

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 15:45:40  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b01b35824d727931

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев  
05 сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Учебная практика: исполнительская практика.**

Специальность

**53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Специализация

**«Искусство оперного пения»**

**Квалификация**

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

**Срок обучения**

очная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2024**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель практики - приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя, активизация самостоятельности, повышение самоконтроля, самооценки и самоорганизации в учебно-творческих действиях обучающихся.

Задачи практики: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, концертмейстерской и театрально-сценической исполнительской работы (в зависимости от специальности) в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки; накопление субъективных данных о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для как для исполнительской, так и для педагогической деятельности; развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Б2.В.01 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)

- Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1)

- Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла (ПК-2)

- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3)

- Способен организовывать культурно- просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-9)

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной драматургии оперного спектакля; ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; основные принципы и этапы работы над партией-ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре; отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального

произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; демонстрировать культуру вокального интонирования; исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия.

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыкально-теоретической литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; практическими навыками исполнения различных

танцев и пластических элементов; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики; навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения; коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 9 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		9
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа*				

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Учебная практика: исполнительская практика		Индивидуальные	Самостоятельные	
1		1-9		108	
	<b>Итого 180**</b>			<b>108*</b>	

##### Содержание дисциплины

Исполнительская практика включает разные виды выступлений (в том числе академические, кафедральные, факультетские публичные выступления, выездные просветительские концерты) и выполняется в рамках часов самостоятельной работы по

индивидуальным дисциплинам специального цикла. Площадками для выступлений могут выступать залы концертных и учебных организаций, детские школы искусств, детские музыкальные школы, центры культуры, дома и дворцы культуры, музеи, библиотеки. Также к прохождению «Исполнительской практики» относятся и выступления на фестивалях и конкурсах.

Программу выступлений (афиши, объявления, приглашения и т.д.), дату и место проведения контролирует руководитель практики.

Кроме того предварительным этапом является практика наблюдения, которая заключается в посещении концертов вокальной музыки с последующим анализом прослушанных произведений на предмет исполнительских трактовок, применения технических приемов и т.д.

Процесс подготовки и реализации «Исполнительской практики» включают в себя следующие этапы:

#### **Ознакомительный этап**

1. Подбор репертуара: работа с нотными источниками, аудио и видео материалами.
2. Аналитическая работа с репертуаром: музыкально-стилистический, жанровохарактерный, вокально-технический анализ.
3. Практическое освоение вокальных произведений: поэтическое и музыкальное содержание, средства и приемы художественной и эмоционально-образной выразительности.
4. Составление творческо-исполнительского плана подготовки с применением актерского мастерства.
5. Посещение академических концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта.
6. Посещение концертных выступлений предполагает накопление слушательского опыта и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и музыкального кругозора. Цель - учиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
7. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, что необходимо для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

#### **Задачи:**

Ознакомление студента с русской и зарубежной вокальной классикой (оперные арии, романсовая литература, кантатно-ораториальные произведения). Систематизация материала по трудности вокально-технической и музыкальной. Особенности эмоционально-смыслового содержания произведений. Значение общего музыкального и вокально-технического развития при подборе репертуара. Анализ вокального произведения (музыкально-теоретический, вокально-технический, исполнительский, педагогический).

Умение определить степень сложности произведения по диапазону и tessiture, эмоционально-художественной стороне и интонационно-ритмической структуре. Степень подготовки студента к исполнению определенного произведения.

#### **Практический этап**

1. Составление вариантов концертных программ и выступлений.
2. Концертные выступления в разных образовательных учреждениях, учреждениях культуры и искусства, музеях, на фестивалях и конкурсах.

3. В качестве отчета предоставление отпечатанных вариантов концертных программ, заверенных организациями, в которых они проводились; дипломы и грамоты фестивалей и конкурсов.

#### **Задачи:**

Подготовка ученика к концертному выступлению или участию в конкурсе. Артистизм, сценическое перевоплощение, сценическое движение, сценическое внимание.

Целенаправленное совершенствование профессиональных качеств голоса, его техническое оснащение, а также совершенствование исполнительского мастерства, овладение широким диапазоном, разнообразной динамикой, выразительностью голоса, тонким пониманием стиля исполняемого произведения, его психологической выразительностью и ощущением формы.

Психологическая готовность к выступлению. Активизация самооценки, самоконтроля. Проблемы волнения и пути его преодоления.

#### **Текущий контроль осуществляется в виде:**

- контрольных показов предполагаемых концертных выступлений в классном порядке;
- публичных выступлений студентов на открытых концертах, конкурсах, фестивалях;
- предоставления студентами отзывов, рецензий, афиш, программ мероприятий, на которых он выступал;

При необходимости профессорско- преподавательский состав кафедры может дать студенту рекомендации по повышению качества того или иного аспекта исполнительской практики.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Практика создает условия для максимального выявления и развития профессиональных музыкальных способностей, художественных интересов, личностных особенностей студентов с целью последовательного формирования у них индивидуального стиля исполнительской деятельности.

