

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.03.2025 17:01:46
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

М. М. Ахмедагаев

от «13» февраля 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ПРАКТИКЕ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
Педагогическая практика**

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по практике Б2.02 Производственная практика: педагогическая практика

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 7 от 13 февраля 2025 г.

Зав. кафедрой хореографии, доцент



А.А. Марзоева

СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета



В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе



М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 9
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 10

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения практики Б2.02 Производственная практика: педагогическая практика

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать инновационные психолого-педагогические технологии в преподавательской деятельности на занятиях хореографии;

ПК-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу.

Код и наименование индикатора достижения компетенций:

УК-2.1. Способен формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определять ожидаемые результаты решения выделенных задач;

ОПК-4.1. Способен применить знания методологических и теоретических основ профессионального образования в области хореографического искусства;

ОПК-4.3. Способен планировать методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере искусства;

ПК-2.1. Способен понимать и учитывать социально-психологические факторы, влияющие на процессы социализации и адаптации в хореографическом коллективе;

ПК-3.3 Способен грамотно выстроить образовательный процесс индивидуально и с группой, выстраивать отношения с обучающимися, понимать свою роль в коллективе в решении образовательно-воспитательных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы **УК-2.1.**
- теорию и методологию педагогики **ОПК-4.1.**
- педагогические основы обучения и воспитания в высшей школе **ОПК-4.3.**
- сущность и ценностные характеристики хореографической педагогики;
- основы профессиональной компетентности педагога высшей школы;
- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии **ПК-2.1.**
- основы планирования учебного процесса **ПК-3.3**

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения **УК-2.1.**
- применять педагогические технологии в сфере профессионального образования **ОПК-4.1.**
- обучать дисциплинам в области хореографического искусства
- использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства
- применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара **ПК-3.3**

Владеть:

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения **УК-2.1.**
- педагогическими технологиями в сфере профессионального образования **ОПК-4.1.**
- основами профессионального педагогического мастерства преподавателя высшей школы **ОПК-4.3.**
- понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования **ПК-2.1.**
- методологией и технологией создания хореографического произведения
- принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях;
- методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе;
- приемами оценки уровня профессиональных способностей **ПК-3.3**

Типы компетенций: универсальная компетенция, общепрофессиональная компетенция и профессиональные компетенции выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
-----------------------------------	--	---	---

	образовательной программы и соответствующих оценочных средств		
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;</p> <p>ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать инновационные психолого-педагогические технологии в преподавательской деятельности на занятиях хореографии;</p> <p>ПК-3. Способен профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу.</p>	<p>УК-2.1. Способен формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определять ожидаемые результаты решения выделенных задач;</p> <p>ОПК-4.1. Способен применить знания методологических и теоретических основ профессионального образования в области хореографического искусства;</p> <p>ОПК-4.3. Способен планировать методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере искусства;</p> <p>ПК-2.1. Способен понимать и учитывать социально-психологические факторы, влияющие на процессы социализации и адаптации в хореографическом коллективе;</p> <p>ПК-3.3 Способен грамотно выстроить образовательный процесс индивидуально и с группой, выстраивать отношения с обучающимися, понимать свою роль в коллективе в решении образовательно-воспитательных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы УК-2.1. - теорию и методологию педагогики ОПК-4.1. - педагогические основы обучения и воспитания в высшей школе ОПК-4.3. - сущность и ценностные характеристики хореографической педагогики; - основы профессиональной компетентности педагога высшей школы; - особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии ПК-2.1. - основы планирования учебного процесса ПК-3.3 <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения УК-2.1. - применять педагогические технологии в сфере профессионального образования ОПК-4.1. - обучать дисциплинам в области хореографического искусства - использовать образовательные технологии с учетом применения форм и методов, соответствующих профессиональной деятельности в области хореографического искусства - применять собственный практический опыт использования хореографического репертуара ПК-3.3 <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения УК-2.1. - педагогическими технологиями в сфере профессионального образования ОПК-4.1. 	<p>Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольной работы; оценочные материалы по экзамену.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – основами профессионального педагогического мастерства преподавателя высшей школы ОПК-4.3. – понятийным аппаратом в области методологии хореографического образования ПК-2.1. – методологией и технологией создания хореографического произведения – принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях; – методами и навыками воспитательной работы в хореографическом коллективе; – приемами оценки уровня профессиональных способностей ПК-3.3 	
--	--	--	--

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Шкала оценивания планируемых результатов обучения
Текущий и рубежный контроль

Шкала оценивания			
Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
Студент не посещал творческие мероприятия, мастер-классы и концерты. Не имеет навыков планирования и реализации проектов. Не выполнил индивидуальное творческое задание. Нет записи в дневнике практики.	Полное или частичное посещение творческих мероприятий, мастер-классов и концертов. Частичное выполнение практических заданий. Контрольное задание выполнено на «удовлетворительно». Не регулярно велись записи в дневнике практики. Ответы на коллоквиуме на оценку «удовлетворительно».	Полное посещение творческих мероприятий, мастер-классов и концертов. Творческое задание и ответы на коллоквиуме выполнены на оценку «хорошо», регулярное заполнение дневника практики.	Полное посещение аудиторных занятий по специальностям, дисциплинам, творческих мероприятий, мастер-классов и концертов. Выполнение и защита всех лабораторных и практических занятий. Выполнение контрольных работ и ответы на коллоквиуме на оценку «отлично».

