

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 15:48:10  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b95b025b2ad1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

05 сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сольфеджио**

Специальность

**53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

Специализация

**«Искусство оперного пения»**

**Квалификация**

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – **очная**

**Срок обучения**

очная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2024**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века. Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового.

Преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи. Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.08 (обязательная часть).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**Уметь:** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов

(мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Владеть:** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	8	288	2,6	1,3
Аудиторные занятия		210		
Самост. работа (часов)*		78		
*В том числе экзамены: 72 час.				

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекционные-практические	Текущий контроль	
I-III	1-6	8	288	-	78	210	Аттес.1-6	Экзамен 2,6
							Зачет 1,3	

#### *Содержание дисциплины*

#### Первый курс

#### 1 семестр

№ п/п	Наименование тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
			о/о		
			ЛР	СР	
1.	Ладовая основа (диатоника). Пение гамм в указанном ритме.	1	2	1	
2.	Определение ступеней лада по настройке. Развитие тонального слуха на основе перегармонизации тона.	1	2	1	
3.	Сольмизация. Укрепление метроритмических навыков. Отработка ритмических групп в размерах (2/4; 3/4; 4/4).	1	2	1	
4.	Вокализация диатонических интервалов.	1	2		
5.	Развитие ладоступенного слуха	1	2	1	
6.	Тональная (диатоническая) секвенция.	1	2	1	
7.	Анализ слух и пение гармонических оборотов параллельно курсу гармонии.	1	2	1	
8.	Импровизация мелодических оборотов в условиях тональности с ориентацией на устой.	1	2		
9.	Контрольный урок (осенняя аттестация)	1	2		
10.	Устная форма диктанта. Тренировка музыкально аналитической памяти.	1	2	1	
11.	Хроматизм в мелодии (проходящий и вспомогательный).	1	2	1	
12.	Пение с сопровождением фортепиано (предварительный анализ мелодии).	1	2		
13.	Исполнение а' capella. Двухголосный интервальный диктант.	1	2	1	
14.	Пение с листа примеров с отклонениями.	1	2	1	

15.	Диктанты: одноголосные, ступеневые, интервальные.	1	2	1	
16.	Гармонические диктанты (аккордовые цепочки).	1	2	1	
17.	Подготовка к зачетному диктанту.	1	2	1	
18.	Контрольный урок	1	2		
	Итого за 1 семестр	1	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>зачёт</b>

## 2 семестр

№ п/п	Наименование тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
			о/о		
			ЛР	СР	
1.	Лады народной музыки	2	2		
2.	Ладовое переинтонирование мелодии.	2	2	1	
3.	Пение гамм с ладовым переключением	2	2	1	
4.	Гармонические интервалы. Гармонические dur moll	2	2	1	
5.	Интервальные диктанты в тональности.	2	2		
6.	Пение интервальных цепочек 2-хголосно в тональности.	2	2	1	
7.	Развитие навыков 2-хголосного пения ансамблем, с фортепиано	2	2		
8.	Дикционно-ритмические упражнения без пения для развития навыков чтения нот.	2	2	1	
9.	Усложнение ритмической стороны в сольмизации	2	2	1	

10.	Ритмические диктанты (контрольный урок)	2	2	1	
11.	Слуховой анализ II курсе гармонии (D <sub>7</sub> , II <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub> )	2	2		
12.	Хроматика в мелодии и гармонии	2	2	1	
13.	Диктант одноголосный, двухголосный. Устный и письменный.	2	2		
14.	Пение а'capella с листа	2	2	1	
15.	Пение в сопровождении фортепиано с листа.	2	2	1	
16.	Подготовка к итоговому занятию	2	2	1	
17.	Итоговая письменная работа.	2	2		
	Итого за 2 семестр	2	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>экзамен</b>

## Второй курс

### 3 семестр

№ п/п	Наименование тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
			о/о		
			ЛР	СР	
1.	Закрепление навыков пения диатонической гаммы в ритмах.	3	2		
2.	Сольмизация в сложно-смешанных размерах	3	2	1	
3.	Гамма с альтерацией неустойчивых ступеней.	3	2	1	
4.	Хроматические интервалы в тональности.	3	2	1	
5.	Мелодические обороты с проходящим и вспомогательным хроматизмом.	3	2	1	
6.	Тональная и модулирующая секвенция	3	2	1	

