

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 21:10:59  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf299921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
 / В.Х.Шарибов  
«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.02 Сольфеджио


специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование


Квалификация выпускника: дирижер хора, преподаватель  
Форма обучения - очная

Нальчик, 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:  Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:  Мирошникова В.В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»  
Протокол №1 от «2» сентября 2024г.

Председатель ПЦК  Санова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....                         | 4  |
| 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....            | 5  |
| 3. Оценка освоения учебной дисциплины .....                                     | 8  |
| 3.1. Формы и методы оценивания .....  | 8  |
| 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....               | 15 |
| 4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации<br>по учебной дисциплине ..... | 15 |
| 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины .....                     | 17 |

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Сольфеджио» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

|       |  |
|-------|--|
| У 1.  | сольфеджировать одно-4-х голосные музыкальные примеры  |
| У 2   | сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера  |
| У 3.  | записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа   |
| У 4.  | гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры  |
| У 5   | слышать и анализировать гармонические интервальные цепочки;  |
| У 6   | доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения   |
| У 7   | применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде  |
| У 8   | выполнять теоретический анализ музыкального произведения;  |
| З 1   | основы ладовых систем  |
| З 2.  | основы функциональной гармонии   |
| З 3.  | закономерности формообразования  |
| З 4.  | формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование  |
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;   |
| ОК 2. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;   |
| ОК 3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; |
| ОК 4. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;  |
| ОК 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного  |

|               |   |
|---------------|---|
|               | контекста;  |
| <b>ОК 6.</b>  | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |
| <b>ОК 7.</b>  | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;  |
| <b>ОК 8.</b>  | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;  |
| <b>ОК 9.</b>  | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.  |
| <b>ПК1.1</b>  | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар .  |
| <b>ПК1.3</b>  | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.   |
| <b>ПК1.5</b>  | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии  |
| <b>ПК2.2</b>  | Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.   |
| <b>ПК 2.7</b> | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.   |

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен

## **2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

| <b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)</b> | <b>Показатели оценки результата</b> | <b>Форма контроля и</b> |
|---|-------------------------------------|-------------------------|
|---|-------------------------------------|-------------------------|

|  |   | <b>оценивания</b>                                |
|--|---|--|
| <b>Уметь:</b>  |   |  |
| У 1 ОК1-9 сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры                                     | сольфеджирует одноголосные, двухголосные музыкальные примеры  | <i>Устный опрос</i>                              |
| У2 сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера | сочиняет подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера | <i>Устный опрос<br/>Письменные работы</i>        |
| У3 записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;                  | записывает музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;                  | <i>Письменные работы</i>                         |
| У4 гармонизовать мелодии в различных жанрах  | гармонизует мелодии в различных жанрах  | <i>Подбор аккомпанимента на фортепиано</i>       |
| У5 слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки  | владеет слуховым анализом интервальных и аккордовых цепочек   | <i>Практическая работа</i>                       |
| У6 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения                  | умеет доводить до логического конца мелодический или гармонический фрагмент                               | <i>Практическая работа</i>                       |
| У7 применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде                 | применяет навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде                 | <i>Письменные работы<br/>Практическая работа</i> |
| У8 выполнять теоретический анализ музыкального произведения  | анализирует музыкальные произведения  | <i>Устный ответ<br/>Практическая работа</i>      |
| <b>Знать:</b>  |   |  |
| З 1 основы ладовых систем  | разбирается в ладах   | <i>Устный ответ<br/>Письменные работы</i>        |
| З 2 основы функциональной гармонии   | знает основы гармонии   | <i>Устный ответ<br/>Письменные работы</i>        |
| З3закономерности формообразования  | разбирается в формообразовании  | <i>Устный ответ<br/>Практическая работа</i>      |
| З 4 формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ,   | владеет формами и приемами развития музыкального слуха  | <i>Устный ответ<br/>Практическая работа</i>      |

|   |  |  |
|---|--|--|
| интонационные упражнения,<br>сольфеджирование |  |  |
|---|--|--|