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями, закономерностями, теориями и их взаимосвязями, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной хореографической терминологии.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и теориями хореографического искусства, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует понятиями, принципами и закономерностями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Критерии оценивания контрольного урока:

«Отлично» – методически правильное построение программы, отработаны и исполненные танцевальные комбинации, и композиция; выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений у станка и на середине зала. Студент представил целостный танцевальный материал (практическую программу), демонстрируя образное мышление, оригинальность и креатив. В представленной программе выявляется способность к педагогической деятельности, способность к балетмейстерской работе.

«Хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, грамотный подход к музыкальной подборке. Способности к сочинению танцевальных комбинаций у станка и на середине. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюд), демонстрирует образное креативное мышление.

«Удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, плохо подготовлена программа, малохудожественное, невыразительное исполнение творческого задания. В представленной программе допущен ряд методических ошибок, не способность к восприятию лексического материала.

«Неудовлетворительно» – невыполнение программных требований, не ведение дневника практики, отсутствие (части) выполненного творческого задания.

Критерии оценки за прохождение педагогической практики:

Оценка «отлично»: студент успешно выполнил все задания, в установленный срок представил правильно оформленные дневник и отчет о прохождении практики, полно ответил на вопросы во время защиты практики (экзамена).

Оценка «хорошо»: студент выполнил все задания, в установленный срок представил отчет о прохождении практики, допустил незначительные ошибки при ответе на дополнительные вопросы во время защиты практики (экзамена).

Оценка «удовлетворительно»: студент выполнил все задания, задание выполнено с замечаниями, отчет по практике представлен не в полном объеме, допущены ошибки при устном ответе во время защиты практики (экзамена).

Оценка «не удовлетворительно»: студент выполнил не все задания, не представил в установленный срок дневник и отчет о практике, допустил ошибки при их оформлении, неполно, неуверенно отвечал на вопросы во время защиты практики.

Критерии оценивания компетенций, направленных на выполнение индивидуального проекта:

Высокий уровень – оценка 5 «отлично»:

✓ обучающийся продемонстрировал умение сочинять учебные комбинации и этюды, знает принципы, приемы и средства хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла; способен к анализу мирового наследия, отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей; владеет приемами наглядности, методологией и технологией создания хореографического произведения; грамотно выстраивает работу с группой, с солистом.

✓ умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

Продвинутый уровень – оценка 4 «хорошо»:

✓ обучающийся продемонстрировал глубокое освоение аспектов хореографической педагогики; знание педагогических основ высшей школы, демонстрирует знания принципов и методов преподавания дисциплин художественного цикла, но при этом допустимы несущественные неточности в методологии и технологии создания хореографического произведения.

Пороговый уровень – оценка 3 «удовлетворительно»:

✓ обучающийся отмечает стилевые и методические ошибки исполнителей, при этом допускает методические неточности в исполнении программы, показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала.

Допороговый уровень – оценка 2 «неудовлетворительно»:

✓ обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Контрольный урок	Средство проверки умений применять полученные	Комплект контрольных заданий

		знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	по вариантам
3.	Индивидуальный проект	Индивидуальный проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую).	Комплекс заданий по сочинению и построению практического урока
4.	Доклад на защите	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	дневник практики

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практика предполагает следующие виды самостоятельной работы:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
3. Конспектирование.
4. Углубленный анализ научно-методической литературы.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества педагогической практики учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Контрольные вопросы необходимы для систематизации и закрепления собранного материала на практике. Грамотные ответы на контрольные вопросы подтверждают освоение студентами компетенций и приобретение умений и практических навыков.