7.	Мелодические обороты со скачковыми вспомогательными звуками.	3	2	1	
8.	Сольмизация пунктирных ритмов.	3	2	1	
9.	Контрольный урок	3	2		
10.	Двухголосное пение и слушание интонационных цепочек с хроматическими интервалами	3	2		
11.	Отрывки из художественной литературы (пение с аккомпанементом).	3	2	1	
12.	Сольмизация синкопированных ритмов.	3	2	1	
13.	2-хголосный диктант. Слуховой анализ аккордовой последовательности.	3	2	1	
14.	Ритмические фигуры в размере 6/8	3	2	1	
15.	Транспонирование выученных номеров	3	2		
16.	Ансамблевое пение (дуэт)	3	2	1	
17.	Подготовка к зачёту.	3	2	1	
18.	Зачётный диктант.	3	2		
	Итого за 3 семестр	3	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>зачет</b>

#### 4 семестр

№ п/п	Наименование тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
			о/о		
			ЛР	СР	
1.	Отклонения в тональности I степени родства (пение, слуховой анализ)	4	2	1	
2.	Гаммы dur и moll с альтерацией неустойчивой степени.	4	2	1	

3.	Хроматические интервалы ум <sub>6</sub> , ум <sub>3</sub> и т.д.	4	2	1	
4.	Пение с листа	4	2	1	
5.	2-хголосный диктант. Сочинение мелких оборотов, включая отклонения	4	2	1	
6.	Максимов. Сольфеджио для вокалистов № 60 (интонационные упражнения)	4	2	1	
7.	Импровизация на основе гармонической схемы (включая обороты отклонения)	4	2	1	
8.	Диктант одноголосый с отклонением. Транспонирование.	4	2		
9.	Контрольный урок	4	2		
10.	Модуляция в тональности I ступени родства.	4	2	1	
11.	Модулирующая секвенция. 2-хголосное пение упражнений.	4	2	1	
12.	Пение гармонической схемы с модуляцией.	4	2	1	
13.	Импровизация на основе гармонической схемы, содержащей модуляцию	4	2	1	
14.	Целостный анализ на слух (одночастная форма)	4	2	1	
15.	Хроматическая гамма. Одноголосый диктант	4	2	1	
16.	Подготовка к экзамену	4	2	1	
17.	Экзаменационная письменная работа	4	2		
	Итого за 4 семестр	4	<b>34</b>	<b>14</b>	

### Третий курс

#### 5 семестр

№ п/п	Наименование тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость	Формы текущего и промежуточного контроля
			о/о	



			ЛР	СР	
1.	Пение гамм диатонических ладов с паузами, в ритмических формулах	5	2	1	
2.	Хроматические интервалы	5	2		
3.	Двойная доминанта с альтерацией	5	2	1	
4.	Скачковые хроматические звуки	5	2		
5.	Энгармоническая замена интервалов	5	2	1	
6.	Модуляция в чтении, слуховом анализе и диктантах.	5	2	1	
7.	Неаполитанская гармония	5	2	1	
8.	Двухголосный диктант. Пение с листа с аккомпанементом.	5	2	1	
9.	Контрольный урок (осенняя аттестация).	5	2		
10.	Энгармонизм интервалов, двухголосный диктант.	5	2		
11.	Модулирующие цепочки с использованием неаполитанской гармонии.	5	2	1	
12.	Гамма $1\text{ т} + \frac{1}{2}\text{ т}$	5	2	1	
13.	Альтерация аккордов Д группы. Д <sup>5</sup> .	5	2	1	
14.	Романс или оперный дуэт (XIX век).	5	2	1	
15.	Ансамблевое пение. Дикционнно-ритмические упражнения (переменный метр)	5	2		
16.	Ду <sup>5</sup> ; Д	5	2	1	
17.	Аккордовые цепочки с участием альтерированной доминанты.	5	2	1	
18.	Итоговое занятие.	5	2		
	Итого за 5 семестр	5	<b>36</b>	<b>12</b>	

