

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 10.09.2024 09:55:23  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9b12f503ddf797921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

**Кафедра АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Производственная практика: практика по получению  
профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**Артист драматического театра и кино**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Квалификация:

**Артист драматического театра и кино**

Форма обучения - **очная**

Нормативный срок обучения – **4 года**

Нальчик  
2024 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки;
- приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;
- изучение организационной структуры и системы управления театра, а также учреждений культуры и искусства;
- изучение содержания профессиональной деятельности актера, различных структурных подразделений театра, таких как художественно-постановочная часть: светотехнический и звукотехнический, бутафорский, машинно-декорационный и другие цеха;
- непосредственное участие в производственно-творческом процессе.

Задачи:

- постановка и прокат спектаклей на базах учебных площадок,
- участие в мероприятиях СКГИИ и на других площадках региона;
- отрывки из пьес, чтецкие и другие отдельные номера.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Б2.В.00 Практика. Часть, формируемая участниками образовательных отношений  
Б2.В.02 Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li><li>- закономерности создания художественных образов и их восприятия.</li></ul>
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li></ul>
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li></ul>

		- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
--	--	---

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Знать: - теоретические основы и методические принципы актерского искусства - основы психологии художественного творчества Уметь: - использовать теоретические знания в практической деятельности - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства - руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: - различными актерскими техниками - методами организации творческого процесса

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<i>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский</i>		
Подготовка и исполнение под руководством Режиссера роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах.	ПК-1. Способен подготовить и исполнить роль в драматическом спектакле и кино, создать художественные образы актерскими средствами. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта,	Знать: - теоретические и методологические основы актерского мастерства; - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - структуру и содержание репетиционного процесса; - элементы актерской психотехники; - теорию режиссуры; - методику анализа пьесы.

	в соответствии со специализацией.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;</li> <li>- формулировать важнейшие предлагаемые обстоятельства роли;</li> <li>- самостоятельно проводить работу над ролью;</li> <li>- подготовить к показу на репетиции этюд;</li> <li>- создать индивидуальную программу; тренинга перед спектаклем;</li> <li>- общаться со зрительской аудиторией.</li> </ul>
Умение работать в творческом коллективе	ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком определять событийный ряд роли в отрывке и в спектакле;</li> <li>- навыками самостоятельной подготовки этюдов к роли;</li> <li>- навыками публичного исполнения роли в спектакле.</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этические нормы коллективной творческой работы</li> <li>- роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля</li> <li>- основы психологии художественного творчества</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;</li> <li>- уметь аргументировано выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;</li> <li>- устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;</li> <li>- адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</li> <li>- теорией и практикой сценического и делового общения</li> </ul>
Использует возможности речи, пластики при создании и исполнении роли.	ПК-3 Способен использовать комплекс профессиональных речевых навыков для создания и исполнения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности речевой выразительности на сцене;</li> <li>- теоретические и методические основы сценической речи;</li> <li>- структуру анализа художественного и драматургического текста;</li> </ul>

	<p>роли в драматическом спектакле или кино.</p>	<p>- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</p> <p>- особенности речевой выразительности на сцене и в кадре.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно подбирать упражнения для голосо-речевого тренинга;</li> <li>- подбирать упражнения для работы над речевой характерностью персонажей в спектакле;</li> <li>- применять свои знания по логике речи и словесному действию, при работе над постановкой речевого номера или сцены из драматургического материала.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой сценической речи;</li> <li>- профессиональными качествами речевого голоса: максимальным диапазоном, силой, полетностью, объемом и выносливостью;</li> <li>- элементами речи, из которой составляется яркая характеристика персонажа;</li> <li>- методами и приемами устного выступления, ведения диалогов, споров, полемики;</li> <li>- различными диалектами и акцентами сценического произношения;</li> <li>- теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения.</li> </ul>
	<p>ПК-4 Способен применить сценическую пластику, использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;</li> <li>- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;</li> <li>- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;</li> <li>- выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя;</li> <li>- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.</li> </ul>

	<p><b>ПК-5</b> Способен актерски существовать в танце, применять различные танцевальные жанры для органического воплощения роли.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры танцевального искусства;</li> <li>-методику исполнения различных танцевальных жанров.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;</li> <li>- под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;</li> <li>-быть в танце органичным, музыкальным, ритмичным.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком;</li> <li>-техниками различных танцевальных жанров.</li> </ul>
	<p><b>ПК-6</b> Способен применить основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;</li> <li>-особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li> <li>- требования к гигиене и охране голосового аппарата.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;</li> <li>- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>-поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами вокального искусства;</li> <li>- навыками ансамблевого пения;</li> <li>- навыками вокального тренинга;</li> <li>- навыками применения основ музыкальной грамоты.</li> </ul>

