

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.09.2025 11:51:01
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

/М.М.Ахмедагаев
«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История режиссуры русского театра

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация

Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация

Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – **очная**

Нормативный срок обучения – **5 лет**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- дать базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления театрального процесса в России, формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества;
- анализ основных этапов истории русского театра конца XIX – начала XX вв.

Задачи:

- освоение истории русского театра с конца XIX века до наших дней (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты театрального искусства);
- изучение режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
-----------------------	--------------------------------	-----------------------------------

<p>Системное и критическое мышление</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять проблемных анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области

		<p>отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> – национально-культурные особенности искусства различных стран. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно- художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--

3.2. **Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно- технического прогресса	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно- технического прогресса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p>

		историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.
Художественный анализ	ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологией режиссерского анализа и интерпретации.
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; – реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо- производственного процесса; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; – навыками творческо- производственной деятельности; – средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 2 и 3 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	4	144	3	2
Аудиторные занятия		70		
Самост. работа (часов)*		74		

* В том числе экзамены: 72 часа.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ п/п	Наименование тем и разделов	Семестр	Аудиторные занятия (час.)			Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			В том числе			
			Лекции	Семинары	СР	
1	Истоки русского театра	2	2		6	
2	Русский театр XVIII в.	2	6	4	9	
3	Театр и драматургия первой четверти XIX в.	2	6		9	
4	Театр второй четверти XIX в.	2	6	2	9	
5	Театр и драматургия 50-70-х гг XIX в.	2	6	2	9	
6	Театр конца XIX – начала XX в.	3	8	4	10	
7	Советский театр	3	8	4	10	
8	Современный российский театр	3	8	4	12	
	Всего		50	20	74	
			144			

* В том числе экзамены - 36 час.;

** в том числе контактная работа – 44 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе обучения необходимо использовать активные и интерактивные формы обучения. В сочетании с внеаудиторной работой это способствует формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.

Образовательные технологии, используемые на лекциях :

- Проблемная лекция, начинающаяся с вопросов, с постановки проблемы , которую необходимо решить в ходе изложения материала. Лекция строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. Обязателен диалог преподавателя и студентов.
- Лекция с разбором конкретной ситуации, в процессе которой студенты совместно анализируют и обсуждают представленный устно, в виде слайдов или краткой видеозаписи материал.

Закрепление лекционного курса требует проведения семинарских занятий по наиболее важным разделам дисциплины.

Образовательные технологии, используемые на семинарских занятиях :

- решение проблемных задач;
- анализ конкретных ситуаций;
- «мозговой штурм»;
- моделирование диалогов;
- выступление перед аудиторией.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В высшей школе ведущей организационной формой обучения традиционно является лекция (академическая, повествовательная, аналитическая, лекция-беседа, проблемная, визуальная).

В процессе изложения курса преподаватель обязан использовать весь спектр педагогических технологий, то есть всю совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств.

Образовательные технологии представляют собой комплекс, состоящий из: некоторого представления планируемых результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых, набора моделей обучения, критериев выбора оптимальной модели для данных конкретных условий.

Выбор метода обучения соотносится с тематическим содержанием учебного материала.

Перечень методов обучения (объяснительно-иллюстративный, эвристический, проблемный, модельный) используется как вариативный способ предоставления учебной информации студентам.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине является развитие познавательной самостоятельности; систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний, формирование умения использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Изучение курса предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.

5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Углубленный анализ научно-методической литературы.

Перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы

Русский театр от истоков до конца XVIII в.

1. Истоки театра, скоморошьи игры, создание придворного театра. Театр при Петре I
2. Классицизм в России. Сумароков А.П., Ломоносов М.В.
3. Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков
4. Школьные театры. Театральное образование в Шляхетном корпусе.
Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756г. Первые актеры: И. Дмитревский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина.
5. Театр эпохи Екатерины Великой. Драматургия Я.Б. Княжнина. Жанр комической оперы. А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев.
6. Сатирическая комедия: Д. Фонвизин, В. Капнист. Драматургия А.С. Грибоедова.
7. Создание первого публичного театра в Москве в 1765г. Актеры: Я. Шушерин, П. Плавильщиков, М. Синявская.
8. Крепостные театры России: Шереметева, Воронцова, Юсупова. Актриса П. Жемчугова
9. Состояние театрального дела, репертуар театров в 1 четв. 19 в.
10. Драматургия В. Озерова. Особенности постановок.
11. Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского
12. Актерское искусство: П. Плавильщиков, А. Яковлев, Е. Семенова, А. Колосова
13. Русский водевиль. Особенности эстетики и сценической культуры.
Ленский Д, Ф. Кони, П. Каратыгин
14. Характеристика эстетических течений во второй четверти 19 в. Развитие романтического и реалистического направлений. Создание императорских драматических театров (Малый театр 1824, Александринский театр -1830). Драматурги «консервативного романтизма» Н. Кукольник, Н. Полевой.
15. Драматургия А.С. Пушкина.
16. Драматургия М.Ю. Лермонтова
17. Драматургия Н.В. Гоголя

