

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 19:14:46  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»**

**Колледж культуры и искусств**

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

МДК 01.02. Изучение методической литературы  
по музыкально-теоретическим дисциплинам

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности  
Форма обучения – очная

Нальчик, 2024

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ПМ. 01. МДК. 01.02. «Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчики:



Шувалова Э.А., Председатель ПЦК,

преподаватель ККИ СКГИИ

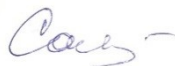


Боговцкая И.И. преподаватель ККИ СКГИИ



Мирошникова В.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт:



Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ



Карданова Ю.Б. преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств ПМ. 01. МДК.01.02 «Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №2\_от «2» сентября 2024 г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	8
3.1. Формы и методы оценивания.....	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	15
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	15
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	16

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины ««Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

<b>У 1.</b>	Использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности
<b>У 2.</b>	Развивать информационную и культурную компетентность
<b>У 3.</b>	Использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин
<b>У 4.</b>	Проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
<b>З 1.</b>	Основные исторические этапы развития музыкального образования России и за рубежом.
<b>З 2.</b>	Принципы музыкального воспитания в России XIX-XX вв.
<b>З 3.</b>	Наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин
<b>З 4.</b>	Основные виды учебной литературы по музыкально-теоретическим предметам;
<b>ОК 1.</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
<b>ОК 2.</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
<b>ОК 3.</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
<b>ОК 4.</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в

	том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
<b>ОК 9.</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

<b>ПК1.1</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
<b>ПК 1.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 1.3</b>	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
<b>ПК 1.4</b>	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
<b>ПК 1.5</b>	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
<b>ПК 1.6</b>	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<b>ПК 1.7</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
<b>ПК 1.8</b>	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

<b>ПК 1.9</b>	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
---------------	---

Формой аттестации по учебной дисциплине является **зачет**

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

<b>Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b>	<b>Умеет</b>	
<b>У1. ОК 1-12</b> использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности	использовать знания о системе музыкального образования в педагогической деятельности	Устный опрос
<b>У2</b> развивать информационную и культурную компетентность.	использует и развивает информационную и культурную компетентность	Устный опрос
<b>У3.</b> использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	знает классические и современные методики, умеет их использовать в преподавании музыкально-теоретических дисциплин	Устный опрос Практические работы
<b>У4</b> проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;	делает учебно-методический анализ литературы по музыкально-	Устный опрос Практические работы

	теоретическим дисциплинам;	
<b>Знать:</b>	знает	
<b>З 1.</b> Основные исторические этапы развития музыкального образования России и за рубежом.	основные исторические этапы развития музыкального образования России и за рубежом.	Устный опрос
<b>З 2.</b> принципы музыкального воспитания в России XIX-XXвв	принципы музыкального воспитания в России XIX-XXвв	Устный опрос
<b>З 2.</b> наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин	владеет наиболее известными методическими системами обучения в области музыкально-теоретических дисциплин	Устный опрос
<b>З 4</b> основные виды учебной литературы по музыкально-теоретическим предметам	знает основную учебную литературу по музыкально-теоретическим предметам	Устный опрос

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной



<p>профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>дисциплины Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.</p>
<p>ОК.4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>

поведения;	членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связь членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

#### **4. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел 1.</b>			Контрольная работа №1	У1,У2 31- 32,33 ОК 3, ОК 7		
Тема 1.1 Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. Обзор и методический анализ учебника Лагутин А.И	Устный опрос Практическая работа	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 1.2 Методика преподавания Музыкальной литературы. Обзор и методический анализ учебника Гивенталь И.Л.	Устный опрос Практическая работа	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 1.3 Программа и методика преподавания Лисянской Е.Б.	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 1.4. Экспериментальная программа по музыкальной литературе Огановой Т.М.	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 1.5 Обзор и методический анализ учебной литературы для дмш. Характеристика учебников	Устный опрос Практическая работа	У1, у2 31, 32,33				
Тема 1.6 Пути развития Западноевропейской и отечественной ритмики. Обзор и методический анализ пособия Эмиль Жак-Далькроз Ритм	Устный опрос Практическая работа	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема.1.7. Пути развития Западноевропейской и отечественной ритмики	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				

