

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 20:01:37
Уникальный программный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ПУП.02.05 История хореографического искусства

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Квалификация выпускника - Артист балета ансамбля песни и танца,
танцевального коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2024г

Рабочая программа «История хореографического искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик: преподаватель ККИ СКГИИ  Хаширова М.А.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ  Ерганоква А. В.

Рабочая программа «История хореографического искусства» рекомендована на заседании ПЦК 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Протокол № 2

от «2» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК  Долова Э.

Содержание

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «История хореографического искусства»	- 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	-7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН	-27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	- 32

1. Паспорт рабочей программы «История хореографического искусства»

Цели и задачи дисциплины

Данная рабочая программа для дисциплины «История хореографического искусства» составлена в соответствии с ФГОС для среднего профессионального образования и государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности «Искусство танца».

Целью изучения предмета «История хореографического искусства» является получение студентами знаний основных этапов и тенденций развития истории театра и хореографического искусства.

Задачи курса:

- Дать необходимые теоретические знания по истории зарубежного, русского, советского и современного балетного театра;
- Дать знания о жизни и творчестве выдающихся хореографов и балетмейстеров России и зарубежных стран;
- Дать знания об особенностях ведущих школ классического танца;
- Дать знания об особенностях художественных стилей хореографического искусства;
- Научить профессионально оценивать явления современного балетного спектакля;
- Дать навыки анализа хореографических произведений;
- Научить самостоятельно пополнять профессиональные знания, работать со справочной литературой;
- Расширять кругозор учащихся;
- Развивать творческий интеллект;
- Прививать навыки культурно-просветительской деятельности;
- Прививать любовь к будущей профессии;
- Воспитывать трудолюбие и усидчивость.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания

необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.>>;

ПК. 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК. 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате усвоения содержания дисциплины «История хореографического искусства» обучающиеся должны:

уметь:

- анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

знать:

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основные этапы становления и развития русского балета;
- основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Санкт-Петербурге и Москве;
- имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка из вариативной части	
в том числе:	
лабораторные занятия	-

практические занятия	-
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе вариативная часть	34
Формы контроля	Контрольная работа -1,10

2. Структура и содержание учебной дисциплины

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)

Часть 1. История западноевропейского балетного театра Введение
Первоначальное (историческое) и современное определение понятий «танец» и «балет». Виды хореографического искусства. Народный танец - основа развития балетного искусства.

Раздел 1. Зарождение хореографического искусства и театра

Тема 1. Происхождение танца и хореографии

Происхождение танца. Танец эпохи первобытнообщинного строя. *Танец в культуре древних цивилизаций* - Египта, Индии, Древней Греции, древнего Рима. Танец в эпоху средневековья.

Раздел 2. Зарубежный балетный театр

Тема 2. Танцевальная культура эпохи Возрождения

Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения. Танцовщики из народной среды - *баладены* - в синтетических спектаклях эпохи Возрождения. Низкие и высокие танцы на балах. Маскарады и междуявствия.

Тема 3. Французский балет 17 века

Рождение балета. Классический танец во Франции. *Комические балет. Балеты-маскарады. Мелодраматические балеты. Балетывыходы. Комедии-балеты Мольера.* Разработка системы классического танца. Профессионализация балета. Открытие первого оперно-балетного театра.

Тема 4. Пьер Бошан

Балетмейстер Пьер Бошан. Создание *Парижской Академии танца*. Систематизация классического танца.

Тема 5. Рождение балета в Англии

Рождение действенного балета. *Жанр маски.* Значение пантомимы для балета.

Тема 6. Эпоха Люли. Вторая половина 17 века

Оперы-балеты Люли. Кристаллизация хореографических форм в опере. Нормативная эстетика спектакля. Выявление драматической сущности танца.

Тема 7. Балетный театр Франции первой половины 18 века до реформы Новерра

Балет представлял собой дивертисмент. Возрастает роль балетных звезд: Баллон, Луи Дюпре, Вестрис, Максимилиан Гардель, Камарго, Мари Сале. Парижская опера - *первая балетная сцена мира.* Реформа сценического костюма. Развитие виртуозной техники.

Тема 8. Английский балет начала 18 века. Джон Уивер.

Зарождение *действенного* балета. Джон Уивер - английский балетмейстер «Любовные похождения Марса и Венеры».

Тема 9. Австрийский балетный театр. Хильфердинг

Самоопределение балета как самостоятельного театрального жанра. Австрийский балетмейстер Хильфердинг. Венские постановки. Его деятельность в России.

Тема 10. Жан-Жорж Новерр и его реформа

Новерр - выдающийся деятель балетного театра. Основные этапы творческой деятельности. *Пластика движения и жеста* - главные выразительные средства балетмейстера. Влияние его творчества на развитие европейского и русского балетного театра конца 18- начала 19 века.

Тема 11. «Письма о танце и балетах»

Труд Новерра «Письма о танце и балетах». Новерр как теоретик искусства. Новерр о *связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов*, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера с композитором и художником.

Полемика Новерра и Анджиолини.

Тема 12. Жан Доберваль - создатель жанра балета-комедии Доберваль - ученик Новерра. Краткая биография. Развитие *комедийного жанра* в его творчестве. Его лучший балет «Тщетная предосторожность».

Тема 13. Балетный театр эпохи Великой французской революции Общая характеристика периода. Театрализованные революционные празднества. *Республиканский театр*. Характеристика творчества Пьера Гарделя. Его балеты «Суд Париса», «Психея».