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Сольфеджио», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

| <b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>   | <b>Основные показатели оценки результата</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>  |
|---|---|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  | Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу<br>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.  | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины  |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.          | Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.<br><br>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.<br>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.<br>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.           | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы  |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   | Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.<br>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.<br>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.<br>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины<br>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр. |
| ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Нахождение и использование разнообразных источников информации.<br>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.<br>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.<br>Определение степени достоверности и актуальности информации.<br>Извлечение ключевых фрагментов и                            | Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.   |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>основного содержание из всего массива информации.<br/>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>  |  |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>   | <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>   | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p> |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>   | <p>Положительная оценка вклада членов команды в общеконандную работу.<br/>Передача информации, идей и опыта членам команды.<br/>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общеконандной работе.<br/>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.<br/>Регулярное представление обратной связи членам команды.<br/>Демонстрация навыков эффективного общения.</p> | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>                        |
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p>Грамотная постановка целей.<br/>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.<br/>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.<br/>Обеспечение выполнения поставленных задач.<br/>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.<br/>Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений.<br/>Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>                                     | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>                               |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>               | <p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины.<br/>Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков.<br/>Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</p>  | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>        |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> |
|--|---|---|

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

| Элемент учебной дисциплины   | Формы и методы контроля                     |                                      |                              |                                |                          |                                |
|--|---|--------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
|  | Текущий контроль                            |                                      | Рубежный контроль            |                                | Промежуточная аттестация |                                |
|  | Форма контроля                              | Проверяемые ОК, У, З                 | Форма контроля               | Проверяемые ОК, У, З           | Форма контроля           | Проверяемые ОК, У, З           |
| <b>Раздел 1.</b>   |   |                                      | <i>Контрольная работа №1</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i> | <i>экзамен</i>           | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i> |
| Вне лада – простые и составные диатонические интервалы; 4 вида трезвучий с обращениями, Мd7 с обращениями, Мm7, М ум 7, Ум 7-акк в основном виде; в ладу – простые и составные интервалы на ступенях натурального гармонического и мелодического мажора и минора; характерные интервалы гармонического мажора и минора; Т, S, D с обращениями, D 7 с обращениями; II7 и VII7 в основном виде; трезвучия побочных ступеней в диатонической секвенции и вне её; септаккорды побочных ступеней в несложных гармонических оборотах (проходящая септима в басу); последовательности интервалов и аккордов | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 1, ОК 3</i>       |                              |                                |                          |                                |
| <b>Раздел 2.</b>   |   |                                      | <i>Контрольная работа №2</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК</i>   |                          |                                |
| Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – простые и составные диатонические и хроматические интервалы; обращения малых септаккордов; большие 6 септаккорды в основном виде; в ладу – простые и составные интервалы (диатонические и хроматические); обращения II7,  | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ОК 5</i> |                              |                                |                          |                                |

|  |   |                          |                              |                              |                |                                |
|--|---|--------------------------|------------------------------|------------------------------|----------------|--------------------------------|
| VII7; побочные трезвучия с обращениями, побочные септаккорды, диатоническая секвенция  |   |                          |                              |                              |                |                                |
| <b>Раздел 3.</b>   |   |                          | <i>Контрольная работа №3</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК</i> |                |                                |
| Интонационные упражнения и слуховой анализ: вне лада – мажорные и минорные трезвучия и их обращения в 4х-голосном складе, Md7+5, Md7-5; все пройденные септаккорды с обращениями в теснейшем расположении; в ладу – внутритональный хроматизм и отклонения в тональности диатонического родства в интервальных и аккордовых последовательностях (теснейшее расположение); аккордовые последовательности в 4х – голосном складе параллельно курсу гармонии  | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i> |                              |                              |                |                                |
| <b>Раздел 4.</b>   |   |                          | 2                            |                              | <i>экзамен</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК 7</i> |
| Отклонение и модуляция в тональности диатонического и недиатонического родства в одноголосном сольфеджировании и диктанте. Внутритональный хроматизм, отклонение и модуляция в тональности диатонического родства в двухголосном сольфеджировании и диктанте. Интонационные и слуховые упражнения в 4 х – голосном складе изложения (параллельно курсу гармонии). Отклонения в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях и анализе на слух аккордовых последовательностей в теснейшем расположении. | <i>Устный опрос<br/>Тестирование</i>        | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3</i> |                              |                              |                |                                |
| <b>Раздел 5.</b>   |   |                          | <i>Контрольная работа №2</i> | <i>У1, 3 1, 32, ОК 3, ОК</i> |                |                                |

