Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 27.08.2026 10:00:23
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.02.01 СЦЕНАРНАЯ ПОДГОТОВКА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

по специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность

Вид: **Организация культурно-досуговой деятельности**

Квалификация выпускника:

Менеджер социально-культурной деятельности

Форма обучения: **очная**

Нальчик, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.02.01 Сценарная подготовка культурно-досуговых программ разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Обсуждено на заседании ПЦК «28» июня 2026г. протокол №9

Председатель ПЦК Закаева М.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.02.01 СЦЕНАРНАЯ ПОДГОТОВКА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина МДК.02.02.01 Сценарная подготовка культурно-досуговых программ входит в профессиональный модуль «Организационно-творческая деятельность» образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 04-06, ПК 2.2-2.4

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, 02, 04-06, ПК 2.2-2.4	- оценивать практическую значимость результатов поиска, оформлять результаты поиска - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности, - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - распознавать задачу	котором приходится работать и жить - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - современную научную и профессиональную терминологию; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему

	и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - использовать выразительные средства	речевого тренинга, - сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; - специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; - принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - виды, жанры и формы эстрадного искусства; - специфику выразительных средств эстрады; - принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - различные виды и жанры

	сценической пластики в постановочной работе; - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - лично участвовать в постановках в качестве исполнителя; - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи	культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - основы теории драмы; - специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, - общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы; - особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; - элементы психофизического действия, создания сценического образа; - временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности
	Владеет навыками	- постановки эстрадных программ или номера; - работы с актерами, отдельными участниками

		мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - личного участия в постановках в качестве исполнителя

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	71
в т.ч. в форме практической подготовки	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	55
лабораторные работы *(если предусмотрено)*	
практические занятия *(если предусмотрено)*	
курсовая работа (проект) *(если предусмотрено для специальностей*)	
Самостоятельная работа	16
Промежуточная аттестация	2 семестр – зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала**	**Часы**	**Компетенции**
1	**2**		
Введение. Понятие сценарной драматургии, ее	**Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)**		**ОК 01, 02, 04-06, ПК 2.2-2.4**

специфика	Основные понятия сценарной драматургии, специфические черты. Сценарий как действенно-драматургическая основа будущего мероприятия. Функциональная характеристика структурных единиц сценария – блок, эпизод и др.		
	Аудиторная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Раздел 1. Методика подготовки и разработки сценария	**Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)**		
Тема 1.1. Основные этапы замысла сценария	Общая характеристика основных этапов создания сценария. Авторский замысел. Подготовительный этап в работе сценариста. Второй этап: конкретизация идейно-тематической основы, точное определение конфликта. Рабочий план сценария. Третий этап: окончательное оформление замысла.		
	Аудиторная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся: материалов по теме.		
Тема 1.2. Идейно - тематическая основа сценария	**Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)**		
	Идейно-тематическая основа - фундамент сценарного материала.Тема как		

	основной круг вопросов, поставленных автором в произведении (сценарии) и раскрытых на определенном жизненном материале. Понятие идеи как		

	основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Конфликт как главный признак сценарной драматургии.
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся: зна комство с ИТО сценариев различных досуговых форм.
Тема 1.3. Композиционное построение сценария	**Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)**
	Понятие драматургической композиции. Экспозиция. Завязка как начало конфликтной ситуации. Развитие основного действия. Методические требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация. Продумывание развязки и финала действия. Роль пролога и эпилога в сценарии.
	Аудиторная работа
	Самостоятельнаяработа обучающихся: композиционным построением сценариев различных досуговых форм.
Тема 1.4. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария	**Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)**
	Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно-художественном творчестве. Характеристика видов и приемов монтажа. В.Яхонтов - основоположник литературного монтажа. С.Эйзенштейн, В.Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в

	кинематографе.
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение творчества В. Яхонтова (Яхонтов В. Театр одного актера. Катышева Л.С. Литературный монтаж.), С.Эйзенштейна («Монтаж аттракционов») и др.
Тема 1.5. Документальный и художественный материал в сценарии	**Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)**
	Понятие документального и художественного материала.Виды документального материала, используемого в сценарии. Отбор материала - важный этап в работе сценариста. Требования к отбору материала.Способы использования документа в сценарии. Местный материал как основа любого сценария.
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительных материалов по темам, литературы по курсу, работа с интернет-источниками.