В процессе участия в творческо-исполнительской практике, студент применяет следующие механизмы:

- анализ специфики музыкального произведения, его содержания;
- работа над различными жанрами произведений;
- выявление образа музыкального произведения, идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов;
- работа над разнохарактерными произведениями;
- знакомство с традициями исполнения классических произведений;
- выявление задач на переживание, определение линии переживания в музыкальном произведении;
- работа над циклическими произведениями;
- планирование исполнения музыкального сочинения по канонам сценического воплощения.

К формам контроля относятся кафедральные выступления, выездные концерты, выступления на конкурсах.

По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет студента с отзывом руководителя.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета на основании отчета студента о практике и отзыва руководителя практики. Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики.

#### **Отчет о практике**

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

**Отзыв руководителя** практики о прохождении исполнительской практики содержит следующие структурные элементы:

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы программе практики и дневнику практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы).

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наряду с подготовкой высококвалифицированного исполнителя, еще более актуально становится задача воспитания и развития самостоятельной и творчески активной личности. Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению студентами специфики концертного исполнительства и концертной сценической практики. Преподавателю необходимо предусмотреть различные формы самостоятельной работы студентов и разработать комплекс заданий. Примерный список видов заданий для самостоятельной работы:

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения;
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, нюансировка, работа над языком оригинала и др.);
4. Работа над техническими сложностями, различными вокальными украшениями - фиоритурами, портаменто, глиссандо и другими приемами;
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера;
6. Работа над речетативами;
7. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям и к зачетам;
8. Накопление репертуара путем включения концертных произведений в репетиционный процесс.



Освоение студентами учебной дисциплины «Учебная практика (исполнительская)» предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовка к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы.

Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Дисциплина «Учебная практика (исполнительская)» предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства. Во время освоения дисциплины студент должен усовершенствовать профессиональные навыки. Накопить сольный репертуар, включающий произведения разных жанров и эпох, композиторов. При освоении дисциплины «Учебная практика (исполнительская)» одной из основополагающих задач, стоящих перед студентом, является работа над качеством исполнения. Необходимо добиваться, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, кантилена, точная нюансировка. Приступая к работе над музыкальным произведением студенту необходимо осознать его художественное содержание, замысел автора. Рекомендуется изначально прослушать данное произведение в исполнении мастеров мирового уровня. После чего вложить в исполнение свои личные чувства и свое отношение, и свою интерпретацию.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Формы самостоятельной работы по исполнительской практике:

1. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
2. Выступления в составе ансамбля, в составе хора.
3. Посещение академических концертов других курсов и специальностей.
4. Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в СКГИИ, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки.
5. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.
6. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
7. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.
8. Рефлексивный анализ концертных программ.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Оценкой успешности творческо-исполнительской практики могут быть:

**Знание** основ теории сольного или ансамблевого исполнительства; различных форм и средств выразительного воплощения художественного образа произведения; основы самостоятельной работы над музыкальным произведением.

**Умение** пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене; анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине; осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам сольного исполнительства.

**Владение** практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией; исполнительским мастерством в своей концертной деятельности; навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

Алябьев. Романсы  
Булахов. Романсы  
Барток Б. Замок герцога Синяя Борода  
Бах И. Сборник  
Брамс. Сборник  
Барбер. Сборник  
Бетховен Л. Сборник  
Берг. Воцек  
Беллини В. Сборник  
Бизе Ж. Кармен  
Бородин А. Князь Игорь  
Варламов. Романсы  
Вагнер Р. Закат богов  
Вагнер Р. Зигфрид  
Вагнер Р. Золото Рейна  
Вагнер Р. Летучий голландец  
Вагнер Р. Лоэнгрин  
Вагнер Р. Тангейзер  
Вагнер Р. Нюрнбергские мейстерзингеры  
Вагнер Р. Тристан и Изольда  
Вайнберг М. Идиот  
Вебер К. Оберон  
Верди Д. Аида  
Верди Д. Бал-Маскарад  
Верди Д. Дон Карлос  
Верди Д. Отелло  
Верди Д. Риголетто  
Верди Д. Травиата  
Верди Д. Трубадур  
Верди Д. Фальстаф  
Верстовский А. Аскольдова могила  
Гайдн Й. Сборник  
Гершвин Д. Порги и Бесс  
Гендель Ф. Сборник  
Грик Э. Сборник