Тема 14. Балетный театр Италии 18 века. Творчество Сальваторе Вигано

Общая характеристика балетного театра Италии. Постройка оперно-балетных театров в 18 веке. *Сальваторе Вигано* - крупнейший представитель национального балетного театра. Балетмейстерская деятельность Вигано.

Балет «Творение Прометейя» и другое значение творчества Вигано.

Тема 15. Романтизм в балете

Общая характеристика романтизма. Романтизм в балетном театре. Появление *новых выразительных средств*. Новые формы балетного спектакля.

Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. *Направления романтизма* и его представители.

Тема 16. Творчество Ф. Тальони. «Сильфида»

Творчество *первого балетмейстера-романтика Филиппо Тальони*. Его творчество. Педагогическая деятельность. Урок Ф. Тальони. Лучший балет «Сильфида». Анализ балета. Схема романтического балета.

Тема 17. Творчество Ж. Перро и Ж. Коралли, Бурнонвиля.

Балет «Жизель»

Балетмейстерская деятельность Жуля Перро, Коралли и Бурнонвиля. Лучший образец романтического балета - Жизель. Анализ балета «Жизель».

Тема 18. Танцовщицы эпохи романтизма

Представительницы романтического балета: Мария Тальони, Карлотта Гризи, Фани Эльслер, Фани Черрито, Люсьен Гран.

Биография *Марии Тальони*. Значение ее творчества для истории развития балета.

Тема 19. Кризис балетного жанра во второй половине 19 века. Сен-Леон

Упадок классического балета как жанра во второй половине 19 века. К концу 19 века на Западе классический балет как жанр практически перестает существовать, сохраняя свои традиции лишь в России. Творчество Сен-Леона.

Тема 20. «Коппелия»

История создания. Либретто. Просмотр и анализ балета.

Часть 2. Возникновение и развитие русского балетного театра.

Раздел 1. Зарождение и истоки русского балета. Древнерусский театр (скоморошество)

Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. *Искусство скоморохов*. Влияние русского драматического театра. Взаимосвязь музыки и танца в русском плясовом фольклоре. Элементы театра в древнерусских обрядах.

Тема 21. Появление и становление балетного театра в России

Возникновение балетного театра в России. Темы первых русских балетов. Бальный танец и придворный театр начала 18 века. *Начало балетного образования в России*. Реформы Петра 1 в области музыкально-танцевального искусства. Основание в Петербурге первой **танцевальной школы**. Педагогическая деятельность Ланде. *Открытие первого общедоступного оперно-балетного театра*. Техника исполнения. Сценический костюм.

Тема 22. Балетный театр второй половины 18 века

Просветительские *классицистические идеи* в русском балетном театре. Постановки Хильфердинга и Анджиолини. *Организация в Москве балетной школы*. Бубликов, Степанова, Собакина, Райков и Балашов.

Тема 23. Крепостной театр

Причины *появления и развития крепостных театров* на рубеже 18-19 столетий. Типы крепостных театров. Репертуар и техника оформления спектаклей. Положение крепостных актеров. Выдающаяся крепостная

актриса Ковалева-Жемчугова. Трагическая судьба актрисы. *Крепостной театр графа Шереметьева*. Крепостная танцовщица Шлыкова-Гранатова.

Тема 24. Балетный театр России начала 19 века. Вальберх Обращение балетного театра к литературным сюжетам. Дивертисменты начала 19 века. Национальное определение балета в творчестве И. И. Вальберха. Его балетмейстерская деятельность. *Сентиментализм в творчестве Вальберха* - предтече романтизма. Значение его творчества для самоопределения русского балета.

Тема 25. Шарль Луи Дидло

Биографические сведения. Творческая деятельность Дидло в России. Периодизация его творчества. Действенный танец в его балетах. *Эволюция творчества от классицизма к романтизму*. Значение творчества Дидло для русского и мирового балетного искусства.

Тема 26. Л. Глушковский

Творчество Глушковского. Московский балетный театр начала 19 века. *Балеты Глушковского на сюжеты русской литературы*: «Руслан и Людмила». Значение творчества Глушковского.

Тема 27. Романтизм в русском балете.

Общая характеристика романтизма в России. Романтизм в балетном театре. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. *Направления романтизма и его представители*. Сущность русского балетного романтизма заключается в исполнении. Краткая биография Андреевской и Санковской.

Тема 28. Кризис балетного романтизма. Русский балетный театр 60-х годов XIX века.

Причины упадка балетного театра 60-х гг. танец в русской опере. Постановщики. Утверждение национального стиля в опере-балете. Балетмейстерская деятельность в России Сен-Леона. Сказка Ершова «Конек-горбунок» (Пуни). *Псевдорусский стиль* и эклектичность постановки.

Тема 29. Русский балет второй половины XIX века. Творчество Мариуса Петипа. Реформа балетной музыки.

Общая характеристика творчества балетмейстера Петипа. Творчество Петипа как синтез достижений хореографического театра XVIII-XIX вв. Структура балетов Петипа. Развитие традиций в спектаклях Петипа. Ранние балеты: «Дочь Фараона». Встреча с музыкой Мендельсона, Делиба. *Симфонизация танца в балетах Петипа*. Балет «Баядерка». Сущность музыкальной реформы Чайковского. Творческое содружество Петипа и Чайковского.

Тема 30. Балет «Баядерка».

Развернутый *симфонический танец*. История создания. Просмотр балета.

Новые постановки.

Тема 31. Балет «Спящая красавица».

Прогрессивная направленность 2 периода творчества Петипа (80-90-е).
«Спящая красавица» - *вершина хореографии Петипа*. История создания.
Просмотр балета.

Тема 32. Балет «Раймонда».