|   |   |                                  |                              |                                      |                |  |
|---|---|----------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|----------------|--|
| Интонационные упражнения и слуховой анализ параллельно курсу гармонии. Отклонения в тональности недиатонического родства в сочетании с метроритмическими трудностями в одноголосном сольфеджировании и диктанте. Различные виды полифонии в двухголосном сольфеджировании; полифонизация фактуры в двухголосном диктанте.   | <i>Устный опрос<br/>Практическая работа</i> | <i>У1,<br/>3 1, 32,<br/>ОК 3</i> |                              |                                      |                |  |
| <b>Раздел 6.</b>  |   |                                  | <i>Контрольная работа №2</i> | <i>У1,<br/>3 1, 32,<br/>ОК 3, ОК</i> |                |  |
| Двойная доминанта и простейшие отклонения в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Продолжение работы над одноголосием и двухголосием в диктанте и сольфеджировании.   | <i>Устный опрос<br/>Тестирование</i>        | <i>У1,<br/>3 1, 32,<br/>ОК 3</i> |                              |                                      |                |  |
| <b>Раздел 7.</b>  |   |                                  |                              |                                      | <i>экзамен</i> | <i>У1,<br/>3 1, 32,<br/>ОК 3, ОК 7</i> |
| Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства в интонационных упражнениях. Анализ на слух модулирующего периода (отклонения и модуляции в тональности диатонического родства). Постепенная и внезапная модуляция в тональности недиатонического родства в слуховом анализе. Энгармонические разрешения аккордов (Md7 , Md2, Ум7-акк, Мум7, Md7#5, Md7b5) в слуховом анализе. Совмещение трудностей в сольфеджировании одноголосия и двухголосия, в двухголосном диктанте. | <i>Устный опрос<br/>Тестирование</i>        | <i>У1,<br/>3 1, 32,<br/>ОК 3</i> |                              |                                      |                |  |
| <b>Раздел 8.</b>  |   |                                  | <i>Контрольная работа №2</i> | <i>У1,<br/>3 1, 32,<br/>ОК 3, ОК</i> |                |  |
| Ладовые структуры в музыке 20в. Аккордика в музыке 20в. Диатонические нетерцовые аккорды,   | <i>Устный опрос<br/>Тестирование</i>        | <i>У1,<br/>3 1, 32,</i>          |                              |                                      |                |  |

|  |  |      |  |  |  |  |
|--|--|------|--|--|--|--|
| двугерцовые септ-и нонаккорды и друние формы нетрадиционной вертикали. Одогерцовые и вводно-тоновые трезвучия, Прокофьевская доминанта. Продолжение работы над метрическими трудностями: обращенный пунктир, полиритмия. |  | OK 3 |  |  |  |  |
|--|--|------|--|--|--|--|

### **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

#### **Типовые задания для оценки знаний З1-З4 и умений У1-У8**

##### **1) Письменные задания:**

диктанты 1-4х-голосные, 3х -4х-гол последовательности

##### **2) Слуховой анализ:**

определить интервалы, аккорды, вне лада интервальную и аккордовую последовательности, отклонение или модуляцию;

сделать гармонический и краткий структурный анализ прослушанного муз.отрывка

Бетховен.Соната№2, Ч 2,1-8тт

##### **3) Сольфеджирование с листа:**

1—4-хголосные примеры согласно программным требованиям

##### **4) Интонационные упражнения:**

пение ладов, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей требуемых по программе