Глинка М. Иван Сусанин  
Глинка М. Руслан и Людмила  
Глюк К. Сборник  
Гулаг-Артемьевский С. Запорожец за Дунаем  
Гуно Ш. Фауст  
Гурилев. Романсы  
Доницетти Г. Арии  
Даргомыжский А. Русалка  
Даргомыжский А. Романсы  
Дебюсси К. Сборник  
Дебюсси К. Пелеас и Мелизанда  
Кабалевский Д. Кола Брюньон  
Крымский С. Последний изгнанник  
Кюи Ц. Пир во время чумы  
Леонкавалло Р. Паяцы  
Монтеверди К. Коронация Поппеи  
Моцарт В. Волшебная флейта  
Моцарт В. Дон Жуан  
Моцарт В. Свадьба Фигаро  
Моцарт В. Песни  
Мусоргский М. Борис Годунов  
Мусоргский М. Сорочинская ярмарка  
Мусоргский М. Хованщина  
Направник Э. Дубровский  
Обер. Фра Дьяволо  
Прокофьев С. Романсы  
Прокофьев С. Война и мир  
Прокофьев С. Дуэнья  
Прокофьев С. Игрок  
Прокофьев С. Магдалена  
Пуччини Д. Тоска  
Пуччини Д. Джанни Скики  
Пуччини Д. Мадам Баттерфляй  
Пуччини Д. Турандот  
Пуччини Д. Богема  
Пуччини Д. Арии из опер  
Перголези. Арии  
Палиашвили З. Даиси  
Персел Г. Дидона и Эней  
Плиев Х. Коста  
Римский-Корсаков Н. Романсы  
Римский-Корсаков Н. Царская невеста  
Римский-Корсаков Н. Псковитянка  
Римский-Корсаков Н. Золотой петушок  
Римский-Корсаков Н. Садко  
Римский-Корсаков Н. Сказка о царе Салтане  
Римский-Корсаков Н. Майская ночь  
Римский-Корсаков Н. Ночь перед рождеством  
Римский-Корсаков Н. Моцарт и Сальери  
Россини Д. Севильский цирюльник  
Россини Д. Сборник  
Равель М. Испанский час

Рахманинов С. Романсы  
Рахманинов С. Алеко  
Рахманинов С. Франческа да Римини  
Рубинштейн А. Демон  
Сборник. Арии, романсы для лирико-драматического и драматического сопрано  
Сборник. Старинные арии  
Слонимский С. Гамлет  
Слонимский С. Мавра  
Слонимский С. Царь Эдип  
Свиридов Г. Сборник  
Фомин Е. Мельник-колдун, обманщик и сват  
Хрестоматия. Арии и романсы для сопрано  
Хрестоматия. Арии и романсы для баса и баритона  
Хренников Т. Безродный зять  
Хренников Т. Сборник  
Чайковский П. Евгений Онегин  
Чайковский П. Иоланта  
Чайковский П. пиковая дама  
Чайковский П. Мазепа  
Чайковский П. Чародейка  
Чайковский П. Черевички  
Чайковский П. Романсы  
Шостакович Д. Катерина Измайлова  
Шостакович Д. Нос

#### Дополнительная литература

«Вопросы вокальной методики», Выпуски 1-8, «Музыка». 1984 г.  
«Музыкальный словарь»  
«Искусство резонансного пения», Морозов В.П., М., 2002 г.  
«Практика основной работы по постановке голоса», М., Музиздат, 1948  
«Певческий голос», М., 1974 г.  
«Школа пения», Гарсия М., 1975 г.  
«Искусство пения бельканто», Г. Панофка, М., Музыка, 1968 г.  
«Искусство пения», Ф.Ламперти, Юргенсон, 1992 г.  
«Формирование голоса певца», Юдин С., М., 1962 г.  
«Развитие певца и его голос», Аспелунд Д., М-Л., 1952 г.  
«Методика постановки голоса», Павлищева О., М-Л., 1964 г.  
«К вопросу о положении горла», Г. Стулова, М., М., 1999 г.  
«Выдающиеся итальянские певцы», Тимохин В., 1962 г.  
«Парабола моей жизни», Т. Руффо, М., Л., 1966 г.  
«Орфоэпия в пении», Садовников В., М., 1958 г.  
«Вокально-педагогические знания и умения», Менабени А., М., 1995 г.  
«Образовательные технологии в вокальном классе», Лебедева О., М., 2000 г.  
«Психология восприятия музыки», Иванченко Г.В., М., 2001 г.  
«Мои первые сорок лет», Доминго П., М., 1989 г.  
«Пение в ощущениях», Дейша-Синицкая М., М., 1926 г.  
«Резонанс», Греков М., М., 1952 г.  
«О полетности певческого голоса», Барсов Ю., Морозов В., М., 1965 г.  
«Музыкальный слух певца», Алексеева Л., М., 1993 г.  
«Развитие голоса. Координация и тренаж», Емельянов В., М., Спб., 1993 г.  
«Высота звука. Слуховая система», Дубровский Н., Иващенко С., Спб., 1996  
«Об искусстве пения», Иванов В., М., 1963 г.

«Певческий голос в здоровом и больном состоянии», Левидов И., Л., 1939 г.  
«Голос. Фоноатрические аспекты», Василенко Ю., 2002 г.

### Интернет-ресурсы

1. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
2. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
3. Президентская библиотека [www.prlib.ru/Pages/about.aspx](http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx)
4. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>
5. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
6. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
7. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
8. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
9. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»
10. [www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
11. [www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»
12. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека  
<http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Сольное пение» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, пианино.
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

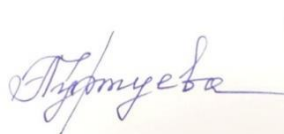
Программа утверждена на заседании кафедры 26 августа 2024 года, протокол №1

Зав.кафедрой, профессор



Гасташева Н.К

Разработчик: доцент



Гуртуева Л.Э.

Эксперт: профессор



Гасташева Н.К.