<p>Способность разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли самостоятельно.</p>	<p>ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории грима;</li> <li>- основные приемы гримирования и их последовательность;</li> <li>- методы самостоятельной работы по созданию грима;</li> <li>- правила гигиены грима.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать и накладывать несложный грим;</li> <li>- использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа;</li> <li>- организовать свое рабочее место в гримерной комнате.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами гримирования;</li> <li>- навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.</li> </ul>
--	--	--

<p><i>Тип задач профессиональной деятельности: организационно- управленческий</i></p>		
<p>Осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>ПК-9 Способен выполнять функции помощника режиссера.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности помощника режиссера;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем;</li> <li>- проводить репетиции по заданию режиссера;</li> <li>- проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером;</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 часа. Дисциплина ведется в течение 3 семестров, рассредоточено

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоёмкость	2	72		4
Аудиторные занятия				

### Содержание практики

1. Инструктаж по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.
2. Наблюдение за работой актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля.
3. Исполнение ролей в учебном спектакле/спектаклях.
4. Формирование отчета и дневника по практике.

### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Во время производственной практики студенты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением. Участвуют в мастер-классах. Во время практики закрепляются и творчески осмысляются знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения.

Практика проводится в профессиональных театрах и на базе учебного театра СКГИИ..

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Производственная практика:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по способу проведения – стационарная и выездная, форма проведения – рассредоточенная.

**В период прохождения производственной практики:** практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студенты получают первичные профессиональные умения и навыки.

**Содержание практики:**

развитие творческого потенциала студентов; мотивация к самореализации и систематической работе, направленной на совершенствование профессионального мастерства; подготовка студентов к созданию художественного образа актерскими средствами; приобретение



владения авторским словом, приобретение навыка сбора, анализа и синтеза явлений и образов реального мира и навыка фиксации собственных наблюдений для создания актерских образов; Прохождение студентами практики, выполнение ее программы индивидуального задания контролируется руководителем практики - преподавателем кафедры.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Студенту необходимо рационально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на прохождение практики. Самостоятельная работа направлена на:

- сбор информации об объекте исследования;
- подготовку дневника;
- подготовку отчета;
- подготовку к зачету.

Самостоятельная работа студентов по практике включает закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы. Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению и формированию навыков творческой работы и должна носить систематический характер.

Во время прохождения практики каждый студент ведёт дневник практики, а после её окончания (в конце каждого семестра) заполняет отчёт по практике. Дневник практики отражает ход и содержание выполняемых студентом работ согласно программе практики. Отчёт по практике отражает приобретённые студентом знания, умения и навыки. Примерные формы дневника и отчёта – в приложении.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, представляет собой защиту отчета по практике.

По данному виду практики предусмотрен зачет в 4 семестре.

При аттестации студента учитываются все виды учебной деятельности в рамках контактной и самостоятельной работы.

Проверка самостоятельной работы проводится в форме показов, участия в творческих мероприятиях, фестивалях, тематических вечерах и др.

Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной практике:

### **Зачет:**

Обучающийся полностью выполнил программу практики; проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности; проявил теоретическую подготовку.

При защите отчета обучающийся продемонстрировал знания изучаемых вопросов, свободно оперировал данными исследования, правильно ответил на дополнительные вопросы.

### **Незачет:**

Обучающийся не выполнил программу практики.

Представил отчет по практике, выполненный на крайне низком уровне, или не представил отчет о практике.

При защите отчета обучающийся продемонстрировал незнание материала, нелогично представил результаты работы, не смог ответить на дополнительные вопросы, допустил в ответе существенные ошибки.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. Актерский тренинг по системе Станиславского : учебное пособие. – Москва : Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 179 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с. : ил
3. Барба, Э. Бумажное каноэ : трактат о Театральной Антропологии / Эудженио Барба ; пер. с фр. М. Александровой. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 304 с.
4. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Эудженио Барба, Никола Саварезе ; пер. с фр. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2010. – 320 с. : ил.
5. Буров, А. Г. Труд актера и педагога : учебное пособие / А. Г. Буров. – Москва : РАТИГИТИС, 2007. – 364 с.
6. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; рец., авт. предисл. Ю. М Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 192 с.
7. Вокруг актера : сб. статей победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ : Левша, 2009. – 182 с.
8. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения : метод. пособие / М. В. Жабровец ; отв. за вып. О. А. Покотило. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
10. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебник / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека).
11. Зверева, Н. А. Создание актерского образа : словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия).
12. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 317 с.
13. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.
14. Мастерство актера в терминах Станиславского : учебное пособие / сост. М. А. Венецианова, Л. Ф. Макарьева. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Полищук, В. Актерский тренинг : книга актерского мастерства Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мерилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и 8 еще 165 обладателей премии «Оскар» : учебное пособие / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 248 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