Новаторство балета «Раймонда». Особенности хореографического решения. История создания. Просмотр балета.

Тема 33. Творчество Л. Иванова

Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Иванова. *Симфонизация характерного танца*. «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь». «Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа. «Щелкунчик». Анализ балета Л. Иванова.

Тема 34. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»

Сценическая судьба балета П. Чайковского «Щелкунчик»: *постановки А. Горского, Ф. Лопухова, В. Вайнонена, Ю. Григоровича, И. Чернышева*.

Тема 35. Балет «Лебединое озеро»

Балет П. Чайковского «Лебединое озеро» в Москве в постановке В. Рейзингера. *Петербургская постановка Л. Иванова и М. Петипа*.
Сценическая судьба: редакции А. Горского, А. Вагановой, В. Бурмейстера, Ф. Лопухова, Ю. Григоровича, Н. Боярчикова.

Тема 36. Общая характеристика русского балета начала XX в. Общая характеристика эпохи. *Балетный театр на рубеже веков*. Новое поколение исполнителей: А. Павлова, Т. Карсавина, О. Преображенская, Ю. Седова, В. Нижинский, Е. Гельцер, В. Тихомиров, М. Мордкин, С. Федорова и др.
Педагогическая деятельность Н. Легата, Э. Чекетти.

Балетмейстеры-новаторы М. Фокин, А. Горский. **Тема 37. Творчество А. Горского**

Общая характеристика творчества балетмейстера А. Горского. Отношение Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы Горского: «Дочь Гудулы», «Саламбо». *Черты натурализма и экспрессионизма в балетном театре*. Одноактные балеты Горского: «Любовь быстра», «Шубертиана». На пути к созданию нового сценического жанра: «Пятая симфония» А. Глазунова. Значение творческих исканий А. Горского,

Тема 38. Творчество М. Фокина

Общая характеристика творчества балетмейстера М. Фокина.
Фокинреформатор. Истоки реформы Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и

Л. Иванова, творчество А. Дункан, влияние МХАТа. Сущность реформы Фокина: *обновление структуры одноактных балетов, хореоформ, выразительных средств, обращение к симфонической музыке, роль сценографии*. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умиравший лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана». Первые балеты Фокина: «Эвника», «Павильон Армиды». Постановки Фокина для «Русских сезонов» в Париже. Балеты на музыку И. Стравинского: «Жар-Птица», «Петрушка». Книга М. Фокина «Против течения». Эстетические взгляды Фокина. Борьба за утверждение художественных идеалов. *Развитие реформаторских исканий Фокина*. Значение творчества М. Фокина. Преемники и последователи Фокина П. Андреев, Б. Романов, В. Нижинский. Общая характеристика творчества В. Нижинского. Балет «Весна священная».

Тема 39. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета

Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета.

Реорганизация «Русских сезонов» в «Русский балет» С. Дягилева.

Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России.

Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейн. Деятельность бывших участников «Русского балета» С. Дягилева: Л. Мясина. С. Лифаря. Дж. Баланчина. Создание балетных трупп в Америке М. Мордкиным и Дж.

Баланчиным. Возрождение балета в Англии и деятельность Н. де Валуа.

Возрождение балета парижской оперы и деятельность С. Лифаря. **Семинар на тему «Сущность реформы М. Фокина»** (по книге М. Фокина «Против течения»).

Раздел 2. Советский балетный театр

Тема 40. Основные этапы развития советского балетного театра

Периодизация в развитии советского балетного театра. Обновление идей, тем, сюжетов. Расширение жанров балетных спектаклей. *Появление новых форм хореографического искусства: эстрадный танец, ансамбли народного танца, ансамбли классического танца.*

Становление советского балетоведения. Выдающиеся советские историки и критики балетного театра: А. Гвоздев, И. Соллертинский, Б. Асафьев, В. Ивинг, Ю. Слонимский, В. Красовская, В. Ванслов, Б. Львов-Анохин, Н.

Эльяш, Е. Суриц, П. Карп, Г. Добровольская и др. **Тема 41. Общая характеристика балетного театра 20-х гг.**

Общая характеристика эпохи. Постановления партии и правительства по вопросам искусства. Резолюция ЦК РКП (б) о Про-леткультах. Балетный

театр в эпоху революции и гражданской войны. Новый зритель. Необходимость обновления содержания и форм хореографического искусства. Искания в балетном театре 20-х гг. А. Горский — первый советский балетмейстер.

Тема 42. Творчество К. Голейзовского

Общая характеристика творчества балетмейстера К. Голейзовского. *Создание ансамбля «Московский камерный балет»*. Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Смерч», «Половецкие пляски», «Мейли и Меджнун», «Скрябиниана». Литературное наследие К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество» (Статьи. Воспоминания. Документы). Значение творческой деятельности К. Голейзовского.

Тема 43. Творчество Ф. Лопухова

Общая характеристика творчества балетмейстера Ф. Лопухова. Спектакли 20-х гг. *Создание новой формы сценической хореографии— танцсимфонии*. Танцсимфония «Величие мироздания». *Синтетические спектакли* Лопухова: «Ночь на Лысой горе», «Байка». Симфонические балеты Лопухова: «Пульчинелла», «Ледяная дева». Создание балетной труппы при Малом оперном театре. Хореографические драмы и комедии Лопухова: «Крепостная балерина», «Светлый ручей».

Литературное наследие Ф. Лопухова. Книги «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровения». Эстетические взгляды Лопухова. Проблема содержательности в хореографическом искусстве. Проблема взаимосвязи музыки и хореографии. Значение теоретического наследия и творческой деятельности Ф.

