

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Имамалович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 01.09.2025 10:45:45
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра народных инструментов

Утверждаю
Проректор по учебной
работе,
профессор

М. М. Ахмедагаев
«26» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Редактирование нотного текста

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Национальные инструменты народов России»

Квалификация
«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **2 года**
заочная форма - **2 года 6 месяцев**

Нальчик
2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Редактирование нотного текста» является подготовка выпускника магистратуры к практической (профессиональной) деятельности в качестве исполнителя на национальных инструментах, а также к преподавательской деятельности в среднем и высшем образовательных звеньях сферы искусств.

Задачи: овладение навыками получения информации о подлинности текстов, вариантов их издательских и исполнительских редакций; умение аргументировано обосновывать преобразования авторского (графического) текста и практической (звуковой) версии с точки зрения стилевой актуальности и музыкально-профессиональной значимости; составление убедительной и привлекательной, художественно и целесообразно организованной звуковой версии графического текста; приобретение опыта анализа нотного материала; умение прочитывать и воспроизводить различные варианты одного и того же нотного примера народной мелодии; умение выявлять графические ошибки нотных записей и редактировать их в соответствии с ладотональными особенностями музыки того или иного региона.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Редактирование нотного текста» входит в раздел «Дисциплины по выбору студентов» Блока 1 Дисциплины (модули) и строится по принципу работы преподавателя со студентом в режиме индивидуальных занятий.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- природу эстетического отношения человека к действительности;- основные модификации эстетических ценностей;- сущность художественного творчества;- специфику музыки как вида искусства;- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;- основные художественные методы и стили в истории искусства;- актуальные проблемы современной художественной культуры;- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;- типы и виды музыкальной фактуры;- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;

		<ul style="list-style-type: none"> - принципы современной гармонии; - важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; - разновидности нового контрапункта; - принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; - на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; - анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; - посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - методами анализа современной музыки; - профессиональной терминологией; - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; - широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; - навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
Самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства; Выполнение научных исследований путем использования основных приемов поиска и научной обработки данных; Осуществление оценки теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования;	ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - актуальную (опубликованную в последние 10 - 15 лет) музыковедческую литературу; - дефиниции основных музыковедческих терминов;
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; - определять стратегию музыковедческого исследования; - планировать исследовательскую работу; - обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; - самостоятельно составлять библиографию исследования;
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - методами музыковедческого анализа; - навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2 курсе в течение одного семестра (3 семестр);
- заочная форма обучения – на 1 курсе в течение одного семестра (1 семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа		100		

Учебным планом предусмотрено занятия:

на очном обучении

- по 2 часа в неделю в 3 семестре;

на заочном обучении

- 8 часов в 1 семестре.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.

Музыкальное редактирование как толкование и интерпретация авторского текста. Музыкального редактирования как одно из направлений музыкальной деятельности, сопутствующей исполнительскому искусству. Музыкальное редактирование, предполагающее внесение в оригинал определенных изменений по усмотрению исполнителя.

Музыкальные редакции в исполнительском процессе играют чрезвычайно важную роль. Работа любого музыканта (от ученика до профессионала высочайшего класса) начинается с выбора редакции музыкального произведения. Музыкальная редакция, с которой работает исполнитель, оказывает влияние на интерпретацию всего произведения.

Исполнитель на национальных инструментах включает в репертуар как классические, авторские произведения, так и оригинальную литературу, а также произведения на фольклорной основе. И если в классических произведениях магистрант придерживается авторской редакции, то в народной музыке он может предложить свою собственную редакцию, исполняемого произведения. То есть исполнитель становится создателем новой интерпретации уже существовавших ранее вариантов данного произведения.

При выборе той или иной редакции определяющими должны являться прежде всего точное соответствие авторскому нотному тексту, сохранение особенностей стиля самого композитора и его эпохи, а также аргументированные пояснения и комментарии. Редактирование, как сфера профессиональной деятельности музыкантов, требует обработки и сохранения информации в виде текста, который будет использован в качестве направляющей канвы для исполнителя.

Несколько форм письменной фиксации нотного текста: графическая (запись нот и их метрических параметров) и вербальная (словесные пояснения). В процессе сочинения рождается множество черновых вариантов произведения, в которые композитор вносит свои поправки, уточнения, изменения, что уже относится к музыкальному редактированию, целью которого является выбор наилучшего варианта текста. В процессе технического и духовного развития музыкальной культуры корректировка текста превратилась в определенную сферу музыкального искусства со своими целями и задачами.

Предпосылкой для формирования музыкального редактирования является синтез смежных профессий в лице музыканта исполнителя.