Тема 1.8.. Ритмодекламация	Устный опрос	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 1.9. Музыкальный слух	Устный опрос Практическа я работа	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 10. Интонационные упражнения	Практическа я работа	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 11 Слуховой анализ	Практическа я работа	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
Тема 12. Диктанты	Практическа я работа	У1, У2 31, 32,33 ОК 3, ОК 7				
<b>Раздел 2</b>			Контр ольная работа №2	У1 -У4 3 1-34 ОК 3, ОК 7	Диф. Зачет	У1 -У4 3 1-34 ОК 3, ОК
Тема 2. 1. Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы Обзор и анализ пособия Ермаковой Т.Н.	Устный опрос Практическа я работа	У1,У2, 31-34 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.2. Как преподавать музыкальную литературу. Обзор статей.	Устный опрос	У1, У2 31-34 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.3. Инновационные технологии на уроке музыкальной литературы. Обзор книг Тараевой	Устный опрос	У1,- У4 31- 34 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.4 Интерактивное тестирование	Устный опрос Практическа я работа	У1- У4 31-34 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.5 Ритмические каноны	Практическа я работа	У1- У4 31- 34 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.6 Наглядные пособия в учебном процессе	Практическа я работа	У1- У4 31- 34 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.7 Система музыкального воспитания Карла Орфа Внутренний слух. Работа над	Практическа я работа Устный опрос	У1- У4 31- 34 ОК 3, ОК 7				

метроритмической стороной. Сольфеджирование. Творческие упражнения. Система относительной сольмизации						
Тема 2.8 Внутренний слух	Практическая работа Устный опрос	У1- У4 31- 34 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.9 Работа над метроритмической стороной	Практическая работа	У1- У4 31- 34 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.10 Сольфеджирование	Практическая работа	У1- У4 31- 34 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.11. Творческие упражнения	Практическая работа	У1- У4 31- 34 ОК 3, ОК 7				
Тема 2.12 Система относительной сольмизации	Практическая работа Устный опрос	У1- У4 31- 34 ОК 3, ОК 7				

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплин

Типовые задания для оценки знаний 31- 34 умений У1-У4

### **1. Устный опрос.**

Составить план и пересказать статью Татьяны Новицкой «Сверхзадача муз.литературы»

Перечислить формы пластического моделирования на уроках муз. литературы на конкретных примерах.(статья Т.В.Рыбкиной)

### **2. Кейс стади:**

Сделать аннотацию учебного пособия «Муз.литература» экспрес с-курс Е.Столова, Э.Кельх, Н.Нестерова

### **3. Письменные задания:**

Сделать конспект статьи Александра Тихонова «Видеосредства и музыкально – исторические предметы»

### **4. Практические занятия**

Создать варианты программированного компьютерного контроля на темы:

Ф.Шопен-жизнь и творчество

Л.Бетховен .Симфония № 5.

## **4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра.

Оценка освоения дисциплины предусматривает **зачет**

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

---

**Оценка 5 «отлично»** выставляется студенту, если: владеет умением анализа методических работ. Оценивает качество учебных пособий. Имеет в наличии необходимые конспекты методической литературы. Качественно пересказывает заданные статьи. Имеет свою точку зрения относительно известных методических систем

**Оценк4«хорошо».** выставляется студенту, если: неплохо разбирается в пройденной методической литературе. Оценивает качество учебных пособий. Достаточно хорошо пересказывает заданные работы. Не все конспекты полно раскрывают содержание методической работы.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** выставляется студенту, если: в изученной методической литературе разбирается слабо. Плохо ориентируется в качестве учебных пособий. Плохо разбирается в компьютерном программировании примерительно к урокам. Не представлены необходимые конспекты

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: не изучена необходимая методическая литература. Не представлены конспекты. Не ориентируется в учебных пособиях. Нет навыков анализа изучаемой методической литературы

### **5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.**

#### **Вопросы(муз..литература)**

1.Способы и методы обучения, близкие методам «дискринции»