Лопухова. *Балет «Красный мак»* Экспериментальные спектакли коллективного творчества. Балет «Красный мак»: московская и ленинградская постановки. Жанр балета-ревю. «Золотой век».

Тема 44. Общая характеристика балетного театра 30-х гг.

Общая характеристика 30-х гг. Постановления партии и правительства по вопросам искусства. Постановление ЦК ВКП(б) о перестройке литературнохудожественных организаций (23 апреля 1932 г.) Общая характеристика советского балета 30-х гг.

Утверждение жанра хореодрамы, его характерные черты. Контакт с режиссерами драматических театров — С. Радловым, Э. Капланом, В. Соловьевым и др. Освоение балетным театром социальной проблематики. Интерес к народно-характерному танцу. *Советская хореографическая школа*. Общая характеристика творчества А. Вагановой.

Ваганова-педагог. Черты педагогического метода. Ученицы Вагановой: О.

Мунгалова, М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, А. Шелест, И. Колпакова, А. Осипенко и др. . Педагоги мужского танца: В. Пономарев, Н. Тарасов, А. Ермолаев, А. Пушкин. Танцовщики советской школы: А. Мессерер, М. Габович, А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев и др.

Советские учебники классического и характерного танца.

Тема 45. Творчество Р. Захарова

Общая характеристика творчества балетмейстера Р. Захарова. *Утверждение эстетики хореодрамы*. Проблема воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии», «Медный всадник». Литературное наследие Р. Захарова: книги «Искусство балетмейстера», «Записки балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца». Эстетические взгляды балетмейстера. Значение творчества Р. Захарова.

Тема 46. Творчество Л. Лавровского

Общая характеристика творчества балетмейстера Л. Лавровского. Ранние балеты: «Фадетта», «Катарина». *Освоение принципов хореодрамы*. Балет «Ромео и Джульетта». Последние балеты Лавровского: «Паганини», «Классическая симфония». Литературное наследие Л. Лавровского. Значение творчества Л. Лавровского.

Тема 47. Творчество В. Вайнонена

Общая характеристика творчества балетмейстера В. Вайнонена. Хореографические миниатюры. Балеты «Щелкунчик», «Пламя Парижа», «Партизанские дни». *Социальная тема в балетах Вайнонена*. Обращение к народно-характерному танцу. Последние балеты Вайнонена. Значение творчества В. Вайнонена. Творчество В. Чабукиани. Общая характеристика творчества В. Чабукиани. Балеты: «Сердце гор», «Лауренсия». Социальная тема в балетах Чабукиани. Использование народно-характерного танца. Постановки Чабукиани в Тбилисском театре оперы и балета. Спектакли: «Горда», «Отелло». Значение творчества В. Чабукиани.

Тема 48. Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны

Большой театр Союза ССР в годы Великой Отечественной войны. Концертная деятельность артистов балета Москвы и Ленинграда на отечественных фронтах, в госпиталях и в эвакуации. Работа Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Перми. Сохранение и обогащение репертуара. Премьера балета Н. Анисимовой «Гаянэ». Деятельность Ленинградского Малого театра оперы и балета в Оренбурге. Работа

Ленинградского и Московского хореографических училищ в условиях эвакуации.

Тема 49. Советский балетный театр первых послевоенных лет Общая характеристика послевоенных лет. Постановление партии и правительства по вопросам искусства. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров о Ленинских премиях за наиболее выдающиеся работы в области науки, техники, литературы и искусства (1956).

Советский балетный театр послевоенных лет. Обращение к сказочному сюжету. «Золушка» в постановке Р. Захарова и К. Сергеева. «Весенняя сказка» Ф. Лопухова. «Семь красавиц» П. Гусева. Общая характеристика творчества В. Варковицкого, Б. Фенстера, К. Боярского, К. Сергеева. Утверждение принципов хореодрамы. Балеты «Юность», «Мнимый жених», «Сорок первый», «Тропой грома».

Тема 50. Советский балетный театр 60—70-х гг.

Общая характеристика периода. Руководящая роль партии в развитии искусства. Постановление ЦК КПСС о литературно-художественной критике (1972) и о работе с творческой молодежью (1976).

Характерные черты балетного театра 60—70-х гг.: децентрализация развития балетного театра, активное обращение хореографов к шедеврам русской и мировой классической литературы, попытки обновления форм и расширения жанров балетных спектаклей, новое прочтение классических музыкальных партитур.

Выдающиеся исполнители последних десятилетий: творчество М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Сорокиной, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, А. Осипенко, А. Макарова, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьева, В. Васильева, Ю. Владимирова и др. Открытие балетмейстерских отделений при ГИТИСе и Ленинградской консерватории. Всесоюзные и международные конкурсы артистов балета и балетмейстеров. Создание ансамблей классического балета. **Тема 51. Творчество Л. Яacobсона**

Общая характеристика творчества Л. Яacobсона. Сказочные балеты: «Сольвейг», «Шурале». Использование народно-характерного танца. Историческая тема в балете «Спартак». Обновление выразительных средств. *Жанр миниатюры на балетной сцене.* «Хореографические миниатюры» Яacobсона. Обращение к литературным шедеврам В.

Маяковского (хореографический плакат «Клоп») и А. Блока (балет «Двенадцать»). Постановки Яacobсона в ансамбле «Хореографические миниатюры». Значение творчества Л. Яacobсона.

