

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 21:41:38
Уникальный программный идентификатор:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

ОП.04 Элементарная теория музыки

специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Квалификация выпускника: артист, преподаватель

Форма обучения - очная

Нальчик, 2024

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.04
Элементарная теория музыки разработан на основе Федерального
государственного образовательного стандарта среднего профессионального
образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Шогенова Т.Н., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Мирошникова В. В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОП.04
Элементарная теория музыки рекомендован на заседании ПЦК «Теория
музыки»

Протокол № 1 от « 29 » августа 2024г

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.
 - 1.1. Область применения.
 - 1.2. Освоение умений и знаний.
 - 1.3. Формирование элементов профессиональных и общих компетенций.
 - 1.4. Контроль и оценка освоения УД по темам.
2. Формы и методы контроля.
 - 2.1. Критерии оценок.
 - 2.2. Требования к уровню подготовки учащихся.
3. Приложения. Типовые задания для оценки освоения УД.
 - 3.1. Задания в тестовой форме.
 - 3.2. Экзаменационные требования.
 - 3.3. Рекомендуемая литература.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.

1.1. Область применения.

В результате освоения учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» обучающийся должен обладать следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенства профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК8. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

У 1. Выполнять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

У 2. Анализировать ладовую систему музыкального текста.

У 3. Анализировать гармоническую систему музыкального произведения.

У 4. Определять тип фактурного изложения музыкального материала.

У 5. Использовать навыки владения музыкальным языком на клавиатуре и в письменном виде.

З 1. Лады, интервалы, аккорды, диатонику и хроматику.

З 2. Типы фактур, типы изложения музыкального материала, закономерности формообразования и музыкального синтаксиса.

1.2. Освоение умений и знаний.

Комплект КОС позволяет оценивать освоение обучающимися умений, знаний и компетенций. В результате промежуточных и итоговой аттестации осуществляется комплексная проверка:

Результаты обучения: умения, знания и компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
У1. Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств	Делает элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте	Устный опрос

в контексте музыкального произведения	музыкального произведения	
У2.Анализировать ладовую систему музыкального текста	Анализирует ладовую систему музыкального текста	Устный опрос
У3.Анализировать гармоническую систему музыкального произведения	Анализирует гармоническую систему музыкального произведения	Устный опрос
У4.Определять тип фактурного изложения музыкального материала	Определяет тип фактурного изложения музыкального материала	Устный опрос
У5.Использовать навыки владения музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Использует навыки владения музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Письменная работа, игра на фортепиано
31.Лады, интервалы, аккорды, диатонику и хроматику	Знает лады, интервалы, аккорды, диатонику и хроматику	Устный опрос, письменная работа, игра на фортепиано
32.Типы фактур, типы изложения музыкального материала, закономерности формообразования и музыкального синтаксиса	Знает типы фактур, типы изложения музыкального материала, закономерности формообразования и музыкального синтаксиса	Устный опрос

1.3. Формирование элементов профессиональных и общих компетенций.

Результаты освоения общих компетенций	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу, проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять способы и методы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Планирование собственной деятельности, определение способов и методов выполнения учебных задач. Анализ результата выполнения учебных задач	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и в самостоятельной работе
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски принимать решения в нестандартных ситуациях	Понимание наличия проблемы и определение методов и способов снижения риска при выполнении профессиональных задач	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и творческих заданий
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	Определение и использование различных источников	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе

необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	информации и извлечение из нее основного содержания для подачи его в кратком и ясном варианте	освоения УД и творческих заданий
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применение специализированного программного обеспечения для использования информации в самостоятельной работе	Экспертное наблюдение и оценка деятельности учащихся в процессе освоения УД и творческих заданий
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Использование знания сильных сторон и качеств, которые необходимо развивать у членов коллектива. Демонстрация навыков эффективного общения	Оценка групповой деятельности в процессе творческих заданий
ОК7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация и планирование самостоятельных занятий и домашней работы. Регулярное совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации	Оценка деятельности учащихся в процессе самостоятельной работы и выполненной домашней работы
ОК8. Ориентироваться в	Демонстрация	Оценка деятельности

условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности	учащихся в процессе самостоятельной работы и выполненной домашней работы
--	--	--

1.4.Контроль и оценка освоения УД по темам.