Импровизация, как одна из форм вмешательства в авторский текст является основным видом редакторской деятельности исполнителей на национальных инструментах.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Для освоения дисциплины необходимо изучение основных форм и источников вариантности существования произведения, а также его различных интерпретаций.

Необходимо совершенствовать владение навыками анализа и особенностями инструментального мастерства в процессе создания редакций. А также иметь представление о стилистических особенностях, влияющих на изменения оригинала в авторской редакции исполнителя.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Овладение навыками редактирования связано с развитием музыкального сознания, аналитических способностей. Важно быстро понять художественный смысл произведения, его характерные особенности в соответствии с жанром, внутреннюю линию раскрытия музыкального образа. Необходимо хорошо ориентироваться в музыкальной ткани произведений на народной основе, гармонической и метроритмической структуре, а главное - сохранение особенностей стиля музыки различной этнической принадлежности.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомленность в способах реализации определённых, специфических видов исполнительских умений.

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение предложенного зачётной комиссией произведения.

Незачёт - несоблюдение минимальных программных требований

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Ознакомление с доступными редакциями классических произведений, составляющих репертуарный список обучающихся на национальных инструментах.
2. Создание собственной исполнительской версии одного из примеров фольклорного оригинала этнической музыки.

Перечень учебной литературы

Список нотной литературы для кавказской гармонике

1. Танцы народов Северного Кавказа. Сост. и обр. М. Маметова.- Самиздат 1975г.
2. Народная музыка Кабардино-Балкарии. Сост. А. Дауров – М., 1977г.
3. Танцевальные мелодии Северной Осетии. Сост. В. Цопбоев – М., 1983г.
4. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Сост. К. Тлецерук - Майкоп, 1979г.
5. Адыгэ къашьохэр. Сост. К. Тлецерук. Майкоп, 1987г.
6. Адыгейские народные танцевальные мелодии. Запись и переложение для баяна К. Тлецерука – Майкоп, 1969г.
7. Мелодии гор. I и II тетр. Сост. З. Зарамышева – Научно-методический центр министерства культуры КБАССР. 1990г.
8. Юный гармонист. Альбом пьес и обработок для хроматической национальной гармонике, баяна, аккордеона. – М., 1990г.
9. Музыка народов Кавказа. Сост. Б. Шаталов – Владикавказ, 1992г
10. Б. Кабардоков. Цикл танцев для гармонике. 15 номеров – Нальчик, Самиздат, 1988г.
11. Школа игры на пшынэ. Сост. А. Тлехуч, В. Анзароков. – Майкоп, 1989г.
12. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармонике. Сост. С. Ревазова – Владикавказ, 2000г.
13. Пьесы для осетинской гармонике. Музыка К. Мерденова – Владикавказ, 2000г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для адыгейской гармонике. Сост. З. Хот. – Майкоп, 2003г.
15. Альбом пьес и этюдов для осетинской гармонике. 3 класс - Владикавказ, 1993г.
16. Кураца Каширгова. Сост. Б. Каширгов – Нальчик, 2001г.
17. Мелодии Родного края. Сост. З. Зарамышева – Нальчик, 2003г.
18. Школа игры на осетинской гармонике 1-2 Сост. Б. Газданов - Владикавказ, 2003г.
19. Сборник пьес композиторов Кабардино-Балкарии. Переложение для национальной гармонике. Сост. Б. Цабай – Нальчик, Самиздат 1998г.
20. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. Сост. А.Соколова. – Майкоп, 2004г.
21. Адыгские наигрыши. Сост. М. Гучева-Каширгова. – Нальчик, 2006г.
22. Ирон фандыры уалдар дасниады скъола (Школа игры на осетинской гармонике) 3-5 класс. Сост. Б.Газданов. – Владикавказ, 2006г.
23. Адыгэ лъэпкъ уэрэдхэмрэ, дзапэ уэрэдхэмрэ. Сост. З.Зарамышева. – Нальчик, 2008г.
24. Искусство ансамбля. Сост. В.Н.Харитонов. – Нальчик, 2009г.
25. Школа игры на кавказской национальной гармонике. Сост. В. Махов, М.Каширгова. – Нальчик, 2014г.
26. Адыгская мелодия, ты душу наполняешь красотой. Сост. С.Амшоков. – Нальчик, 2016г.

27. Репертуарный сборник для кавказской национальной гармонии. Сост. А.В. Пысь. – Майкоп, 2017г.
28. Адыгская (черкесская) народная инструментальная музыка (из репертуара Али Лигидова), Вып.1. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2018г.
29. Концертные пьесы для осетинской гармонии. Часть 1. Сост. С.Дзуцев, Е.Газданова. – Владикавказ, 2019г.