Тема 52. Творчество Ю. Григоровича

Общая характеристика творчества Ю. Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета. «Каменный цветок». Влияние народного танца. *Жанр героического балета*: «Спартак». *Жанр философско-психологической драмы* в балете «Легенда о любви». *Жанр исторического балета*: «Иван Грозный». *Балеты на современные сюжеты*: «Ангара», «Золотой век». Эстетические взгляды Григоровича. Значение творчества Ю. Григоровича.

Тема 53. Творчество И. Вельского

Общая характеристика творчества балетмейстера И. Вельского. Обновление эстетики сюжетного балета. «Берег надежды». Возрождение жанра танцсимфонии. Танцсимфонии на музыку Д. Шостаковича: «Ленинградская симфония», «Одиннадцатая симфония» («1905 год»). Проблема публицистичности в балетном театре. **Тема 54. Творчество О.**

Виноградова

Общая характеристика творчества О. Виноградова. Работа Виноградова в Новосибирске. *Новое прочтение классических партитур*: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Ленинградские премьеры Виноградова: «Лиза и Колен», «Ярославна», «Ревизор», «Броненосец «Потемкин».

Тема 55. Творчество Н. Боярчикова

Общая характеристика творчества Н. Боярчикова. Работа Боярчикова в Перми. «Ромео и Джульетта». «Орфей и Эвридика» (на музыку рок-оперы А. Журбина). *Балетные версии шедевров литературы*: «Три карты», «Царь Борис». Работы в Ленинградском Малом театре оперы и балета: «Три мушкетера», «Разбойники», «Макбет» (на музыку Ш. Каллоша). «Женитьба».

Тема 56. Советский балетный театр на современном этапе развития

Советский балетный театр 80-х гг. Балетмейстерские работы выдающихся исполнителей: балеты М. Плисецкой: «Анна Каренина» (в соавторстве с Н. Рожено и В. Головановым), «Чайка», «Дама с собачкой». Балеты В. Васильева «Икар», «Макбет» (на музыку К. Молчанова).

Творчество молодых балетмейстеров: Л. Лебедева, А. Полу-бенцева, Н. Волковой в Ленинграде, Д. Брянцева в Москве, В. Салимбаева в Перми, А. Бадрака в Горьком и др.

Значительная роль историко-революционной и военной тематики. Балеты «Броненосец «Потемкин» О. Виноградова, «Летят журавли» Ю. Петухова в Ленинграде. «Оптимистическая трагедия» Д. Брянцева в Москве, «Комиссар» Ал. Дементьева в Свердловске и др.

Семинар на тему «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности — Ю. Григоровича, И. Бельского, О.

Виноградова, Н. Боярчикова и др.» (по материалам прессы и сборников «Музыка и хореография современного балета»).

Тема 57. Зарубежный балетный театр на современном этапе

Творчество Дж. Баланчина. Балеты: «Серенада», «Хрустальный дворец» и др. Творчество Р. Пети. Балет «Собор Парижской богоматери». Творчество Д. Крепко. Балеты: «Укрощение строптивой», «Евгений Онегин». Творчество М. Бежара. Балеты: «Девятая симфония» на музыку Л. Бетховена, «Ромео и Джульетта» на музыку Г. Берлиоза, «Жар-Птица», «Весна священная» и др. Творчество Д. Ноймайера. Балет «Сон в летнюю ночь». *Зарождение и становление танца «модерн»*. Общая характеристика эпохи. Усугубление кризиса европейского балета. Зарождение танца «модерн». Танец «модерн» в США. Творчество А. Дункан, Р. Сен-Дени, М. Грехем. Танец «модерн» в Германии. Творчество Р. Лабана, М. Вигман, К. йосса.

АНСАМБЛИ НАРОДНОГО ТАНЦА Тема 58. Народный танец в современной жизни

Современный танцевальный фольклор. Проблемы собирания танцевального фольклора, записи танца, сценической обработки. Анализ народной хореографии: условия жизни и быта народа, географическая среда, нравы и обычаи, особенности одежды; танцевальные жанры, этимология движений, сюжеты и темы, содержание танца. Анализ танцевальных программ: сквозные темы программы, сочетание сюжетных и бессюжетных номеров, соблюдение принципа контрастности, драматургия в организации концерта, проблематика концерта. Государственный ансамбль народного танца СССР. Общая характеристика творчества И. Моисеева. Зарождение ансамбля. Эволюция репертуара. Анализ программ. Ансамбль на современном этапе. Эстетические взгляды И. Моисеева. *Ансамбли русского народного танца* Хореографический ансамбль «Березка». Творчество Н. Надеждиной. «Красноярский ансамбль народного танца». Творчество М. Годенко. Хореографические коллективы в песни и пляски, русских хорах. Хореографический ансамбль хора им. Пятницкого. Творчество Т. Устиновой. Танцевальная группа Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александрова. *Ансамбли народного танца союзных и автономных республик*. Ансамбль народного танца УССР. Творчество П. Вирского. Ансамбль народного танца Грузинской ССР. Творчество Н. Ра-мишвили и И. Сухишвили. Ансамбли «Бахор», «Летува», «Жок», «Эргырон» и др. Самодеятельные ансамбли народного танца.

Семинар на тему «Хореографы ансамблей народного танца о своей профессии» (по материалам книг Т. Устиновой и статей хореографов народных ансамблей в периодической печати).

Темы семинарских занятий.

1. Романтизм в балете.
2. «Сущность реформы М. Фокина» (по книге М. Фокина «Против течения»).
3. Семинар на тему «Теоретические взгляды ведущих хореографов современности — Ю. Григоровича, И. Бельского, О. Виноградова, Н. Боярчикова и др.» (по материалам прессы и сборников «Музыка и хореография современного балета»).
4. Семинар на тему «Хореографы ансамблей народного танца о своей профессии» (по материалам книг Т. Устиновой и статей хореографов народных ансамблей в периодической печати).

