

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Меропович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 21:10:39
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Северо -Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

«Аранжировка для ансамбля и хора»

специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Нальчик, 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины
«Аранжировка для ансамбля и хора» разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта среднего профессионального
образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

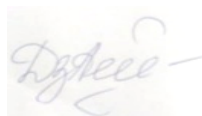
Организация –разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования « Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик:



Гридасов Г.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Дзуганова З.А преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины
Дирижирование рекомендована на заседании ПЦК

Протокол №1 от «3» сентября 2024г.

Председатель ПЦК



Панамарева А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке
3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Аранжировка для ансамбля и хора» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	овладение учащимися техникой хорового письма и практическими навыками аранжировки, как авторских произведений, так и подлинных народных песен
У 2.	анализировать произведения с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава
У 3.	создавать переложения для определенного исполнительского состава с учетом его вокально—технических возможностей: диапазона голосов, регистровых, тесситурных и возрастных особенностей.
З 1.	тщательно отбирать хоровой материал с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств
З 2.	использовать преимущественно рабочий диапазон голосов для достижения в произведениях естественного и логического голосоведения и удобной тесситуры
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации

	межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Формой аттестации по учебной дисциплине является итоговая оценка

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения:	Показатели оценки	Форма
-----------------------------	--------------------------	--------------

умения, знания и общие компетенции)	результата	контроля и оценивания
Уметь:		
У 1 овладение учащимися техникой хорового письма и практическими навыками аранжировки, как авторских произведений, так и подлинных народных песен	Овладеть учащимися техникой хорового письма и практическими навыками аранжировки, так и подлинных народных песен	Устный опрос Письменный ответ
У 2 анализировать произведения с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава	Анализ произведения с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава	Устный опрос
У 3 создавать переложения для определенного исполнительского состава с учетом его вокально—технических возможностей: диапазона голосов, регистровых, тесситурных и возрастных особенностей.	Создание переложения для определённого исполнительского состава.	Устный ответ Письменный ответ
З 1 тщательно отбирать хоровой материал с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств	Отбор хорового материала с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств.	Устный опрос Письменный ответ
З 2 использовать преимущественно рабочий диапазон голосов для достижения в произведениях естественного и логического голосоведения и удобной тесситуры	Использование рабочего диапазона голосов для достижения в произведениях естественного голосоведения.	Устный опрос Письменный ответ

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Аранжировка для ансамбля и хора», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе

	<p>нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>освоения учебной дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде,</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в</p>	<p>Интерпретация результатов</p>

<p>обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в</p>

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Содержание	Проверяемые ОК, У	Форма контроля
Переложение партитур однородных хоров Переложение 4-хголосных однородных хоров на 4-хголосные смешанные	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7	Устный опрос Письменное задание
Переложение смешанных хоров Переложение партитур с сокращением количества хоровых голосов на однородные	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7	Устный опрос Письменное задание Контрольный урок
Аранжировка для хора произведений с аккордово-гармоническим складом сопровождения Аранжировка для хора	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7	Устный опрос Письменное задание

произведений с полифоническим складом сопровождения		
Аранжировка для хора произведений со смешанным складом сопровождения Аранжировка произведений для солиста и хора	У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 3, ОК 7	Устный опрос Письменное задание Контрольный урок

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Переложение партитур однородных хоров. Переложение 4хголосных однородных хоров на 4хголосный смешанный.

Переложения смешанных хоров на однородные. Переложение партитур с сокращением количества хоровых голосов. Аранжировка для хора сольных вокальных произведений с сопровождением. Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения.
Аранжировка для хора произведений с фигурационным складом сопровождения.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Для домашних заданий рекомендуется использовать материал из следующих хоровых сборников:

1. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. М., 1964 ч1

2. Попов С. Хрестоматия. М. 1950-1951 вып. 1, 2.

3. Шелков Ч Х П

4. Бах И.С. Хоралы. Том 1, 2.

Для второго раздела курса материал для заданий заимствован из отдельных изданий вокальной литературы, а также из сборников:

1. Балакирев М. Сборник русских народных песен. М., 1957

2. Лядов А. Песни русского народа. М., 1931

3. Римский – Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1977

Для переложения фортепианных произведений на хор а капелла материал для заданий заимствован из отдельных изданий фортепианной литературы:

1 Григ Э. Пьесы (по выбору)

2 Чайковский П. Детский альбом (по выбору)

3. Шопен Ф. Прелюдии (по выбору).

В конце курса дирижер хора должен уметь аранжировать любое хоровое произведение для любого исполнительского состава, переложить вокальное произведение с сопровождением и уметь обработать народную песню сообразно стилю и характеру. Овладение указанными видами работ должно выработать у дирижера хора знания о технических приемах и правилах организации фактуры.

Экзаменационная ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. оценка «отлично» выставляется студенту, если: выполнить письменное задание без единой ошибки в разных вариантах в течении года.

2. оценка «хорошо» ставится студенту, если: выполнить письменное задание имея не значительные ошибки в разных вариантах в течении года.

3. оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если: выполнить письменное задание с ошибками в разных вариантах в течении года

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если: задания в течении года и в зачетный период выполнены плохо и много пропусков без уважительной причины.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

1. Егоров А. Основы хорового письма.- Л., 1939.
2. Ивакин М. Хоровая аранжировка.- М., 1980.
3. Кастальский А. Основы народного многоголосия. – М., 1960.
4. Лебединский А. Хоровая аранжировка. – М., 1962.
5. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. – М., 1980
6. Лицвенко И. Практический курс аранжировки.- М., 1962
7. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. – М., 1964
8. Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М., 1960
9. Юрлов А. Хоровые переложения. – М., 1960