Оригинальные произведения для тара

1. Алескеров С. Соната для тара, 1950
2. Алескеров С. Концерт №1 для тара с оркестром народных Инструментов
3. Алескеров С. Концерт №1 для тара с симфоническим оркестром
4. Алескеров С. Концерт №2 для тара с симфоническим оркестром
5. Алескеров С. Концерт №3 для тара с симфоническим оркестром
6. Алескеров С. Сборник переложений вокальных произведений для тара с фортепиано
7. Алескеров С. «Вечное движение»
8. Бакиханов Т. Концерт для тара с симфоническим оркестром
9. Гаджибеков У. Фантазия №1 для тара с симфоническим оркестром
10. Гаджибеков У. Фантазия №2 для тара с симфоническим оркестром
11. Гусейнов М. «Лезгинская рапсодия» для тара с оркестром
12. Джангиров С. Концерт для тара с симфоническим оркестром
13. Кулиев Т. «Не гордись»
14. Кулиев Т. «Я тебя разыщу»
15. Рзаев Г. Рапсодия для тара на тему мугама «Чаргях»
16. Рустамов С. Концерт для тара и оркестра народных инструментов
17. Рустамов С. «Гвоздика»
18. Рустамов С. «Лезгинка» из сюиты №3
19. Рустамов С. «Не уходи»
20. Рустамов С. «Пой, тар»
21. Ханмамедов Г. Концерт №1 для тара с симфоническим оркестром
22. Ханмамедов Г. Концерт №2 для тара с симфоническим оркестром
23. Ханмамедов Г. Концерт №3 для тара с симфоническим оркестром

24. Ханмамедов Г. Концерт для кяманчи с симфоническим оркестром

Произведения, написанные для других инструментов

1. Беляев В. Концертино из галантных времён
2. Бенда И. Граве
3. Бортнянский Д. Сонатное аллегро
4. Брамс И. Венгерский танец №2
5. Верачини Ф. Жига
6. Венявский Г. Романс
7. Гайдн Й. Соната С - dur
8. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано
9. Гендель Г. Ларгетто
10. Глазунов Г. Размышление
11. Гречанинов. А. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано
12. Дакен Л. Кукушка
13. Доминьчен К. Скерцо
14. Егоров В. Лирическая поэма
15. Егоров В. Соната для флейты и фортепиано
16. Карпенко В. Цикл пьес на музыку А. Манджиева
17. Ключарев А. Танец из балета «Горная быль»
18. Корелли А. Аллегро
19. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
20. Куперен Ф. Перезвон колокольчиков кефары
21. Куперен Ф. Тростники
22. Куперен Ф. Развешивающиеся ленты
23. Кюи Ц. Аппассионато
24. Легар Ф. Серенада
25. Лист Ф. Утешение
26. Манджиев А. Автопортрет
27. Марчелло Б. Адажио
28. Масснэ Ж. Размышление

- | | | |
|-----|---------------|--|
| 29. | Обер Ж. | Жига |
| 30. | Паганини Н. | Сонаты Ор.3 для скрипки и фортепиано |
| 31. | Паганини Н. | Вечное движение |
| 32. | Польдини Э. | Танцующая кукла |
| 33. | Пуленк Ф. | Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано |
| 34. | Пуленк Ф. | Сонаты для флейты и фортепиано |
| 35. | Рубинштейн А. | Утешение |
| 36. | Сибелиус Я. | Мелодия |
| 37. | Сибелиус Я. | Ночная музыка к драме Я.Прокопе «Пир Валтасара» |
| 38. | Тамарин И. | Пчелка |
| 39. | Фина Д. | Шмелиное буги |
| 40. | Шнитке А. | Ноктюрн |
| 41. | Хандошкин И. | Канцона |
| 42. | Хачатурян А. | Ноктюрн из музыки к драме М.И. Лермонтова «Маскарад» |
| 43. | Хачатурян А. | «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» |
| 44. | Хачатурян А. | Танец Эгины из балета «Спартак» |
| 45. | Чайковский П. | Анданте кабиле |
| 46. | Чайковский П. | Мелодия |
| 47. | Черепнин Н. | Мелодия |
| 48. | Чонкушов П. | Калмыцкое рондо |

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 1 аккордеон «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Weltmeister», 2 нац. гармоники	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России».

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 июня 2025 года, протокол №10

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент

Кожева М.А.

Программу составила:
доцент

Кожева М.А.

Эксперт:
профессор

Шарибов В.Х.