Содержание учебного материала по программе УД	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Промежуточный контроль		Итоговый контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З.
1. Музыкальный звук	Устный опрос	ОК1, ОК7,		ОК1, ОК7,		ОК1, ОК7,
2.Метр, ритм, темп	Устный опрос	ОК1, ОК7, У1, 32		ОК1, ОК7, У1, 32		ОК1, ОК7, У1, 32
			Контрольный урок			
3.Лад и тональность	Устный опрос. Практическая работа	ОК4, ОК5, У2, 31		ОК4, ОК5, У2, 31		ОК4, ОК5, У2, 31
4.Интервалы	Устный опрос. Практическая работа. Игра на фортепиано	ОК3, ОК7, У, 31		ОК3, ОК7, У, 31		ОК3, ОК7, У, 31

			Дифференцированные зачет			
5.Аккорды	Устный опрос. Практическая работа. Игра на фортепиано	ОК3, ОК7, У3, 31		ОК3, ОК7, У3, 31		ОК3, ОК7, У3, 31
6.Родство тональностей	Устный опрос.	ОК4, ОК7, У2, 31		ОК4, ОК7, У2, 31		ОК4, ОК7, У2, 31
			Контрольный урок			
7.Хроматизм. Внутриладовая альтерация	Устный опрос. Анализ музыкального текста	ОК5, ОК8, У1, 31		ОК5, ОК8, У1, 31		ОК5, ОК8, У1, 31
8.Мелодия. Элементы строения музыкальной речи	Устный опрос. Анализ музыкального текста	ОК3, ОК4, У1, 32		ОК3, ОК4, У1, 32		ОК3, ОК4, У1, 32
9.Транспозиция	Практическая работа	ОК1, ОК7, У5, 31		ОК1, ОК7, У5, 31		ОК1, ОК7, У5, 31
10.Мелизмы	Устный опрос.	ОК5, ОК8,		ОК5, ОК8,		ОК5, ОК8,

		У1, 32		У1, 32		У1, 32
11.Музыкальные термины	Устный опрос.	ОК3, ОК4, У1,32		ОК3, ОК4, У1,32		ОК3, ОК4, У1,32
					Экзамен	

2. Формы и методы контроля.

Целью аттестации является установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание УД, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце осенней и весенней аттестаций и каждого года.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. Учебным планом итоговый контроль по предмету «Элементарная теория музыки» предусмотрен в форме экзамена в 4 семестре.

2.1.Критерии оценок.

При проведении экзамена в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка 5(отлично) – на экзамене обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка 4(хорошо) – обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном

программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка 3(удовлетворительно) – обучающийся в процессе экзамена допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

Оценка 2(неудовлетворительно) – грубые ошибки, отсутствие теоретических знаний, плохое владение инструментом.

2.2.Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате освоения предмета «Элементарная теория музыки» учащийся должен: 1) знать основную профессиональную терминологию; 2) знать основные элементы музыкального языка; 3) знать основные классификации и характеристики элементов музыкального языка; 4) знать основные средства музыкальной выразительности; 5) знать специфику основных средств музыкальной выразительности (интервалы, аккорды, лад и тональность, метрическую и ритмическую организацию, особенности строения мелодии, синтаксических структур и пр. теоретических понятий, изучаемых в курсе «Элементарной теории музыки»).

3. Приложения. Типовые задания для оценки освоения УД.

3.1. Задания в тестовой форме.

1. Какой интервал содержит 2 тона?

А) м2

Б) б6

В) б3

2. Какой интервал содержит 6 ступеней?

А) терция

Б) секста

В) квинта

3. Какой из интервалов относится к характерным?

А) ум5

Б) ум3

В) ум4

4. Какой из размеров является смешанным?

А) 3/8

Б) 9/8

В) 7/8

5. Какой из аккордов строится на 4 ступени?

А) $S \frac{6}{4}$

Б) T_6

В) D_2

6. Какой из аккордов не строится в миноре?

А) м VII_7

Б) $D \frac{6}{5}$

В) ум VII_7

7. Какой из размеров не является сложным?

А) 4/4/

Б) 7/4

В) 9/8

8. В каком ладу понижается 6 ступень?

А) гармонический минор

Б) мелодический минор

В) гармонический мажор

9. Какая из ступеней устойчивая?

А) IV

Б) VI

В) III

10. В какой тональности 3 бемоля?

А) си минор

Б) ля мажор

В) до минор

11. Какой из диэзов появляется пятым?

А) до#

Б) ля#

В) ре#

12. Какой интервал энгармонически равен ув.6?

А) ч5

Б) б3

В) м7

13. В каком аккорде 2 верхних звука образуют секунду?

А) D_3^4

Б) D_7

В) D_5^6

14. Сколько звуков образуют септаккорд?

А) 2

Б) 3

В) 4

15. Какой из интервалов относится к тритонам?

А) ув.2

Б) ум.5

В) ум.4

3.2. Экзаменационные требования.

Экзамен состоит из письменной работы и устного ответа и включает в себя различные типы заданий.

Примерный вариант письменной экзаменационной работы.

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа.

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

3.3.Рекомендуемая литература.

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М, Музыка, 1986.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. 4-е изд., М, Музыка 1991.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. 6-е изд., М. Музыка, 1973.
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки, учебное пособие, М, Музыка, 2001.
5. Вахромеев В.А. элементарная теория музыки, учебник. 8-е изд., М, Музыка, 1983.
6. Теория музыки: учебник для музыкальных училищ и старших классов специализированных музыкальных школ, под общей редакцией Т.С. Бершадской.- Спб., Композитор, 2003.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М, 1985.
8. Максимов С. Музыкальная грамота. М, 1984.
9. Островский А. Курс теории музыки. Л, 1978.