Темы рефератов.

1. Танец в первобытном обществе.
2. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
3. Танцевальная культура эпохи Просвещения.
4. Танцевальная культура Средневековья.
5. Танцевальная культура эпохи Просвещения.
6. Рождение балета в Англии.
7. «Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.
8. Творчество Л. Иванова.
9. Основные этапы развития советского балетного театра.
10. Советский балет в годы Великой Отечественной войны.
11. Зарождение и становление танца «модерн».
12. **Формы текущего, промежуточного и итогового контроля.**

В целях проверки знаний учащихся в конце каждого семестра проводятся зачеты или контрольные уроки. В соответствии с учебным планом экзамен проводится в конце пятого курса. Экзаменационный билет состоит из 2 вопросов:

1. обзорный;
2. разбор конкретного балетного спектакля.

Формы контроля учебной деятельности студентов

Курс	Семестр	Объем работы (минимальный)	Обязательная часть Программы	Формы контроля
1	5	Овладение знаниями по истории хореографического	История западноевропейского балета.	

		искусства	Зарождения балетного театра.	
	6	Овладение знаниями по истории хореографического искусства	История западноевропейского балета. Зарубежный балетный театр.	Контр.урок
		Овладение знаниями по истории хореографического искусства История русского балетного театра. Зарождение балетного театра в России.		
2	7	Овладение знаниями по истории хореографического искусства	История русского балетного театра. Русский балетный театр в России. Советский балетный театр.	Контр.урок
	8	Овладение знаниями по истории хореографического искусства Зарубежный балетный театр на современном этапе. Ансамбли народного танца.		Экзамен

Основные требования:

1. Закрепление пройденного материала;

2. Знание об основных этапах и тенденциях развития истории зарубежного балетного театра;
 3. Знание основных исторических периодов развития истории русского балетного театра от истоков до начала XVIII века.
 4. Тестирование:
 1. Какая эпоха помогла балету превратиться в самостоятельный вид театрального зрелища?
 - а) Эпоха Просвещения;
 - б) Эпоха Возрождения;
 - в) Эпоха Романтизма.
 2. В какой стране в начале XVIII века появились первые постановки в формах действенного балета? а) Италии;
 - б) Англии;
 - в) во Франции.
 3. Кто был создателем комедийного балета как нового хореографического жанра?
 - а) Жан Доберваль;
 - б) Джон Рич;
 - в) Франс Хильфердинг.
 4. Какая из плясок не относится к сольным?
 - а) Шестера
 - б) Перепляс
 - в) Парная
 5. Когда зародилось скоморошество?
 - а) в XVIII веке
 - б) в VIII-IX веке
 - в) в XI-XII веке
- Критерии оценки:
- «5» - за все правильные ответы;

«4» - за четыре правильных ответа;

«3» - за три правильных ответа; «2»

- за два правильных ответа.

Основные требования:

1. Закрепление пройденного материала;
2. Знание основных исторических периодов развития истории зарубежного и русского балетных театров; 3. Знание балетных спектаклей.

Тестирование:

1. Какая эпоха помогла балету превратиться в самостоятельный вид театрального зрелища? 1. Эпоха Просвещения; 2. Эпоха Возрождения;
3. Эпоха Романтизма.
2. В каком веке достигло своего расцвета новое художественное направление – романтизм?
 1. в XVIII веке
 2. в XV веке
 3. в XIX веке
3. какой балет не является романтическим?
 1. «Жизель»
 2. «Сильфида»
 3. «Тщетная предосторожность»
4. В каком веке зародилось скоморошество?
 1. в VIII-IX веке
 2. в XIII веке
 3. в XV веке
5. В каком году был издан указ Петра I об ассамблеях?
 1. 1676г. 2. 1760г.
 3. 1718г.

Критерии оценки :

«5» - за все правильные ответы

«4» - за четыре правильных ответа

«3» - за три правильных ответа

«2» - за два правильных ответа

Тесты и контрольные вопросы к экзамену.

Тест № 1:

1. Какая эпоха помогла балету превратиться в самостоятельный вид театрального зрелища?

- a. Эпоха Просвещения;
 - i. Эпоха Возрождения;
- b. Эпоха Романтизма.

2. В какой стране в начале XVIII века появились первые постановки в формах действенного балета? а. в Италии;

- b. в Англии;
- c. во Франции.

3. Кто был создателем комедийного балета как нового хореографического жанра?

- a. Жан Доберваль;
- b. Джон Рич;
- c. Франс Хильфердинг.

4. Какая из плясок не относится к сольным?

- a. Шестера
- b. Перепляс
- c. Парная

5. Когда зародилось скоморошество?

- a. в XVIII веке
- b. в VIII-IX веке
- c. в XI-XII веке

6. В каком веке достигло своего расцвета новое художественное направление – романтизм? а. в XVIII веке

- b. в XV веке
- c. в XIX веке

7. Какой балет не является романтическим?
- «Жизель»
 - «Сильфида»
 - «Тщетная предосторожность»
8. В каком году был издан указ Петра I об ассамблеях?
- 1676г.
 - 1760г.
 - 1718г.

Тест № 2:

1. В 1742г. Елизавета Петровна издала указ?
- об учреждении в Петербурге русской балетной труппы;
 - об учреждении в Москве балетного театра; 3. об учреждении в Петербурге драматического театра.
2. Сюжетный балет зародился?
- * в Англии;
 - в Италии;
 - во Франции.
3. Как назывался 1ый русский коммерческий театр в Петербурге?
- «проходным театром»;
 - * «вольным театром»;
 - * «городским театром».
4. В каком году было положено основание Московского академического хореографического училища?
- в 1899г.;
 - в 1725г.;
 - * в 1773г.
5. Татьяна Шлыкова – Гранатова танцовщица?
- Большого театра; 2. Мариинского театра;
 - * Крепостного тетра.