6 семестр

№ п/п	Наименование тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
			о/о		
			ЛР	СР	
1.	Гамма уменьшенного лада; ум VII <sub>7</sub>	6	2	1	
2.	Канон в октаву (Бетховен, Гайдн).	6	2	1	
3.	Целотонная гамма; Ув <sub>5/3</sub>	6	2	1	
4.	Двухголосный диктант. Фрагменты из художественной литературы.	6	2		
5.	Пение двухголосья с сопровождением фортепиано	6	2	1	
6.	Ансамблевые трехголосье	6	2		
7.	Секвенцирование в условиях увеличенного и уменьшенного лада.	6	2	1	
8.	Смешанные и переменные размеры.	6	2	1	
9.	Дуэт из оперной литературы.	6	2	1	
10.	Вокализ на материале современного автора.	6	2	1	
11.	Контрольный урок (весенняя аттестация)	6	2		
12.	Пение и определение на слух аккордовых последовательностей. Энгармоническая переменность интервалов	6	2		
13.	Пение с листа с предварительным анализом.	6	2	1	
14.	Транспонирование номеров, включающих модуляцию и сложные тональные сопоставления.	6	2	1	
15.	Чтение с листа номеров из сборника Качалиной (на материале современной музыки).	6	2		

16.	Практическое занятие по подготовке к экзамену.	6	2	1	
17.	Экзаменационная письменная работа	6	2	1	
18.	Итого за 6 семестр	6	<b>34</b>	<b>14</b>	<b>экзамен</b>

\* в том числе контактная работа – 216 ч. – лекции, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплексная система преподавания, положенная в основу курса сольфеджио, требует последовательной, углубленной отработки изучаемой темы – каждый раз в обновленной форме – до ее полного усвоения.

Основные формы работы:

1. Пение интонационных упражнений (гамм, интервалов, аккордов, секвенций).
2. Пение номеров наизусть с последующим транспонированием.
3. Пение 2-хголосья ансамблем.
4. Пение с сопровождением фортепиано.
5. Диктанты: устные, письменные, ритмические, ступеневые, интервальные, смешанных элементов.
6. Слуховой анализ:
  - мелодии (структурный, интонационный разбор)
  - гармонических оборотов,
  - последовательностей аккордов.

В каждом академическом занятии следует чередовать исполнительские виды работы и аналитические (слуховой анализ, диктант).

#### 1 час:

- Ансамблевое пение – 15 минут
- Внепевческие ритмические упражнения – 10 минут
- Сольное пение в сопровождении фортепиано и а´capella – 15 минут
- Домашнее задание с разъяснениями – 10 минут

#### II час:

- Диктант или анализ на слух – 15 минут
- Коллективное и индивидуальное пение с листа – 20 минут
- Проверка домашней работы (выборочно) – 15 минут.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио – практическая дисциплина, формирующая внутренние музыкально-слуховые представления как первооснову интонирования голосом, а в силу этого – неотделима от профессии вокалиста. Практика преподавания сольфеджио не может ограничиться выработкой только технических приемов, так как в самой сущности сольфеджио содержит исполнительские, то есть музыкально-эстетические начала.

Курс сольфеджио ставит своей задачей формирование логического мышления и активно содействует подготовке певца – исполнителя. Основное требование – выработать стройность, точность, выразительность певческого звучания. В результате освоения полного курса сольфеджио певец приобретает прочный профессиональный навык осмысленно читать с листа вокальную литературу разных эпох.

Видное место наряду с одноголосым в курсе отводится ансамблевому пению а'capella, на котором тренируется и гармонический слух и тональная память.

Большое значение придается внепевческим дикционно-ритмическим упражнениям. Четкая передача музыкальной фразы полностью зависит от внутреннего ощущения. Навык мысленного счета, вырабатываемый длительной систематической тренировкой, является одним из условий правильного, точного в отношении ритма интонирования. Проверка певческо-слуховых навыков осуществляется в конце каждого года с охватом всех видов работы, включая пение с листа.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В самостоятельную работу студентов должны входить основные формы работы, принятые в сольфеджио: интонационные упражнения, сольфеджирование по нотам, дикционно-ритмические упражнения и т.д.

Музыкальный материал для домашних заданий, диктантов, слухового анализа и пения в классе подбирается из произведений, соответствующих тематике изучаемого этапа. Такой подход не только решает задачи воспитания музыкального слуха, но и позволяет лучше почувствовать особенности музыкального языка того или иного стиля.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету «Сольфеджио» осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического, практического и аналитического задания.

