



## 1. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Педагогическая практика» в программе обучения в ассистентуре-стажировке является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала, а также закрепление полученных в ходе предыдущего обучения знаний и навыков работы в сфере преподавания специальных дисциплин (специальности). Ассистент-стажер за время обучения должен получить все необходимые практические навыки в области своей специальности, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности в сфере педагогики в целом и преподавания специальных дисциплин в частности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 2. Практика.

## 3. Перечень формируемых компетенций

По освоении курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- преподавать творческие дисциплины основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать** программы высших учебных заведений, основной педагогический репертуар, используемый в практике ВУЗа; способы и приемы для преодоления технических трудностей, возникающих у ассистента-стажера а, а также вопросов трактовки произведений различных эпох и стилей; организацию учебно-воспитательной работы по специальности и ее формы отчетности в учебном заведении.

**уметь** планировать учебный процесс; определять ближайшую перспективу в развитии ассистента-стажера и составлять примерный репертуарный план; раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности; определять необходимые выразительные средства, характер инструментальных навыков; осуществлять подбор штрихов и аппликатуры; находить достоинства и недостатки в исполнении ассистента-стажера, понятно и доступно выражать свои мысли во время объяснения и при обсуждении результатов выступлений на зачете и экзамене; определять музыкальные, специфические инструментальные и общие способности;

**владеть** навыками педагогической работы; различными психологическими приемами; обширными знаниями в области методики, согласно профилю; различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания игры на инструменте; культурой профессиональной речи.

## 4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Дисциплина реализуется с 1 по 4 семестр. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2 семестре, экзамен в 4 семестре.

## 5. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение ассистентом-стажером занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. По окончании семестра кафедра рассматривает письменный отчет ассистента-стажера с отзывом руководителя. Ассистенты-стажеры проходят педагогическую практику в виде

ассистентской практики, которая предполагает присутствие на уроках профессора по специальности, занятия со студентами класса. Организация занятий ассистента-стажера со студентами класса обговаривается непосредственно с профессором. Это могут быть дополнительные уроки для студентов на начальном этапе изучения новой программы, работа ассистента-стажера в присутствии профессора и др.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета на основании отчета ассистента-стажера о педагогической практике и отзыва руководителя практики. Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики ассистента-стажера.

## **6. Рекомендуемые образовательные технологии**

### **Отчет о практике**

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

**Отзыв руководителя** практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы: содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы ассистента-стажера программе практики и дневнику практики ассистента-стажера, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы ассистента-стажера).

## **6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины**

Материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков обучающегося включают в себя знание ассистентом-стажером:

### **Знаний:**

- основ учебно-методической работы кафедры;
- основ методики преподавания концертмейстерского класса ведущих специалистов кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства;
- закономерностей применения теоретических знаний и практического их использования в области методики преподавания концертмейстерского класса.

### **Умения:**

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по проведению практических занятий;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам применения методики обучения концертмейстерского класса.

### **Владение:**

- практическими навыками организационно-методической работы;
- основными методами вокальной педагогики для проведения индивидуальных занятий;
- навыками педагогической и научно-методической работы, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

## 7. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.

### Перечень учебной литературы

#### а) основная литература

1. Коган Г. Работа пианиста. – М.; Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
2. Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
3. Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005
4. Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. произведением в фп. классе. – М.:Классика XXI,2006.
5. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип. – СПб.:Планета музыки,2019. (Учебники для вузов. Спецлит.).
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
7. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента: Методические основы; Учеб. пособие. – 4-е изд.- – СПб.:Планета музыка,2019. (Учебники для вузов. Спецлит.).
8. Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов: Учеб.-методичю пособие /Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис и Т.,2017.
9. Мастерство концертмейстера в классе вокала: Учеб.-методич. пособие /Сост. А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко – Нальчик: Полиграфсервис, 2016.
10. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: Учеб.-методич. пособие. – 4-е изд., стереотип. - СПб.:Планета музыка,2019. – 111 с. –(Учебники для вузов. Спецлит.).
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка,1982
12. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- ( Секреты ф.п. мастерства)
13. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. -М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)

#### б) дополнительная литература

1. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. М., 2008.
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. М., 2002.
3. МГК им. П.И. Чайковского. О работе концертмейстера. М., 1974.
4. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. – М., 1987.
5. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: Учебное пособие. М.: Музыка, 1980.
6. Шендерович Е.В Концертмейстерский класс. - М.,1996.

#### в) Интернет-ресурсы:

1. электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
  2. научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
  3. Президентская библиотека [www.prlib.ru/Pages/about.aspx](http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx)
  4. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –<http://skgii.antiplagiat.ru>
  5. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
  6. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
  7. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
  8. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
  9. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»
  10. [www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
  11. [www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»
  12. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
- <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

## **7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Работа ассистентов-стажеров по педагогической практике предполагает как самостоятельные занятия стажера со студентами колледжа или вуза (активная практика), так и консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии ассистента (пассивная практика);
- проведение совместного занятия стажера и педагога-консультанта с учеником;
- урок стажера в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации имеющей целью подготовить стажера к работе с учеником консультант знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Занятия стажера с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы стажера и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию. Проведение совместного занятия стажера и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока, что создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности стажера и уровня его подготовленности к педагогической практике. С начала педагогической практики уместно проводить групповые занятия, на которых могут присутствовать студенты исполнительского факультета, проходящие педагогическую практику в институте, педагоги-консультанты. Ассистентская практика осуществляется в классе педагога по концертмейстерскому классу. В процессе прохождения ассистентской практики ассистент-стажер выполняет поручения педагога по различным видам учебной работы.

## **9. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Ассистент-стажер самостоятельно прорабатывает учебно-методическую литературу по дисциплине. Ассистент-стажер самостоятельно подготавливает доклад (выступление), научную статью по проблемам музыкально-педагогического образования. Стажерам предлагается примерный список тем для разработки, докладов, статей для участия в научно-практических конференциях.

Темы докладов, выступлений:

- индивидуальный подход к начинающему ученику и способы совершенствования аппарата;
- виды музыкально-педагогического репертуара и их анализ;
- анализ интерпретации разными исполнителями одного сочинения или цикла;
- творческий портрет исполнителя на основе его интерпретаций;
- работа в классе над системой выразительных средств исполнения;
- процесс работы над музыкальным произведением (этапы);
- проблемы аппликатуры, артикуляции и т.д., историческая эволюция принципов.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).

Библиотечный фонд – 87320 экз. Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Вид подготовки «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 мая 2025 года, протокол № 10

Зав. кафедрой оркестровых инструментов,  
камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства,  
ст.преподаватель



А.М.Мокаева

Программу составил:  
доцент кафедры фортепиано и методики



Кокова Б.Дж.

Эксперт:  
профессор кафедры фортепиано и методики



Нестеренко О.В.