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) педагогической практики

1. Инструктаж по технике безопасности: знакомство с инструкцией по технике безопасности;
2. Знакомство с организационно-управленческой системой организации, штатным расписанием, должностными инструкциями и др.
3. Статус творческого коллектива (государственный, муниципальный,
4. студенческий и др.).
5. Репертуарно-постановочный план (стратегический, перспективный).
6. Анализ принципа составления штатного расписания.
7. Анализ графика работы учреждения, коллектива.
8. Должностные инструкции (артистов, художественного руководителя, балетмейстера-репетитора).
9. Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики):
10. Проведение репетиций.
11. Планирование репетиционного процесса (работа с солистами, с группой,
12. Постановочная деятельность (костюмированные, оркестровые репетиции и т.д.).
13. Репетиции (постановочные, вводы новых исполнителей в хореографические номера, отработка рисунков и лексики и др.).
14. Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.
15. Анализ профессионального этикета (рабочие взаимоотношения между участниками творческого процесса).
16. Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики):
17. Подготовка плана-конспекта занятий
18. Специфика проведения открытых уроков
19. Приемы составления танцевальных произведений и спектаклей.
20. Значение драматургии в хореографии.
21. Пять частей драматургии в хореографическом произведении.
22. Композиционные принципы урока классического танца
23. Классический танец. Программные движения 1-8 классы Профессиональная терминология. Модели построения урока.
24. Композиционные принципы урока народно-сценического танца
25. Структура урока народно-сценического танца и принципы его построения. Взаимосвязь цели, задач и содержания урока народно-сценического танца. Модели построения урока.
26. Композиционные принципы урока современного танца. Взаимосвязь цели, задач и содержания урока. Модели построения урока.
27. Принципы построения экзерсиса у станка и на середине зала, их задачи.
28. Композиционные характеристики движений экзерсиса, принципы разработки упражнения.
29. Формирование исполнительской культуры.
30. Анализ танцевального движения: его структура, выявление скрытых элементов. Приемы исполнения танцевальных движений по амплитуде, ритму, темпу. Создание текста на основе одного движения. Приемы комбинаторности.
31. Организация постановочно-творческой и концертной деятельности в хореографическом коллективе.
32. Принципы руководства профессиональным хореографическим коллективом.
33. Структура административного и художественного руководства балетмейстера профессиональным хореографическим коллективом.

34. Организация творческой и концертной деятельности профессионального хореографического коллектива.
35. Этика общения и инструментовка совместной работы с участниками коллектива.
36. Технология применения педагогических требований
37. Средства воздействия, используемые руководителем в процессе коллективной хореографической деятельности
38. Правила оформления дневника.
39. Требования к содержательной части дневника.
40. Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.
41. Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.
42. Правила оформления итогового отчета.
43. Требования к содержательной части отчета.
44. Сроки подготовки итогового отчета.

Выполнить:

- ✓ Изучить основную и дополнительную литературу по темам.
- ✓ Обработка и анализ полученной информации, проделанной работы: изучить и зафиксировать урок (тренажный класс), изучить и зафиксировать ход проведения репетиции, изучить и зафиксировать этапы постановочной работы.
- ✓ работа над построением танцевальной комбинации у станка.
- ✓ работа над построением танцевальной комбинации на середине.
- ✓ работа над построением танцевального номера.
- ✓ Постановочная работа, работа с исполнителями.
- ✓ Отработка и прогон программы для защиты.
- ✓ Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики.

Типовые практико-ориентированные задания для контрольного урока

1. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного (народного классического и т.д.) танца на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением) объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.
2. Провести учебное занятие в группе старших курсов ККИ СКГИИ по дисциплинам специального цикла: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец (на выбор).
3. Составить план учебного занятия (поурочный план) включив в него такие компоненты: номер занятия (сообразно календарно-тематическому плану), дату урока, тему изучаемого материала, тип занятия, цель урока (образовательная, развивающая, воспитательная), этапы урока (названия, последовательность и содержание которых зависит от конкретного предмета и типа урока).
4. Планирование, подготовка и реализация хореографического проекта: хореографическая композиция, танцевальный флеш-моб, учебный этюд, балетная миниатюра, одноактный балет, танцевальный спектакль и др.
5. Результаты работы внести в дневник практик (заполнение дневника практик).

Итогом практики является отчет практиканта (студента) и отзыв руководителя практики. При итоговом оценивании практической подготовки учитывается: качество планирования и реализации творческого задания, вовлечение студента в творческий процесс по итогам всего учебного периода, профессиональная грамотность, творческий

подход к работе, систематичность, знание методики преподавания хореографического материала, танцевального репертуара, образное и стилистическое мышление постановочных работ.

Типовые практико-ориентированные задания для индивидуального проекта

Подготовка и реализация хореографического проекта:

1. Составить план урока (направление на выбор)
2. Сочинить комплекс движений у станка, на середине зала
3. Провести урок (с учетом выбранного направления)

Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Перечень заданий по практике для защиты:

1 Планирование практики, определение индивидуального задания, разработка учебно-методических материалов.

2 Подготовка и проведение разных видов педагогической деятельности.

3 Подготовка отчета о прохождении практики

Промежуточная аттестация предназначена для определения степени сформированности компетенций, для объективного подтверждения, и оценивания достигнутых результатов практики. Осуществляется в конце практики (4 семестр) и представляет собой итоговую оценку знаний в виде **экзамена**. Членами экзаменационной комиссии являются руководители практики ВУЗа, представители работодателей, а также, преподаватели специального цикла (ППС кафедры). К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, получают возможность в свободное от учебных занятий время подготовки практического задания и его защиты.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа практиканта:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения (коллектива);
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.