Тема 1.6. Выразительные средства сценария	**Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)**
	Понятие о выразительных, изобразительных и иносказательных средствах. Функции выразительных средств. Принципы отбора выразительных средств для сценария: соответствие основным компонентам замысла, художественно-эстетическая ценность, сценичность.

	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся: идейно-тематический и композиционный разбор сценария (форма – по выбору), определение вида монтажа.
Тема 1.7. Понятие театрализации	**Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)**
	Театрализация как способ преображения жизненного событийного материала в художественный материал сценария. Театрализация как способ организации мероприятия по законам театра. Сценарная и режиссерская театрализация. Компилированный, оригинальный и смешанный виды театрализации. Использование символа, метафоры, аллегории в театрализации.
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся: идейно-тематический и композиционный разбор сценария, определение вида монтажа.
Тема 1.8. Сценарно-режиссерский ход	**Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)**
	Формирование образно - смыслового хода будущего сценария. Образно - смысловой ход как своеобразный стержень, единый прием, соединяющий все эпизоды сценария в стройную драматургическую структуру. Виды сквозного (сценарного) хода. Сюжетный ход, основные виды.
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся: идейно-тематический и композиционный разбор сценария

	(форма – по выбору), определение сценарного хода, вида монтажа.
Тема 1.9. Методика разработки сценарного плана	**Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)**
	Различные уровни сценарной записи: сценарный план, литературный сценарий, монтажный лист. Специфика составления сценарного (рабочего) плана.
	Аудиторная работа

	Самостоятельная работа обучающихся: знакомство со планами городских мероприятий. Составление сценарного плана.
Раздел 2. Методика создания драматургической основы различных культурно - досуговых форм	**Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)**
Тема 2.1. Специфика драматургии театрализованных представлений	Главный признак театрализованного представления, виды. Специфика театрализованного представления (разножанровость, разнообразие используемого материала, стремление к условности, активизация зрителей). Приемы активизации зрителей. Сюжетное и бессюжетное построение сценического действия. Обусловленность сюжета «социальным заказом», предлагаемыми обстоятельствами.
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение дополнительных материалов по темам, литературы по курсу, работа с интернет-источниками.
Тема 2.2. Методика создания сценария детского утренника	**Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)**

	Детский утренник, его характеристика. Драматургия детского утренника. Учет в сценарии специфики детской психологии восприятия. Основные элементы детских утренников. Специфика введения выступлений детских коллективов в сценарий. Завязка действия. Разработка сюжетной линии (хода). Динамика сюжета. Сюрпризный момент.
	Аудиторная работа
	Самостоятельная работа обучающихся: ИТА сценария детского утренника.
Тема 2.3. Драматургия игровой программы	**Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)**
	Характеристика жанра, специфика драматургии. Роль импровизации. Три основные группы игровых форм: интеллектуальные, подвижные, импровизационно-художественные. Композиционное построение материала, его театрализация, моделирование образной игровой ситуации. Подключение зрителя как активного участника. Знакомые герои как обязательный элемент драматургической структуры игровой программы для детей.
	ВСЕГО:55 ч.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально- техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения, учебные аудитории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего

контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.

Большой зал Оснащен оборудованием и техническими средствами (декорационное оборудование, раздвижной занавес, декорационные подъемники, современное звукотехническое и осветительное оборудование, музыкальные инструменты, артистические комнаты, студия звукозаписи, оснащенная световой, звуковой и аппаратурой) 228 посадочных места.
Помещение для самостоятельной работы – Читальный зал / Библиотека Оснащены оборудованием и техническими средствами: (Книжные полки, МФУ, монитор, процессор, картотека, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ). Комплект учебной мебели - 10 посадочных мест
Помещение для самостоятельной и воспитательной работы – 10 Оснащен оборудованием и техническими средствами: (доска меловая, синтезатор, банкетка, музыкальный центр, экран для проектора, колонка активная, шкаф книжный, компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ). Рабочее место для преподавателя. Комплект учебной мебели – 12 посадочных мест

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

Основные источники:

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Учебное пособие [Электронный ресурс].URL: https://e.lanbook.com/book/160234
2. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология/ О.И.Марков.- [Электронный ресурс]. https://e.lanbook.com/book/158906

3. Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии: Учебное пособие/ Л.И. Санникова.- 5-е изд.-[Электронный ресурс]. URL: https://e.lanbook.com/book/215708
4. Чистюхин, И.Н. О драме и драматургии : учебное пособие/ И.Н. Чистюхин.- 2-е изд., испр.- [Электронный ресурс]. URL: https://e.lanbook.com/book/24027.
5. Шубина, И.Б .Драматургия и режиссура зрелищных форм: Соучастие в зрелище, или игра в миф: Учебно-методическое пособие/ И.Б. Шубина.- 3-е изд.-[Электронный ресурс]. https://e.lanbook.com/book/149643

Дополнительные источники:

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: Учебное пособие.- 5-е стер. СПб.: Лань, 2020
2. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учеб. пособие / Е.В. Калужских .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
3. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учеб. пособие / Д.Н. Катышева .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
4. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: Учебное пособие/ Г.А. Товстоногов.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019
5. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф.:учебно-методическое пособие/И.Б. Шубина.-3-е изд., стер. СПб. : Лань, 2019

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного институтаискусств
2. International Music Score Library Project (www.imslp.org)
3. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
4. электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки(www.rsl.ru)
7. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
8. Электронно-библиотечная система Znanium
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –

10. http//skgii.antiplagiat.ru
11. Министерство науки и высшего образования РФ https://minobrnauki.gov.ru/
12. Министерство просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru/
13. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
14. https://obrnadzor.gov.ru/
15. Федеральный портал «Российское образование» https://edu.ru/
16. Нотный архив Бориса Тараканова http://notes.tarakanov.net/
17. Электронное периодическое издание ЭБС "Лань" https://skgii.ru/sveden/objects/www.e.lanbook.com
18. Электронная библиотечная система "Юрайт" https://urait.ru/
19. Электронная библиотечная система IPR books https://skgii.ru/sveden/objects/www.iprbookshop.ru

1. Система анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - https://skgii.antiplagiat.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения	**Критерии оценки**	**Методы оценки**
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- способность распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - способность анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - способность определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - способность составить план	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

	действия; определить необходимые ресурсы; - способность владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); - знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - знать основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах;	
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	-эффективность отбора и использования информации для выполнения учебных заданий, самостоятельной внеаудиторной работы, исследований, докладов, рефератов, курсовых работ; -разнообразие источников информации, включая Интернет-ресурсы; -понимание объективной необходимости	-оценка результатов самостоятельной учебной деятельности; -наблюдение и анализ личностно-профессионального развития студентов

	профессионального и личностного развития	
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	- способность применять современную научную профессиональную терминологию; - способность определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - знание современной научной и профессиональной терминологии; - знание возможных траекторий профессионального развития и самообразования;	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- способность организовывать работу коллектива и команды; - способность взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской	- способность строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения

Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- способность анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; - знание понятий культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,	практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- способность описывать значимость своей специальности - знание истории и значимости профессиональной деятельности по специальности;	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных	Умение определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	наблюдение и оценка работы в малых группах на занятиях и в период учебной и производственной практики

ситуациях		
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- использование нормативно-управленческой информации в своей деятельности; - использование программного обеспечения в профессиональной деятельности;	Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период учебной и производственной практики
ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик	- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - способность поставить эстрадную программу или номер; - уметь осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, - уметь разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - уметьразрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности

	театрализованных представлениях; - знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного искусства; - знать специфику выразительных средств эстрады; - иметь представление об основных этапах развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей; - знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - знать принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;	
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества,	- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе

досуговыми формированиями (объединениями)	представлений; - способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом; - способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, - способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать основы теории драмы; - знать специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;	выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.	- способность лично участвовать в постановках в качестве исполнителя; -способность разработать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществить их постановку; - способность организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; - способность работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - способность работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - способность использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; - знать методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - иметь представление о системе обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, - знать специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности

	представлениях; - знать элементы психофизического действия, создания сценического образа; - иметь представление об общих закономерностях и способах образно-пластического решения, возможностях сценического движения и пантомимы; - знать особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга; - знать элементы психофизического действия, создания сценического образа; - знать временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;	
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и	- способность организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - способность работать с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами,	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного

театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.	работы над сценическим словом; - способность разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы; - способность осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - знать основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - знать сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; - знать художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства; - иметь представление о видах, жанрах и формах эстрадного	мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности

	искусства; - знать специфику выразительных средств эстрады; - знать принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления; - иметь представление о типах, устройствах, оборудовании сцены, осветительной и проекционной аппаратуры, технику безопасности;	