеб. Пособие. Нальчик, 2003.

Дополнительная литература:

1. *Алексеева Т. В.* Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII - XIX веков. - М., 1975.
2. *Всеобщая история искусств.* - М., 1960-1966.
3. *Виппер Б. Р.* Барокко в славянских культурах. - М., 1982.
4. *Верещагина А. Г.* Художник. Время. История: Очерки русской исторической живописи XVIII - XIX века. - Л., 1973.
5. *Горяинов В. В.* Современное искусство Италии. - М., 1967.
6. *Дмитриева Н. А.* Пикассо. - М., 1971.
7. *Евсина Н. А.* Архитектурная теория в России XVII века. - М., 1975.
8. *Елкина А. С.* Гатчина. - Л., 1980.
9. *История европейского искусствознания от античности до конца XVIII века.* - М., 1963.
10. *История русского искусства /Под ред. И. Э. Грабаря.* - М., 1960. Т. 5-7.
11. *История русского искусства /Под ред. М. В. Алпатова.* - М., 1978. Т. 1.
12. *История русского и советского искусства /Под ред. Д. В. Сарабьянова.* - М., 1979.
13. *Итальянская живопись XVII-XVIII вв. Альбом.* - М., 1961.
14. *Кантор А. М. и др.* Искусство XVIII века. Малая история искусств. - М., 1977.
15. *Краснобаев Б.* Очерки русской культуры XVIII века. - М., 1972.

16. *Кожина Е. Ф.* искусство Франции XVIII века. – Л., 1971.

17. *Лившиц Н. А.* Зернов Б. А, Воронихина Л. Н. Искусство XVII в. Малая история искусств. – М., Дрезден, 1976.

Электронные ресурсы:

<http://artdic.ru>

<http://www.artsait.ru>

<http://rusportrait.narod.ru>

<http://modern.visual-form.ru>

<http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm>

<http://art.1september.ru>

<http://artclassic.edu.ru>

<http://www.museum.ru>

<http://www.archi.ru>

<http://www.italyart.ru>

<http://www.tphv.ru>

<http://www.artitaly.ru>

<http://www.artfrance.r>

<http://www.worldarthistory.com>

<http://visaginart.nm.ru>

<http://www.museum-online.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СКГИИ, включая кафедру хореографии, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

Учебные аудитории профильной направленности оснащены:

аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Институт располагает специальной аудиторией для данной дисциплины, оборудованной большим интерактивным экраном и соответствующим программным обеспечением. При использовании электронных изданий обучающийся обеспечены рабочим местом в классе с выходом в Интернет.

Перечень материально-технического обеспечения включает:

Учебная аудитория № 415 оснащено комплектом учебной мебели – 28 посадочных мест, компьютерной техникой (интерактивная доска, проектор, системный блок, монитор) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ.

• **Помещение для самостоятельной работы обучающихся № 409** оснащено комплектом учебной мебели – 12 посадочных мест, компьютерной техникой (проектором, экраном для проектора, системным блоком, мониторами) с возможностью подключения сети «интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СКГИИ.

• **Читальный зал/Электронный читальный зал/Библиотека.** Оснащены комплектом учебной мебели на 16 посадочных мест, компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ. Компьютерная техника обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно образовательная среда СКГИИ обеспечивают доступ (удаленный доступ) обучающимся к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Большое внимание СКГИИ уделяет обеспечению информационной безопасности. Действующая в институте система информационной безопасности обеспечивает антивирусную защиту потока входящих и исходящих сообщений, защиту от спама, защиту от несанкционированного доступа из публичных сетей в корпоративную сеть, блокирование доступа к нежелательным ресурсам глобальных сетей, резервное копирование баз данных серверов, а также, антивирусную проверку компьютеров конечных пользователей.

4. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс освоения дисциплины осуществляется в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Образовательный процесс для лиц с ОВЗ и инвалидов реализуется в следующих формах:

- в общих группах (совместно с другими обучающимися);
- частично в общих группах;
- частично в общих группах, частично по индивидуальному плану;
- по индивидуальному плану;

с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования.

В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Для инвалидов с нарушениями зрения (слабовидящие, слепые):

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь, дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; наличие средств для усиления остаточного зрения, видеомножителей, программ не визуального доступа к информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения;

- задания для выполнения на экзамене зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистентом обучающемуся;

2. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху (слабослышащие, глухие): на зачете/экзамене присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку); зачет/экзамен проводится в письменной форме.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Институтом созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения СКГИИ, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

Доступ к электронным образовательным ресурсам обеспечивается в том числе

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры культурологии

Протокол № 11 от «27» июня 2025 г.

Зав. кафедрой, культурологии,
профессор, кандидат философских наук / _____ М.О. Шаваева