17. Рождественская, Н. В. Диагностика актерских способностей / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 180, [1] с.
18. Рождественская, Н. В. «Быть или казаться» : истоки современного театра и психотехника актера : учебное пособие / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
19. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский ; О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : АРТ, 2008. – 487, [1] с
20. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова : учебное пособие / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 309, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : интеллект, воображение, эмоции / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : настрой, состояния, партнер, ситуация / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
23. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос, максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Создание актерского образа : хрестоматия / сост Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИГИТИС, 2008. – 156 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия).
25. Соснова, М. Л. Искусство актера : учебное пособие / М. Л. Соснова. – Москва : Академический проект ; Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus).
26. Станиславский, К. С. Актерский тренинг : учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе перевоплощения / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА :
27. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа в творческом процессе воплощения : дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : URSS, 2012. – 500 с. Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
28. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 350 с. – (Мир культуры, истории и философии).
29. Хукс, Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли : 150 советов от мастера / Э Хукс. – Санкт-Петербург : ПраймЕВРОЗНАК, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

### **Программное обеспечение и интернет - ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
2. Электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»([www.edu.ru](http://www.edu.ru))

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] / Б. Е. Захава. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. – 432 с. – Режим доступа : [https://e.lanbook.com/book/99386#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/99386#book_name)
2. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые шаги [Электронный ресурс] / М. Е. Александрова. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 96 с. – Режим доступа : [https://e.lanbook.com/book/44517#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/44517#book_name)
3. Грачева, Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Грачева. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 284 с. – Режим доступа : [https://e.lanbook.com/book/67486#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/67486#book_name) . – 10 экз.
4. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] / А. В. Толшин. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. –

160 с. – Режим доступа : [https://e.lanbook.com/book/53671#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/53671#book_name)

5. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Гиппиус. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 304 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/115941?category=2618>
6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] / Б. Е. Захава. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 432 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/113159?category=2618>
7. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера {Электронный ресурс} : учебное пособие / Ю. А. Кренке. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 288 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/119600?category=2618>
8. Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Стромов. – Электрон. текстовые данные.- Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 104 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/114083?category=2618>
9. Юрьев, Ю. М. Беседы актера [Электронный ресурс] / Ю. В. Юрьев. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 68 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/97280?category=2618>
10. Шрайман, В. Л. Профессия – актер. С приложением тренинга для актера драматического театра [Электронный ресурс] / В. Л. Шрайман. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 148 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/107023?category=2618>
11. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. В. Бутенко. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 372 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/107981?category=2618>

Дополнительная литература:

1. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
2. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
3. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю: учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 85 с
4. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
6. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
7. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.
10. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.
11. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
12. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
13. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
14. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – 544 с. – (Русские школы).
16. Русский театр. 1824–1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006. – 472 с.
17. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.
18. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984. – 310 с.

19. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера/Борис Сушков. – Тула: Гриф и К,2010. – 472 с.
20. Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.
21. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Помещение для самостоятельной работы	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института. Видеокамеры, телевизор

- специально оборудованные аудитории СКГИИ для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета;
- большой концертный зал СКГИИ;
- малый зал ККИ СКГИИ;
- репетиционный зал Кабардинского театра им. А. Шогенцукова;
- репетиционный зал Балкарского театра им.К.Кулиева;
- читальный зал, компьютерные классы;

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Программа одобрена на заседании кафедры по направлению: «Актерское искусство»

протокол № 1

от 28 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой, доцент



Балкарова Т.Б.

Приложение. Примерные формы дневника практики и отчёта практиканта

СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

ДНЕВНИК

\_\_\_\_\_ практики  
(указать вид практики)

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество обучающегося)

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки: специалист

Курс \_\_\_\_\_, семестр \_\_\_\_\_

Форма обучения: очная

Сроки прохождения практики: с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
	ИТОГО:		

Студент-практикант: \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю.

Руководитель практики: \_\_\_\_\_ (должность, подпись, ФИО)

Дата: \_\_\_\_\_



СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ  
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

**ОТЧЕТ ПРАКТИКАНТА**

По прохождению \_\_\_\_\_ практики

\_\_\_\_\_  
*(фамилия, имя, отчество обучающегося)*

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Уровень подготовки: специалист

Курс \_\_\_\_\_, семестр \_\_\_\_\_

Форма обучения: очная

Сроки прохождения практики: с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Общая продолжительность практики составила \_\_\_\_\_ недель (\_\_\_\_\_ часов).

Содержание практики (проведенные работы, исполненные роли и обязанности):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

Вывод по итогам практики (какие знания и навыки приобретены (закреплены) в результате практики):

---

---

---

Студент-практикант:  
Руководитель практики:  
Дата принятия отчёта:

Ф.И.О.  
Ф.И.О.