Российский театр второй половины XIX в

1. А. Н. Островский и театр. Драматургия Островского.
2. Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин.; актерское искусство петербургских театров : В. Каратыгин, И. Сосницкий, В. Асенкова, Н. Дюр.
3. Драматургия А.В. Сухова-Кобылина. Трилогия : «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».
4. Драматургия И.С. Тургенева: «Нахлебник», «Месяц в деревне».
5. Актерское искусство малого театра; Г.Н. Федотова, П.М. Садовский, М.Н. Ермолова.
6. Драматургия Л.Н. Толстого. «Власть тьмы», «Живой труп», «Плоды просвещения».
7. Актерское искусство Малого театра: А.П. Ленский, А.И. Южин- Сумбатов.
8. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
9. Актерское искусство Александринского театра: П. А. Стрепетова, М.Г.Савина, К.А.Варламов.
10. Основоположники Московского художественного театра: В.И.Немирович-Данченко и К.С. Станиславский
11. Открытие художественного общедоступного театра. Программа театрального дела. Четыре линии развития МХТ до 1905г.

Советский театр в первой половине XX века.

1. Режиссер В.Э. Мейерхольд: этапы творчества, эстетика театра, эволюция творчества на примере спектаклей.
2. Драматургия А.М. Горького: «На дне», «Мещане», «Варвары».
3. Режиссер А.Я. Таиров и Камерный театр. Принципы таировского театра, творчество А.Г. Коонен.
4. Символизм в русском театре. Драматургия А.А. Блока. «Лирические драмы и их сценическая история».
5. Великая русская актриса В.Ф. Комиссаржевская. Основные роли и творческие проекты.
6. Драматургия Л. Андреева: «Жизнь человека», «Анатэма», «К звездам». Философская проблематика пьес.
7. МХТ в период 1905-1907гг. Репертуар, студийное движение.
8. Творчество М.А. Чехова. Основные роли.
9. Е.Б. Вахтангов и его театральная эстетика.
10. Революция и театр. Академические театры и движение «Театральный Октябрь».
11. Рождение советского театра. Площадные действия, рождение советской драматургии.
12. Концепция советского театра в интерпретации «Пролеткульта», и РАПП.
13. Репертуар и выдающиеся постановки театров Петербурга и Москвы в 1917 – 1919гг
14. Взаимоотношения бывших Императорских театров и революции. Первые спектакли.
15. Послереволюционное творчество Вс. Мейерхольда.
16. Деятельность Камерного театра после октябрьской революции ВОР.
17. Рождение советской драматургии. (В. Билль-Белоцерковский, К. Тренев, Вс. Иванов)
18. М.А. Булгаков и его пьесы. Взаимоотношения с МХАТ.
19. Экцентрика в советском театре. ФЭКС
20. Русский театральный авангард: Драматургия Д. Хармса, А.Введенского.
21. Классическая драматургия на сцене советских театров в 20-30 годы.
22. Политика государства в области театра в 1937 г: закрытие театров, репрессии, высылка из Москвы и Ленинграда театральных деятелей. Равнение на МХАТ.
23. Государственный еврейский театр и Соломон Михоэлс(1890-1948). Спектакли: «Блуждающие звезды», «Король Лир», «Уриэль Акоста», «Фрейлехс». Лучшие роли Михоэлса..
24. МХАТ в 20- 40-е годы. Постановки: «Бронепоезд 14-69» Иванова, «Унтиловск» Леонова, «Тартюф» Мольера, «Женитьба Фигаро» Бомарше. Инсценировка «Воскресения» Л. Толстого, «Три сестры» Чехова в пост В. Немировича-Данченко.

Советский театр во второй половине XX века.