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает экзамен

### **ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ**

#### **IV семестр**

##### **1. Записать диктант**

1-голосный Алексеев, Блюм Систематический курс муз. диктанта №250

2х голосный Ладухин 1000 диктантов №540

4х голосие Лопатина Гармоническое сольфеджио №34

##### **2 Ответить по билету (образец)**

###### **1. спеть:**

а) Es-dur с альтерацией II и IV ступеней

б) E-dur все тритоны с разрешением

в) E-dur аккордовая последовательность в элементарном изложении

г) гармоническая последовательность

###### **2. чтение с листа:**

1-гол. К П № 1, 2-гол. Способин 47

###### **3. слуховой анализ:**

Кириллова Попов сольфеджио стр. 14 № 13

#### **VII семестр**

##### **1. Записать диктант**

2-голосный Алексеев, Блюм Систематический курс муз. диктанта №710

3х голосны Алексеев, Блюм Систематический курс муз. диктанта №840

4х голосие Лопатина Гармоническое сольфеджио №102

##### **2 Ответить по билету (образец)**

###### **спеть:**

а) диатоническая модуляция Ля-мажор-си-минор

б) модуляция 2 степени Фа-мажор-ми-минор

в) разрешить аккорд с энгармонической заменой: cis-e-g-b



## **2. чтение с листа:**

1-голосие – Качалина вып.1 № 30

2-голосие – КП № 15

## **3. слуховой анализ:**

Лопатина Гармонический анализ №120

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения задания – **120** минут.

**(90мин-письменное, 30мин-устное задания)**

|                           |
|---------------------------|
| <b>ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА</b> |
|---------------------------|

**Время выполнения задания 120– мин.**

**Оборудование:** *ручка, лист бумаги, карточка с вопросом, инструмент.*

**Экзаменационная ведомость.**

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

---

**1. Диктант.** 30 минут, 12-14 проигрываний, тональность указывается перел 1-ым проигрыванием.

**Оценка «5»** Запись полная, грамотная.

**Оценка «4»** Допущено незначительное количество (1-3) интонационных, ритмических ошибок, возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков...

**Оценка «3»** Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденцио, обозначено место секвенции и т.д. в двухголосном диктанте с элементами полифонии услышана имитация). Запись высоты звуков ритма случайных знаков может содержать некоторые (4-6) количество ошибок.

**Оценка «2»** Записано менее 50% нотного текста.

## **2. Чтение с листа**

**Оценка «5»** Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка.

**Оценка «4»** Некоторые шероховатости в исполнении исполнения ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация.

**Оценка «3»** Некоторые интонационные и ритмические трудности исполняются с ошибками. Интонация требует постоянного исправления

### **3. Интонационные упражнения**

**Оценка «5»** Упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто.

**Оценка «4»**. Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервалов, аккордов, в гармоническом 4х-голосии в голосоведении.

**Оценка «3»**. Упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении в 4х-голосии.

#### **4. С луховой анализ.**

**Оценка «5»**. После двух прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций ; в последовательности содержащей отклонения, модуляцию, определен тональный план, грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ.

**Оценка «4»** Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в отклонении модуляции). Не определены или определены неточно отдельные в созвучия.

**Оценка «3»**. Неточности в определении формы, кадансов, ошибки анализе созвучий, тонального плана. Требуется дополнительное прослушивание для исправления ошибок.

## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

### Экзаменационные билеты «Сольфеджио» II курс хоровое дирижирование Билет №1

Спеть:

1. A-dur: гармонический, лидийский
2. A dur – все хроматические интервалы ув 6 – ум3 с разрешением
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №3  
Способин №33
6. С листа 1 гол. \_\_\_\_\_  
2 гол. \_\_\_\_\_
7. Гармоническая последовательность №1

### Билет №2

Спеть:

1. h-moll: мелодический, дважды гармонический
2. h-moll – хроматические интервалы ув4 – ум 5 с разрешением
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №1  
Способин №28
6. С листа 1 гол. \_\_\_\_\_  
2 гол. \_\_\_\_\_
7. Гармоническая последовательность №2