Кроме того, сохранение устойчивых форм тренировки слуха и систематичность, а также регулярное выполнение домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине «Сольфеджио», следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

#### **5 баллов**

- в письменных работах практического характера воспроизводить текст с максимальной точностью, относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров;
- проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки.

#### **4 балла**

- в письменных работах допускаются погрешности, не нарушающие целостности текста (не более трех в устном ответе),
- отсутствие быстроты реагирования на поставленные задания.

#### **3 балла**

- в письменных работах текст воспроизведен неполностью, либо имеются серьезные расхождения в его звуковысотной, структурной и фактурной частях;
- в устном ответе отсутствие динамичности и дикционно-стилистической погрешности.

#### **2 балла**

- в письменной работе текст не воспроизведен, полное невладение навыками решения предложенного музыкально-теоретического задания;
- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

### **Примерные зачетные требования за 1 семестр**

Письменно:

1. Смешанный диктант, состоящий из различных элементов (ладов, интервалов, аккордов).
2. Одноголосный диктант в виде метроритмического оформления мелодического контура.

Устно:

1. Спеть гамму натурального и гармонического разновидностей мажора и минора в предложенном ритме.
2. Спеть интервалы и аккорды от звука вверх и вниз.
3. спеть один из выученных номеров наизусть с последующим траспонированием по памяти.

### **Примерные экзаменационные требования за 2 семестр:**

Письменно:

1. Диктант – одноголосный (8 тактов, 2/4, 3/4, 4/4)
2. Слуховой анализ аккордовых последовательностей.

Устно:

1. Спеть гамму одного из ладов
2. Спеть в тональности: ступени, диатонические интервалы с разрешением.
3. Спеть небольшую аккордовую последовательность.
4. Спеть один из номеров, выученных наизусть с последующим транспонированием.
5. Спеть 2-хголосный номер ансамблем.
6. Спеть с листа одноголосный номер.

### **Примерные зачетные требования за 3 семестр**

Письменно:

1. Одноголосный диктант
2. Двухголосный диктант (4 такта).
3. Слуховой анализ аккордовой цепочки.

Устно:

Спеть:

1. Гамму с альтерацией неустойчивой ступени, интервалы ув6, ум3.
2. Номер из сборника сольфеджио, выученный наизусть.
3. Дуэтом двухголосный номер.
4. С листа одноголосный номер.

### **Примерные экзаменационные требования за 6 семестр:**

Письменно:

1. Диктант – одноголосный с хроматическими звуками, с модуляцией в тональность I степени родства.  
- 2-хголосный из художественной литературы с функциональным басом.

Устно:

1. Исполнение наизусть (сольфеджио) вокализа или фрагмента со словами из произведения современного автора.
2. Сольфеджировать один из голосов в двухголосном примере.
3. Исполнить ансамбль (дуэт или трио) из художественной литературы (a'capella).
4. Пение с сопровождение фортепиано сольных отрывков из оперной или романсной литературы.
5. Пение с листа.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература по курсу**

1. Блок М. Ладовое сольфеджио.
2. Калмыков, Фридкин. Сольфеджио: одноголосное, двухголосное.
3. Максимов М. Певческий строй.
4. Максимов С. Сольфеджио для вокалистов
5. Максимов С. Певческий строй.
6. Островский, Незванов. Учебник сольфеджио.
7. Островский, Соловьев, Шокин. Одноголосное сольфеджио Рукавишников. Сольфеджио (двухголосие)
8. Серединская В. Учебник сольфеджио для вокалистов.
9. Серединская В. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов.
10. Качалина М. Одноголосное сольфеджио (на материале современной)
11. Серединская В. Учебник сольфеджио для вокалистов.
12. Серединская В. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов.

### **Дополнительная литература**

1. Абт Ф. Школа пения. Вокализы на народные темы в обработке советских композиторов/Сб. Л., М., 1968.
2. Гречанинов А. Школа пения.
3. Конконе Дж. Уроки пения.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитории, фонды библиотеки, фортепиано.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация «Искусство оперного пения».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доцент



Налоева Л.Ж.

Эксперт:  
доцент



Шериева М.М.