1. Театр за «железным занавесом» (спектакли ведущих российских театров конца 40-х - конца 50-х годов)
2. Творчество режиссера и художника Н. Акимова
3. Драматургия А. Арбузова и ее сценическая история.
4. Драматургия В. Розова. Новый герой в пьесах Розова.
5. Расцвет российского театра в период 60-х – 80-х годов XX века. Режиссерская деятельность Г. Товстоногова, Б. Любимова, А. Гончарова, А. Эфроса, О. Ефремова, В.Плучека, М. Захарова, П. Фоменко, Л. Додина, И. Райхельгауза, А. Васильева.
6. Возникновение драматургии «новой волны» и ее значение для советского театра. (В. Арро, Л. Петрушевская, А. Галин, А. Гельман, Л. Разумовская, С. Злотников, М. Варфоломеев, С. Лобозеров)
7. Режиссерская деятельность, П. Фоменко, К. Гинкаса, Э. Някрошюса, Г. Яновской, В. Фокина.
8. Режиссура С. Женовача, А. Праудина, Ю. Бутусова, В. Мирзоева, Г.Козлова, А. Шапиро,

Российский театр конца XX - начала XXI вв.

1. Режиссерские новации Ю. Бутусова, К. Серебренникова, Н. Чусовой, О. Субботиной, М. Карбаускиса.
2. Российская драматургия конца XX -начала XXI века: Н. Садур, Н. Коляда, Н. Птушкина; М.Курочкин, К. Драгунская, Е. Ерпылева, В. Сгарев, бр. Пресняковы, бр. Дурненковы, О. Мухина, М. Угаров, И. Вырыпаев, А.Слаповский, А. Пулинович и др.
3. Театр ДОС, Театр «Практика»,
4. Феномен театра Е. Гришковца
5. Театр Дмитрия Крымова.

Список пьес по истории российского театра

1. «Лодка» народная драма
2. «Царь Максимилиан» народная драма
3. А.П. Сумароков «Хорев», «Синав и Трувор», «Гамлет», «Дмитрий Самозванец»
4. Д.И. Фонвизин «Бригадир», «Недоросль»
5. Я.Б. Княжнин «Вадим Новгородский», «Несчастье от кареты»
6. В.В. Капнист «Ябеда»
7. В.И. Лукин «Мот, любовью исправленный»
8. И.А. Крылов «Модная лавка», «Подщипа»
9. М.И. Попов «Анюта»
10. А.А. Аблесимов «Мельник – колдун, обманщик и сват»
11. В.А. Озеров «Димитрий Донской»
12. А.А. Шаховской «Урок кокеткам или Липецкие воды»
13. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
14. А.С. Пушкин «Борис Годунов», Маленькие трагедии.
15. М.Ю. Лермонтов «Маскарад»,
16. Д.Т. Ленский, П.А. Каратыгин, Ф.А. Кони, В. Соллогуб – водевили.
17. Н.В. Гоголь «Женитьба», «Ревизор», «Театральный разъезд...»
18. А.Н. Островский «Банкрот», «В чужом пиру похмелье», «Бедность - не порок»,
19. «Доходное место», «Бесприданница», «Воевода», «Снегурочка».
20. А.К. Толстой «Царь Федор Иоаннович», «Смерть Иоанна Грозного»
21. А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского». «Дело», «Смерть Тарелкина»
22. Л.Н. Толстой «Власть Тьмы», «Живой труп»
23. А.П. Чехов «Водевили», «Чайка», Дядя Ваня, «Три сестры», «Иванов», «Вишневый сад»
25. А.А. Блок «Лирические драмы», «Роза и крест»
26. Л.Н. Андреев «Жизнь человека», «Анатэма», «Савва», «К звездам»
27. А.М. Горький «Васса Железнова», «Мещане», «Варвары», «Дети Солнца»
28. В. Маяковский «Мистерия Буйф», «Клоп», «Баня»
29. К. Тренев «Любовь Яровая
30. М. Булгаков «Багровый остров», «Мольер», «Белая Гвардия», «Зойкина квартира»
31. Л. Леонов «Метель», «Нашествие»
32. Ю. Олеша «Заговор чувств», «Список благодеяний»
33. К. Симонов (пьеса на выбор) «Русские люди»
34. Вс. Вишневский «Оптимистическая трагедия»
35. Н. Эрдман «Самоубийца», «Мандат»
36. Д. Хармс «Елизавета Бам»
37. А. Введенский «Елка у Ивановых»
38. А. Володин «Пять вечеров»
39. Е. Шварц «Обыкновенное чудо». «Дракон»
40. А. Арбузов «Таня», «Иркутская история», «Жестокие игры»