### Билет №4

Спеть:

1. H-dur: гармонический, миксолидийский
2. H-dur – хроматические интервалы ув2 – ум 7 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №23  
Способин №44
6. С листа 1 гол. \_\_\_\_\_  
2 гол. \_\_\_\_\_
7. Гармоническая последовательность №3

### Билет №5

Спеть:

1. cis-moll: гармонический, дорийский
2. cis-moll – хроматические интервалы ув2 – ум 7 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с лист
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №16  
Способин №39
6. С листа 1 гол. \_\_\_\_\_  
2 гол. \_\_\_\_\_
7. Гармоническая последовательность №5

### Билет №6

Спеть:

1. f-moll: гармонический, пентатоника
2. f-moll – хроматические интервалы ув4 – ум 5 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №13  
Способин №42
6. С листа 1 гол. \_\_\_\_\_  
2 гол. \_\_\_\_\_
7. Гармоническая последовательность №1

### Билет №7

Спеть:

1. As-dur: гармонический, пентатоника
2. As-dur – хроматические интервалы ув5 – ум 4 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №11  
Способин №40
6. С листа 1 гол. \_\_\_\_\_  
2 гол. \_\_\_\_\_
7. Гармоническая последовательность №2

### Билет №8

Спеть:

1. Es-dur: мелодический, миксолидийский
2. Es-dur – хроматические интервалы ув2 – ум 7 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов  
Способин №41
6. С листа 1 гол. \_\_\_\_\_  
2 гол. \_\_\_\_\_
7. Гармоническая последовательность №3

### Билет №10

Спеть:

1. d-moll мелодический, дорийский
2. d-moll - хроматические интервалы ув5 – ум 4 с разрешениями
3. Интервальную цепочку дом., с листа
4. Аккордовую цепочку дом., с листа
5. Дом. Задание : Кириллова, Попов №20  
Способин №65
6. С листа 1 гол. \_\_\_\_\_  
2 гол. \_\_\_\_\_
7. Гармоническая последовательность №5

## Экзаменационные билеты по предмету «Сольфеджио» для студентов 3 курса

### Билет №1

Спеть:

1. A-dur: хроматическая гамма вверх и вниз
2. цепочку с отклонением №1
3. домашнее задание: Островский, Соловьев, Шокин №66  
Способин №52
4. с листа 1 гол.,  
2 гол.

### Билет №2

Спеть:

1. h-moll: хроматическая гамма вверх и вниз
2. цепочку с отклонением №2

3. домашнее задание: Островский, Соловьев, Шокин №67  
Способин №53
4. с листа 1 гол.,  
2 гол.

### **Билет №3**

**Спеть:**

1. В-dur: хроматическая гамма вверх и вниз
2. цепочку с отклонением №3
3. домашнее задание: Островский, Соловьев, Шокин №69  
Способин №56
4. с листа 1 гол.,  
2 гол.

### **Билет №4**

**Спеть:**

1. С-moll: хроматическая гамма вверх и вниз
2. цепочку с отклонением №4
3. домашнее задание: Островский, Соловьев, Шокин №70  
Способин №52
4. с листа 1 гол.,  
2 гол.

### **Билет №5**

**Спеть:**

1. D-dur: хроматическая гамма вверх и вниз
2. цепочку с отклонением №5
3. домашнее задание: Островский, Соловьев, Шокин №80  
Способин №53
4. с листа 1 гол.,  
2 гол.

### **Билет №6**

**Спеть:**

1. cis-moll: хроматическая гамма вверх и вниз
2. цепочку с отклонением №6
3. домашнее задание: Островский, Соловьев, Шокин №102  
Способин №56
4. с листа 1 гол.,  
2 гол.

Билет №7

Спеть:

4. g-moll: хроматическая гамма вверх и вниз
  5. цепочку с отклонением №3
  6. домашнее задание: Островский, Соловьев, Шокин №76  
Способин №52
4. с листа 1 гол.,  
2 гол.