6. В к. XVIII века в русском искусстве приходит новое направление?

1. романтизм;
2. классицизм;
3. * сентиментализм.

7. Кто в русском балете был ярким представителем сентиментализма?

1. Г. Анджиолани;
2. * И. И. Вальберх
3. А. П. Глушковский.

8. Кто был балетмейстером таких балетов как: «Аполлон и Дафна», «Ацис и Галатея», «Венгерская хижина»?

1. А. Глушковский; 2.
- * Ш. И. Дидло;
3. А. Истомина.

9. Кто был композитором музыки к балету «Спящая красавица»?

1. * П. И. Чайковский;
2. С. Прокофьев;
3. И. Стравинский.

10. Какая роль не входит в балет «Спящая красавица»?

1. Дезире;
2. * Фриц;
3. Карабос;

4. Аврора; **Видео - тест:**

По предложенному фрагменту из балета написать название балета или вариации.

1. Вариация Авроры из балета «Спящая красавица».
2. Балет «Ромео и Джульетта».
3. Вариация черного лебедя (Одиллии) из балета «Лебединое озеро».
4. Балет «Баядерка».
5. Вариация белого лебедя (Одетты) из балета «Лебединое озеро».
6. Балет «Щелкунчик».

7. Вариация Анюты из балета «Анюта».
8. Балет «Раймонда».
9. Вариация Базиля из балета «Дон Кихот».
10. Балет «Золушка».

Примерный перечень вопросов:

Танец в первобытном обществе. Балет «Тщетная предосторожность».
Танцевальная культура Средневековья. Балет «Спящая красавица». Джордж Баланчин. Неоклассицизм. Балет «Сильфида». Начало балетного образования в России. Балет «Дон Кихот» Творческий путь Мариуса Петипа. Балет «Коппелия». Танцевальная культура Барокко. Балет «Баядерка»
Танцевальная культура эпохи Возрождения. Балет «Ромео и Джульетта». Морис Бежар. Постмодернизм и экспрессионизм. Балет «Жизель». Ж. Ж. Новерр и его «Письма о танце и балетах». Балет «Лебединое озеро». Романтизм в балетном искусстве. Балет «Щелкунчик».

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

На уроках применяются технические средства обучения: показы видеофильмов, кинофрагментов, кинофильмов, балеты.

Методические рекомендации преподавателям.

Преподаватель стремится к тому, чтобы дать учащимся прочную теоретическую подготовку и разъяснить им историческую закономерность связи музыкального и хореографического искусства. Дать знания о возникновении и развитии хореографического искусства, балетного театра, формировании ведущих школ классического танца, значении русского балета в развитии мирового хореографического искусства, современных течений в отечественном и зарубежном хореографическом искусстве, творчестве ведущих мастеров. Это позволяет расширить кругозор, развить творческий интеллект учащихся.

Основу курса составляет краткое описание жизни и творчества выдающихся хореографов и балетмейстеров, деятельность которых определяла развитие профессионального искусства, и анализ их наиболее значительных работ. Исполнительское искусство рассматривается преимущественно в связи с участием танцовщиков в широко известных, популярных постановках, достижениями педагогики хореографии.

Изучение курса «История хореографического искусства» ведется в соответствии с учебным планом. Отведенное количество часов требует максимального уплотнения цикла при большой насыщенности материалом. Исходя из этого, педагог дисциплины «История хореографического искусства» использует дополнительные часы, отведенные на факультативные занятия, где обсуждаются новые балетные спектакли. Также педагог широко использует знания учащихся по другим предметам. Что способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. История хореографического искусства излагается параллельно с аналогичным разделом истории театра.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Отсутствие учебных пособий по дисциплине «История хореографического искусства» вызывает необходимость конспектирования

лекций, использования дополнительной литературы: фундаментальные исследования, критическую и мемуарную литературу.

Перечень основной учебной литературы.

Основная литература

1. Тамара Карсавина. Театральная улица. Издательство: Центрполиграф, 2009
2. Николай Цискаридзе: «Полёта вольное упорство...». Издательство:
3. Борис Эйфман. Вчера, сегодня... Издательство: 2012
4. Майя Плисецкая. Тринадцать лет спустя. Издательство: АСТ, АСТ Москва, Новости, 2007
5. Ролан Пети. Тан лие с Нуриевым. Издательство: Деком, 2007
6. Е.Томина-Петрова. Жемчужина русского балета Ольга Спесивцева. Издательство: Logos, 2006
7. Виолета Майнице, Галина Погожева, Вацлав Нижинский. Чувство. Год издания: Издательство: Вагриус, 2000
8. Смирнов Ю. Балетмейстер Мариус Петипа. Статьи, исследования, размышления. Издательство: Фолиант, 2008
9. Рудольф Нуреев. Автобиография. Издательство: Аграф, 2000
10. Виктор Дандре. Анна Павлова. Жизнь и легенда. Издательство: Вита Нова, 2003
11. Виктор Дандре. Анна Павлова. Издательство: Книжный Клуб Книговек, 2011
12. Вера Красовская. История русского балета. Издательство: Лань, 2010
13. Вера Красовская. Русский балетный театр от возникновения до середины 19 века. Издательство: Лань, 2008
14. Вера Красовская. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. Издательство: Лань, 2009
15. Вера Красовская. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. Издательство: Лань, 2008
16. Вера Красовская. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. Издательство: Лань, 2008
17. Нина Аловерт. Николай Цискаридзе: «Полета вольное упорство...». Издательство: Театралис, 2010
18. В.Гаевский. Хореографические портреты. Год издания: 2008 Издательство: Артист. Режиссер. Театр