41. В. Розов «В поисках радости», «Традиционный сбор», «Гнездо глухаря», «Кабанчик»
43. А. Вампилов «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»
44. М. Рошин «Эшелон», «Валентин и Валентина»
45. Г. Горин «Дом, который построил Свифт», «Чума на оба ваши дома»
46. И. Друце «Святая святых»
47. А. Салынский «Молва», «Барабанщица»
48. М. Шатров «Синие кони на красной траве», «Так победим», «Шестое июня»
49. С. Злотников «Команда»
50. Р. Ибрагимбеков «Похожий на льва»
51. Н. Думбадзе (пьеса на выбор) «Не беспокойся, мама»
52. Б. Васильев «А зори здесь тихие» (инсц.)
53. В. Шукшин «До третьих петухов» (инсц.)
54. Э. Радзинский «Сократ», «Театр времен Нерона и Сенеки»
55. Л. Петрушевская «Три девушки в голубом», «Уроки музыки»
56. Н. Садур «Чудная баба», «Панночка».
57. Н. Коляда», «Персидская сирень», «Птица Феникс», «Уйди-уйди»
58. О. Мухина «Таня-Таня»,
59. О. Богаев «Русская народная почта»,
60. В. Сигарев «Пластилин», «Черное молоко».
61. бр. Пресняковы «Терроризм», «Изображая жертву»,
62. бр. Дурненковы «Ручейник»
63. К. Драгунская «Рыжая пьеса»
64. М. Курочкин «Трансфер»
65. И. Вырыпаев «Город, где я»
66. Е. Гришковец «Как я съел собаку», «Осада»
67. М. Угаров «Обломок»
68. А. Пулинович «Пропал без вести»

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, написание рефератов, докладов, контрольных работ позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Критериальная шкала оценок качества знаний, умений и навыков студентов

Сумма баллов	Оценка	Критерий
5	отлично	усвоение фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины; умение логически выстраивать структуру и содержание вопроса; использование навыков критического мышления для анализа и синтеза материала. Владение культурным мышлением, категориально - понятийным аппаратом ; способность к обобщению, восприятию

		информации, постановки цели и выбору пути ее достижения; умение адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний. Знание и содержание основной и дополнительной литературы
4	хорошо	- знание ключевых понятий изучаемой дисциплины, их четкое определение и описание; обнаружение несущественных фактических неточностей; достаточное использование навыков критического мышления и умственных навыков; способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые общегуманитарные проблемы; неполное владение категориями, отсутствие ссылок на первоисточники.
3	удовлетворительно	- отбор, определение и описание лишь некоторых ключевых понятий, тем и проблем; недостаточное владение количеством фактов, поддерживающих детали ответа; слабое использование навыков критического анализа; слабое знание первоисточников и исследований по дисциплине; отсутствие способностей к самостоятельному мышлению и критическому анализу.
2	неудовлетворительно	- неполное знание объема изучаемой дисциплины; отсутствие логического мышления, неспособность к обобщению и анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения; отсутствие представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету.

Дисциплина «История режиссуры русского театра» включает в себя проведение семинарских занятий, контрольных работ, самостоятельную работу, зачета и экзаменов.

Система текущего контроля включает:

- Текущее собеседование и контроль
- Консультации
- Анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС
- Перекрестное рецензирование
- Дискуссия

Темы семинарских занятий:

1. Классицизм в России.
2. Создание первого публичного театра в Москве в 1765г. Актеры: Я. Шушерин, П.Плавильщиков, М. Синявская.
3. Крепостные театры России. Театр. Шереметева, Воронцова, Юсупова. Актриса П. Жемчугова
4. Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского
5. Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин.; актерское искусство петербургских театров : В. Каратыгин, И. Сосницкий, В. Асенкова, Н. Дюр.
6. К.С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. Создание Художественного театра
7. Драматургия русского символизма. А. Блок, Л. Андреев.
8. Драматургия театрального авангарда – Группа ОБЭРИУ (Д. Хармс, А. Введенский). Авангардистские поиски режиссеров Вс. Мейерхольда, Е.Вахтангова, А. Таирова.

- 9 Режиссура М. Захарова А. В.В. Фокина, Р.Г. Виктюка, А. Васильева, Э. Някрошюса, П.Н. Фоменко
- 10 Театры ДОС М. Угарова и Е. Греминой, «Практика» Э. Боякова ,
Центр современной драматургии и режиссуры М. Рощина и А. Казанцева.