## ИНТЕРВАЛЬНЫЕ ЦЕПОЧКИ

- |    |   |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |            |          |
|----|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|----------|
| 1) | 8 | ум5 | 63  | ув5 | 6   | 7   | 3   | ув4 | ув6 | 8   | ум5 | 8   |            |          |
|    | I | IV  | V   | III | III | II  | II  | II  | II  | I   | VII | I   | (c-m, fis) |          |
| 2) | 3 | ум5 | 6   | ув6 | 8   | 2   | 6   | ум5 | ув6 | 8   | ум4 |     | (f, cis)   |          |
|    | I | VII | VII | VI  | V   | IV  | III | II  | II  | I   | VII |     |            |          |
| 3) | 3 | ум3 | 1   | ув4 | 6   | ум5 | ув6 | 8   | ум4 | ум5 | ув6 | 8   | (As, E)    |          |
|    | I | VII | I   | VI  | V   | IV  | IV  | III | III | II  | II  | I   |            |          |
| 4) | 5 | ув4 | ув4 | 5   | ум3 | 1   | 6   | ув5 | ув4 | 6   | ум5 | ув6 | 8          |          |
|    | I | I   | II  | I   | IV  | V   | III | III | IV  | III | II  | II  | I          | (cis, f) |
| 5) | 5 | ув6 | 8   | ум5 | 3   | 6   | ум5 | 3   | 5   | ув6 | 8   |     | (A, Es)    |          |
|    | I | II  | I   | IV  | V   | III | II  | III | II  | II  | I   |     |            |          |

## АККОРДОВЫЕ ЦЕПОЧКИ

- 1)  $T_6 D_{43} T D_{43} \rightarrow VI \underset{\text{rap}}{\Pi_{43}} III_6 D_2 T_6 D_{43} \rightarrow II \Pi_7 \Pi_7^3 D_{43}^{\text{ts}} T (A, E)$
- 2)  $t_6 D_{43} t D_{43} \rightarrow VII_{\text{нар}} S_6 D_{43} \rightarrow S \Pi_{65}^3 K(t_{64}) D_7 t_{43} \Pi_{65} t (cis, f)$
- 3)  $T \Pi_2 D_{65} T VII_7-D_{65} \rightarrow II D_{65} \rightarrow III \Pi_{65} \Pi_{65}^5 D D_{65} T \Pi_2 T (As, E)$
- 4)  $t D_{65} t D_{65} \rightarrow III D_{65} \rightarrow S \Pi_{65}^3 D_2 t_6 \Pi_7 D_{43} t (fis, c)$
- 5)  $T D_{65} T D_{65} \rightarrow II D_{65} \rightarrow III \Pi_7 \Pi_{65} VII_{43} VII_{43} D_2 T_6 \Pi_7^3 \Pi_7 D_{43} T (D, B)_{\text{rap}}$
- 6)  $t \Pi_2 VII_7 D_{65} t_2 VI_7 \underset{\text{мел}}{\Pi_{43}} D D_{43} \rightarrow S D_{43} \rightarrow III \Pi_7 D_{43} t \Pi_2^1 \Pi_2 t (g, h)$
- 7)  $t_6 D_{65} \rightarrow S \Pi_{65}^3 K_{64} D D_{65} \rightarrow VI \Pi_{43} t_{43} VII_{43} t_g (H, b)$

### Экзаменационные билеты по предмету «Сольфеджио» для студентов IV курса

#### Билет №1

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание  
с листа



2. Энгармоническую модуляцию: д/задание  
с листа

3. С листа:

а. Качалина Ич. №

б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

### **Билет №2**

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание  
с листа

2. Энгармоническую модуляцию: д/задание  
с листа

3. С листа:

а. Качалина Ич. №

б. Кириллова, Попов 2-хголосие

### **Билет №3**

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание  
с листа

2. Энгармоническую модуляцию: д/задание  
с листа

3. С листа:

а. Качалина Ич. №

б. Кириллова, Попов 2-хголоси

### **Билет №4**

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание  
с листа

2. Энгармоническую модуляцию: д/задание  
с листа

3. С листа:

а. Качалина Ич. №

б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

### **Билет №5**

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание  
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание  
с листа
3. С листа:
  - а. Качалина Ич. №
  - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

### **Билет №6**

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание  
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание  
с листа
3. С листа:
  - а. Качалина Ич. №
  - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

### **Билет №7**

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание  
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание  
с листа
3. С листа:
  - а. Качалина Ич. №
  - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

### **Билет №8**

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание  
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание  
с листа
3. С листа:
  - а. Качалина Ич. №
  - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

## Билет №9

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание  
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание  
с листа
3. С листа:
  - а. Качалина Іч. №
  - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

## Билет №10

Спеть:

1. Модуляцию: д/задание  
с листа
2. Энгармоническую модуляцию: д/задание  
с листа
3. С листа:
  - а. Качалина Іч. №
  - б. Кириллова, Попов 2-хголосие №16

## Гармонические цифровки - модуляции

- 1)  $t_{5/3} D_{4/3} t_6 \underline{D_{6/5} \rightarrow S_{5/3}} D_2 t_6 s_6^* = / \Pi_6 \Pi_{6/5} DDVII_7 K_{6/4} D_7 T_{5/3}$
- 2)  $T_{5/3} DD_2 \Pi_2 T_{5/3} \underline{D_{4/3} \rightarrow VI_{5/3}} \underline{D_{4/3} \rightarrow S_{5/3}} = / VI_{5/3} \Pi_{4/3} K_{6/4} D_7 t_{5/3}$
- 3)  $T T_2 VI_{5/3} \underline{D_{4/3} \rightarrow S_{5/3}} \underline{VII_7 D_{6/5} \rightarrow \Pi_{5/3}} = / s_{5/3} \Pi_{6/5} DD_{6/5} K_{6/4} D_7 t_{5/3}$
- 4)  $t_{5/3}^\dagger DD_2 \Pi_2 VII_7 D_{6/5} t_{5/3} D_{6/4} t_6 \underline{D_{6/5} \rightarrow S_{5/3}} = / VI_{5/3} \Pi_{4/3} DD_{4/3}^{b5} K_{6/4} D_7 T_{5/3}$
- 5)  $t_{5/3} D_6 D_{6/5} t_{5/3} D_{4/3} t_6 \underline{D_2 \rightarrow VI_6} \underline{D_2 \rightarrow s_6} = / \Pi_6 \Pi_{6/5} DD_{6/5} K_{6/4} D_9 T_{5/3}$
- 6)  $T_{5/3} DDVII_{4/3} D_{6/5} T_{5/3} \underline{D_{4/3} \rightarrow VI_{5/3}} \Pi_{4/3} DD_{4/3} K_{6/4} D_{5/3} D_2 T_6 = / S_6 \Pi_{4/3} DD_{4/3}^{b5} K_{6/4} D_7 T_{5/3}$
- 7)  $T_{5/3} D_{4/3} T_6 \underline{VII_7 \rightarrow III_{5/3}} D_{4/3} T_{5/3} \underline{D_{4/3} \rightarrow VI_{5/3}} \Pi_{4/3} DD_{4/3} K_{6/4} D_7 T_{5/3}$
- 8)  $T_{5/3} S_{6/4} T_{5/3} \underline{VII_7 D_{6/5} \rightarrow \Pi_{5/3}} \underline{VII_7 D_{6/5} \rightarrow III_{5/3}} = / VI_{5/3} \Pi_{4/3} DDVII_{6/5} K_{6/4} D_7 T_{5/3}$
- 9)  $T_{5/3} D_{4/3} T_6 \underline{D_{6/5} \rightarrow S_{5/3}} \underline{D_{4/3} \rightarrow \Pi_{5/3}} \Pi_6 \Pi_{6/5} DD_{6/5}^{b5} K_{6/4} D_{5/3} D_7 VI_{5/3} = / s_{5/3} \Pi_{6/5} DD_{6/5}$   
 $K_{6/4} D_7 t_{5/3}$