19. Емельянова-Зубковская Глафира Николаевна. Жизель: Петербург. XX век. Издательство: Композитор - Санкт-Петербург, 2007
20. Жан-Пьер Пастори. Ренессанс Русского балета. Издательство: Паулсен, 2015
21. Шенг Схейен. Дягилев. Русские сезоны навсегда. Издательство: КоЛибри, 2012
22. Наталья Макарова. Биография в танце. Издательство: Артист. Режиссер. Театр., 2011
23. Русские богини. Легенды и биографии. Издательство: Аст-Пресс, 2005
24. Илзе Лиэпа. Метод Лиэпа. Издательство: Альпина нон-фикшн, 2012
25. Сергей Лифарь. С Дягилевым. Год издания: Издательство: Композитор - Санкт-Петербург, 1994
26. Дольфюс Ариан. Непокоренный Нуреев. Издательство: Рипол Классик, 2009

Дополнительная литература

1. Федоренко, О. А. Балетмейстер Мариус Петипа – Владимир: Фолиант, 2006 – 368 с.
2. Красовская, В. М. История русского балета – Санкт-Петербург: «Планета Музыки», 2008 – 288 с.
3. Закржевская, Т. И. Ленинградский балет 1960-1970-х. – Санкт-Петербург: РИИИ, 2008 – 223 с.
4. Новерр Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; пер. с фр. Гвоздева А. А. - 2е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2007 – 384 с.
5. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александров. – Санкт-Петербург : Лань, 2008 – 416 с.
6. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. - 4-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2009 – 336 с. Блазис, К. Танцы вообще: Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е изд. – СанктПетербург: Лань, 2008 – 352 с.
7. Вазем, Е. О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра (1867-1884) / Е. О. Вазем. – Санкт-Петербург: Лань, 2009 – 448 с.
8. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург: «Лань», 2009 - 192 с.
9. Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский. - 2е изд. – Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 - 576 с.

- 10.Красовская, В. М. История русского балета / В. М. Красовская. - 3-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 145 с. Красовская, В. М. Анна Павлова.
- 11.Страницы жизни русской танцовщицы / В. М, Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009 – 192 с.
- 12.Левинсон, А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета / А. Я. Левинсон. – Санкт-Петербург: Лань, 2008 - 560 с. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) : Балет в России до начала 19 столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года / А. А. Плещеев. – Санкт-Петербург: Лань, 2009 - 576 с.
- 13.Светлов, В. Я. Современный балет - СПб: «Лань», 2009 - 288 с.
- Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии: Словарь - СПб: «Лань», 2009 - 208 с.
- 14.Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 367 с.
- 15.Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2009 - 448 с.
- 16.Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2008 - 512с.
- 17.Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2008 - 320 с.
- 18.Красовская, В. М. Нижинский / В. М. Красовская. - 2-е изд. – СанктПетербург: Лань, 2009 - 288 с.
- 19.Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2008 - 688 с.
- 20.Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщицы / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2009 - 528 с.
- 21.Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2009 - 656 с.
- 22.Красовская, В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2008 - 384 с.
- 23.Красовская, В. М. Русский балетный театр. Западноевропейский балетный театр / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 546 с.
- 24.Грант, Г. Практический словарь классического балета / Г. Грант. - Москва: ГИТИС, 2009 - 135 с. Ивлева, Л. Д. История преподавания танца / Л. Д. Ивлева. - Челябинск : ЧГАКИ, 2005-136 с.

Видео материал.

1. Балет П. Чайковского «Лебединое озеро». Петербургская постановка Л. Иванова и М. Петипа.
2. Балет П. Чайковского «Щелкунчик». Постановки А. Горского, Ф. Лопухова.
3. Балет «Спящая красавица». Постановка М. Петипа.
4. Балет «Анюта». Постановка Васильева.
5. Балет «Баядерка». Постановка М. Петипа.
6. Балет «Анна Каренина». Постановка М. Плисецкой.
7. Балет «Ромео и Джульетта». Постановка Р. Нуриева.
8. Балет «Коппелия».
9. Балет «Золушка». Постановка К. Сергеева.

<https://www.youtube.com/watch?v=aryPwojxmmw>

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
уметь:	Важным элементом учебного процесса

<p>- анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов; знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития хореографического искусства; - основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; - имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; - основные этапы становления и развития русского балета; - основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Санкт-Петербурге и Москве; - имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие. 	<p>является систематический контроль успеваемости. Основными видами контроля успеваемости являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущий контроль успеваемости учащихся; - промежуточная аттестация учащихся; - итоговая аттестация учащихся – экзамен. Дать необходимые теоретические знания по истории зарубежного, русского, советского и современного балетного театра; •знания о жизни и творчестве выдающихся хореографов и балетмейстеров России и зарубежных стран; •знания об особенностях ведущих школ классического танца; •знания об особенностях художественных стилей хореографического искусства; •профессионально оценивать явления современного балетного спектакля; •навыки анализа хореографических произведений; •самостоятельно пополнять профессиональные знания, работать со справочной литературой; •кругозор учащихся; • творческий интеллект; •навыки культурно-просветительской деятельности; •любовь к будущей профессии; •трудолюбие и усидчивость.
--	---