Темы контрольных работ

По истории русского театра от истоков до первой половины 19 века.

1. Русская комическая опера и история постановок. (А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев, Я. Княжнин и т.д.)
2. Российский театр при царе Петре Первом
3. Фольклорные истоки русского театра. Скоморошьи игрища, медвежьи игры, обрядовые празднества. Их влияние на профессиональную русскую драматургию и сценическое искусство.
4. Российского театра первые актеры ... Ф. Волков, И. Дмитриевский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина.
5. Екатерина Семенова - великая русская актриса.
6. Эволюция драматургии А.П. Сумарокова.
7. Творчество драматурга В. Озерова

По истории русского театра второй половины 19 и первой трети 20 века

1. Эволюция образа купца в драматургии А.Н. Островского.
2. Анализ «Маленьких трагедий А.С. Пушкина. (Тема, герой, событие.)
3. Создание императорских драматических театров. Характеристика эстетики театров, сравнение актерских школ. П. Мочалов – В. Каратыгин, реформа актерского искусства М. Щепкина)
4. Драматургия Алексея Константиновича Толстого.
5. Актеры Александринского театра : В. Асенкова, Н. Дюр.
6. Анализ репертуара Московского Художественного театра с 1898 по 1905г.
7. А.П. Ленский и его режиссерские реформы в Малом театре
8. А.Я. Таиров и Камерный театр.
9. В.Э. Мейерхольд. Послереволюционное творчество. Конструктивизм и биомеханика. Театр социальной маски. Психологические постановки
10. История постановки «Багрового острова» М. Булгакова в Камерном театре.
11. Михаил Булгаков и МХТ. История постановок.
12. Вульгарно-социологический подход к постановке классики в 20-30е годы 20 века.
13. Творчество М.Н. Ермоловой.
14. А. Остужев - великий романтический актер.
15. Творчество режиссера А.Д. Попова
16. А.М. Лобанов и его роль в истории российского театра.

По истории современного российского театра (период 60-80-х годов 20 века - начала 21 века)

1. Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, С. Алешина, А. Володина, И. Дворецкого, В. Розова, А. Салынского, М. Шатрова Радзинский.
2. Режиссерское искусство Ю. Любимова,
3. А. Эфрос и театр.
4. М.Захаров и Ленком. Постановки, кинофильмы.,
5. Режиссура Л. Хейфеца, В. Плучека, Р. Симонова. Ю. Завадский.
6. Театр «Современник»(1956), эстетика театра, первые спектакли , актеры, современное состояние театра

7. Режиссура Г.А. Товстоногова (1913- 19) Работа в БДТ с 1956г.
8. Драматургия «новой волны» и ее отличие от «новой драмы» 21 века. (А. Казанцев, М. Варфоломеев, С. Лрбозеров, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, С. Злотников, В. Арро); (В. Сигарев, И. Вырыпаев, бр. Дурненковы, бр. Пресняковы, М. Курочкин)
9. Сценическая история пьес А. Вампилова.
10. Постановки режиссера К. Гинкаса в Московском театре юного зрителя («Записки из подполья», «Играем преступление...», «К.И. из «Преступления...» и др.)
11. Анатолий Васильев и «Школа драматического искусства»
12. Актерское искусство периода расцвета советского театра 60-80-х годов XX века. (А. Калягин, О. Табаков, О. Ефремов Т. Доронина, О. Даль, В. Гафт, М. Неелова, С. Любшин, А. Демидова, О. Борисов, К. Лавров, С. Юрский, А. Абдулов, Н. Караченцов, И. Чурикова, О. Янковский, О. Яковлева, А. Миронов, А. Папанов, Е. Лазарев, А. Джигарханян, А. Вертинская)
13. Постановки режиссера К. Серебренникова в МХТ.
14. М. Угаров и театр ДОС. (Документальный театр)
15. Продюсерский театр в России XXI века

Темы рефератов

1. Современные формы театров в России на рубеже XX – XXI вв..
2. Балетные постановки Мориса Бежара, показанные в Москве.
3. Своеобразие постановки современного балета «Лебединое озеро», «Кармен» немецкого балетмейстера.
4. Мастера современного отечественного балета.
5. Мюзикл. Особенности жанра.
6. Популярные мюзиклы на рубеже XX – XXI вв. в России и за рубежом.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Режиссерская деятельность К. С. Станиславского.
2. Режиссерская деятельность В. И. Немировича-Данченко.
3. Организация МХТ.
4. Основные принципы системы К. С. Станиславского.
5. Символизм в русском театре (В. Э. Мейерхольд и др.).
6. Традиционализм в русском театре (В. Э. Мейерхольд, К. С. Станиславский).
7. В.Э. Мейерхольд после 1917 г.
8. Режиссерская деятельность Е. Б. Вахтангова.
9. Режиссерская деятельность А. Я. Таирова.
10. Теория и практика М. А. Чехова.
11. Теория и практика Н. Н. Евреинова.
12. Суть реформаторских идей актера и режиссера Малого театра А. П. Ленского.
13. Основные положения, составляющие новаторскую программу МХТ.
14. Истоки русской режиссуры. Функции режиссера на разных этапах развития русского театра.
15. Особенность репертуара МХТ.
16. Сущность новаторской режиссуры К. С. Станиславского
17. Значение открытий К. С. Станиславского в области театральной педагогики и режиссуры для мирового театра; для формирования актера нового типа.
18. Новые театры, появившиеся в 70-е годы в России.
19. Новаторство режиссуры Г. Товстоногова. Репертуар Большого драматического театра .

20. Особенность творческой деятельности режиссера «Таганки» Юрия Любимова.
21. Отличительные черты эстетики режиссуры Е. Симонова в Вахтанговском театре.
22. Спектакли О. Ефремова. Особенности его творчества.
23. Режиссура М. Захарова и деятельность руководимого им театра Ленинского комсомола.
24. Режиссура нового поколения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. «История русского драматического театра от его истоков до конца XX века» под редакцией Н.С. Пивоварова «ГИТИС» Москва, 2005
2. Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков, / А.В.Вислова, - М.: Университетская книга, 2009. – 272 с.
3. «Русский драматический театр» под ред. Б.Н. Асеева, А.Г. Образцовой. М. «Просвещение» 1976
4. Давыдова М. «Конец театральной эпохи» «Золотая Маска. «О.Г.И. М. 2005
5. Крымова Н. Имена. Избранное: в 3-х книгах. М., 2005
6. Русский авангард»: Изобразительное искусство. Литература. Театр: Хрестоматия. Составители: Загянская Г.А., Иванова М.С., Исаева Е.И.. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007
7. Загянская Г.А., Иванова М.С., Исаева Е.И. «Русский авангард»: Изобразительное искусство. Литература. Театр: Учебное пособие. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007
8. Авангард и театр 1910–1920-х годов : антология. – Москва: Наука, 2008. – 704 с. – (Искусство авангарда 1910–1920-х годов).
9. Духанина, Любовь. Куклы и театр / Любовь Духанина. – Москва, 2002. – 120
10. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. М.1998
11. История русской драматургии XXVII- первой половины XIX века. Л.1982г.
12. Куликова К. «Российского театра первые актеры» Лениздат 1991-
13. Марков П. О театре: в 4т. М. 1977
14. Мейерхольд в русской театральной критике. Сб. М. «Артист. Режиссер.Театр» 1997
15. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века . М. «Артист. Режиссер. Театр» 2004
16. Моисеева Г.Н. Сб. Русская драматургия XVIII века М. «Современник» 1987
17. Мороз А.Г. «Три века русской сцены» в 2-х томах М. «Просвещение» 1978
18. Народный театр. Сб. М. Советская Россия 1991
19. PRO SCENIUM. Вопросы театра/ Сост. И ответственный редактор В.А. Максимова.Изд.2-е испр.-М.: Издательство ЛКИ, 2007
20. Парадокс о драме. Перечитываемые пьесы 20-х-20-х годов. Составитель Вишневецкая И.Л. М. Наука 1993
21. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве.
22. Рудницкий К. Мейерхольд –М.: Искусство, 1981
23. Смелянский А. Михаил Булгаков в Художественном театре. М. Искусство 1986
24. Смелянский А. Предлагаемые обстоятельства. М., 1999
25. Соловьева И. Ветви и корни. М.1998
26. Соловьева И. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. Москва. Издательство «Московский художественный театр» 2007
27. Старикова Л.М. Театр в России XVIII века. М., 1997
28. Театр Анатолия Эфроса. Сб. М., 2001

29. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х кН. Л., 1988
30. Хайченко Г. Страницы Истории советского театра..М. Искусство 1983
31. Чехов М. Путь актера М. «Согласие» 2000
32. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М. «Книга» 1988
33. Эстетика. Словарь. М. Издательство политической литературы 1989
34. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., 1975
35. Макаров, С. М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам.дебрях позорищ, потех и развлечений / С.М. Макаров. – Москва: Либроком,2010. – 208 с.
36. Абелюк Е., Таганка. Личное дело одного театра (+ DVD-ROM) / Е. Абелюк, Е. Леенсон. – Москва: Новое литературное обозрение, 2007. – 648 с.
37. Театр как социологический феномен. – Москва: Алетейя, 2009. – 520 с. (Социология и экономика искусства. Научное наследие).
38. Тихвинская, Л. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917 гг. / Л. Тихвинская. – Москва: Молодая гвардия, 2005. – 528 с. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества).
39. Бобылева, А. Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже XIX-XX веков / А. Л. Бобылева. – Москва: Едиториал УРСС, 2000. – 168 с.
40. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков. Издательство: Университетская книга, 2009. – 288 с.
41. Авангард и театр 1910–1920-х годов : антология. – Москва: Наука, 2008. – 704 с. – (Искусство авангарда 1910–1920-х годов).
42. Немирович-Данченко, Владимир. Рождение театра. – Москва: АСТ, Зебра Е, ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
43. «Табакерка». История театрального подвала, или 30 лет спустя : антология / Н. Каминская, А. Попов. – Москва: АСТ, Астрель, 2008. – 448 с. – (Жизнь за кулисами).
44. Якубовский А. Профессия: театральный критик. ГИТИС Москва 2008.
45. Додин, Л. Путешествие без конца / Лев Додин. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2009. – 480 с.
46. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков. Издательство: Университетская книга, 2009. – 288 с.
47. Авангард и театр 1910–1920-х годов : антология. – Москва: Наука, 2008. – 704 с. – (Искусство авангарда 1910–1920-х годов).
48. Русский драматический театр : энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – 568 с.
49. Мельникова, С. И. Коцебу в России / С. И. Мельникова. – Санкт-Петербург.: Изд-во СПб ГАТИ , 2005.– 220 с.: ил.
50. Титова, Г. В. Мейерхольд и Комиссаржевская: модерн на пути к Условному театру: учеб. пособие для вузов / Г. В. Титова. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ,2006. – 176 с.: ил.
51. Русский театр: 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни / под ред. А. Мещерякова. – Москва: Мир книги, 2007. – 2-е изд. – 472 с.
52. Евреинов, Н. Н. Двойной театр / Н.Н. Евреинов. – Москва: Совпадение, 2007. –303 с.
53. Олег Ефремов и его время. – Москва: МХТ, 2007.
54. Забалуев, Владимир. Новая драма: практика свободы / Владимир Забалуев, Алексей Зензинов // Новый мир. – 2008. – №4.
55. Перекресток. Новая драма. Кинотеатр.doc [Электронный ресурс] // Сеанс. – № 29/30. Триумф скорости. – Режим доступа: <http://seance.ru/category/n/29-30>.
57. Фестиваль «Новая драма 2008» [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2009. – № 3. – Пьесы: Михаил Дурненков: Хлам (пьеса) Михаил Дурненков: Искусство вечно! Ярослава Пулинович: Наташина мечта Ксения Драгунская: Пробка. – Режим доступа: <http://www.kinoart.ru/magazine/archive/03-2009>.

58. Михаил Угаров. Театр для всех. Беседу ведет Марина Шимадина [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2007. – № 3. – Режим доступа: <http://www.kinoart.ru/magazine/03-2007/review/fis0703>.
59. [Подборка материалов о «Новой драме»]// Искусство кино. – 2004. – № 2. – Пьесы: Александр Родионов: Борьба молдаван за картонную коробку Вечеслав и Михаил Дурненковы: Культурный слой Эссе: Иван Вырыпаев: Сентенции Пантелея Карманова
Статья: Михаил Угаров. Красота погубит мир!
60. Кислова, Л. С. ТЕАТР.DOC: жизнь в режиме реального времени (проекты В. Леванова «Сто пудов любви», Е. Нарши «Погружение») // Филологический дискурс: вестник филологического факультета ТюмГУ. – 2007. – Вып. VI: Стратегии обновления в языке и культуре. – С. 21–30.
61. Болотян, И. О драме в современном театре: verbatim // Вопросы литературы. – 2004. – № 5. – <http://magazines.russ.ru/voplit/2004/5/bolo2-pr.html>
62. Забалуев, В. Время вербатима: От тоталитарного театра к поиску новой экзистенциальности / В. Забалуев, А. Зензинов // Современная драматургия. – 2004. – № 1.
63. Забалуев, В. Между медитацией и «ноу-хау»: Российская новая драма в поисках себя / В. Забалуев, А. Зензинов // Современная драматургия. – 2003. – № 4. – С.
64. Липовецкий, М. Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых // Новое литературное обозрение. – 2005. – № (73). – <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/li27.html>
65. Мамаладзе, М. Театр катастрофического сознания: о пьесах – философских сказках Вячеслава Дурненкова на фоне театральных мифов вокруг «новой драмы» // Новое литературное обозрение. – 2005. – № (73). – <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/mama28.html>
66. Вахтангов без купюр [отрывки из книги: Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства / ред.-сост. Владислав Иванов. – Москва: Индрик, 2011] // Экран и сцена. – 2010. – № 21, 22, 23. – 2011. – № 1.
67. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве.
68. Чехов М. А. Литературное наследие. Т. 2. (О технике актера). – М., 1986.
69. Евреинов Н. Н. Демон театральности. (Театр как таковой) – М.-СПб., 2002..

Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Алперс Б.В. Театральные очерки. В 2 тт. М., 1977.
2. Альтшуллер А.Я Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александринской сцены. Л., 1968.
3. Асеев Б.Н. Русский драматический театр. М., 1977.
4. Ашукин Н.С., Всеволодский-Гернгросс В.Н., Соболев Ю.В. Хрестоматия по истории русского театра XVIII-XIX века. Л.;М., 1940.
5. Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
6. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Хрестоматия по истории русского театра. М., 1936.
7. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр. От истоков до середины XVIII века. М., 1957.
8. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр. Второй половины XVIII века. М., 1960.
9. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века. Т. 1. Л.;М., 1957.
10. Данилов С.С., Португалова М.Г. Русский драматический театр XIX века. Т.2. Л., 1974.
11. Зингерман Б.И. Театр А.П. Чехова. М., 1988.
12. Золотницкий Д.И. Зори театрального Октября. Л., 1976.
13. Золотницкий Д.И. Будни и праздники театрального Октября. Л., 1978.
14. Марков П.Н. В Художественном театре. Книга завлита. М., 1976.
15. Михайлова А. А. Образ спектакля М. 1978.
16. Пожарская М.Н. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX –

17. Русская художественная культура конца XIX- начала XX века. Кн. 1, 3. М., 1968, 1977.
18. Русский драматический театр конца XIX- начала XX века. М., 1997.
19. Софронова Л.А. Поэтика славянского театра. М. 1981.
20. Сыркина Ф.Я., Костина Е.М. Русское театральное-декорационное искусство М., 1978.
21. Титова Г.В. Творческий театр. Л., 1984.
22. Хайченко Г.А. Страницы истории советского театра. М., 1983.
23. Цимбал С.Л. Разные театральные времена. Л., 1969.
24. Экспрессионизм: Сб. статей. М., 1966.

Программное обеспечение и интернет- ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks <https://www.culture.ru/>
2. Российский государственный архив литературы и искусства <https://rgali.ru/>
3. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>
4. Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М.Горького РАН http://imli.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=3392
5. Театральная библиотека: пьесы, Книги, статьи, драматургия <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Драматургия.ru <http://dramaturgija.ru/>
7. Драматургия 20 века. Новости и новинки <http://dramaturgija-20-veka.ru/>
8. Классика.Ru <https://klassika.ru/>
9. Филологический портал **Philology.ru** <http://philology.ru/>
10. Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» <https://imwerden.de/>
11. Библиотека Гумер - гуманитарные науки <https://www.gumer.info/>
12. <http://dramateshka.ru/index.php/prerevolutionary-theatre/5480-kratkaja-istorija-russkogo-teatra#ixzz24YHBOs90>
13. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
14. Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства www.liart.ru
15. www.nlib.narod.ru <http://mediasoftware.sonypictures.com>
16. Популярная история театра <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/populyarnaya-istoriya-teatra/francuzskij-teatr-nv.htm>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Научная библиотека СКГИИ, стандартно оборудованные лекционные аудитории, ноутбук, мультимедийный проектор, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Обсуждена и рекомендована на заседании кафедры Режиссуры.

Протокол №9 от 27.06.25 г.

Зав. кафедрой Режиссуры, доцент _____ / М.Т. Черкесов