2. Когда используется задание «отзвуки»..Какие цели оно ставит перед учащимися.? Привести примеры.
3. Что представляет собой форма работы «сценарий». Ее цели.
4. Что такое метод явственности,расслоения и оформления.Как он помогает вести творческий «диалог» с композитором.
5. Новые способы формирования активности в учебной работе?.
6. Организация поискового процесса
- 7 Методы проблемного обучения
8. Как использовать письменные работы? Как инструмент контроля. Как обучающее средство
9. Составить план проведения письменной работы.
10. Применение двигательных компонентов в обучении детей
11. Интонационно- пластические этюды для детей младшего школьного возраста.
12. Особенности взаимодействия музыки и движения через танец
13. Особенности изучения балета в ДМШ и ДШИ.
14. Видеосредства на уроках муз. литературы .За и против.
15. Практики израильских преподавателей.
16. Дать характеристику с методической т.зр.учебников по муз.литературе для ДМШ, ДШИ М.Шорниковой.
17. Дать характеристику с методической стороны учебников и уч.пособий Островской Я. и Фроловой Л.
18. Дать характеристику учебникам по муз.литературе Оссовицкой З.,Брянцевой В.,Козловой Н.,Аверьяновой О.,Казаргиновой А.
19. Методические принципы предлагаемые Селицким А.Я.
20. Методические принципы учебника Агеевой Ю.
21. Какие методические рекомендации по преподаванию муз. литературы дает Лисянская М.
22. Что представляет собой система Д.Б.кабалевского.
23. Б.Асафьев – о музыкальном просвещении.
24. Программа по муз.литературе А. Лагутина - «за и против»

### **Приемы компьютерной педагогики**

25. Сценарий урока с электронным сопровождением.
26. Методика интерактивного контроля
27. Технология презентации на уроках муз. литературы
28. Презентация в Power Point .
29. Структурирование компьютерной презентации.
30. Инновации в области контроля знаний и навыков.
31. Тестирование как технология контроля.
- 32.Тестирование знания музыки.Аудио и Видеотесты.
33. Тесты на поиск соответствия.
34. Конструирование «мозаики».

35. Открытые и закрытые тесты с заполнением пропусков.  
36. Устные тесты. Работа с «караоке».

### **Список изучаемой методической литературы(сольфеджио)**

1. О.Берак, М.Карасева «Как преподавать сольфеджио в 21 веке?». «Классик» .Москва 2009г
2. М. Карасева «Сольфеджио-психотехника развития музыкального слуха». Москва 2009г.
3. П.Вейс «Ступеньки в музыку». Пособие по сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. Москва 1976 г.
4. Т.Огороднова « Развитие музыкальных способностей детей по системе относительной сольмизации». «Эльбрус». Нальчик 1985г.
5. А.Барабошкина «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ». Москва 1975г.
6. А.Барабошкина «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ». Москва 1975г..
8. В.Стоклицкая «100 уроков по сольфеджио». Методическое пособие.
9. П.Вейс «Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио» .
10. С.Оськина «Внутренний музыкальный слух». «Музыка» Москва. 1980г.
11. Т.Боровик «Изучение интервалов на уроках сольфеджио». «Классика». Москва. 2006г.
12. Л. Чустова «Гимнастика музыкального слуха». «ВЛАДОС». Москва. 2003г.

#### **по сольфеджио:**

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. 1-2 М., 1976, 1978.
2. Баева Н. и Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975
3. Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М., 1975.
4. Барабашкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М., 1976.

5. Барабашкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ. М., 1986.  
  
Барабашкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ. М., 1986.
6. Бровка В. «Битлз» на уроках сольфеджио. Издание «Композитор». Санкт-Петербург.
7. Булатова О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетрадь 1-4. Издание «Композитор». Санкт-Петерб.
8. Далматов Н. Музыкальные диктанты. М., 1972.
9. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., 1976.
10. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. М., 1978.
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., 1981.
- 12.5 класса ДМШ. М., 1986.
13. Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио,
14. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 19
15. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1987.
16. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для ч. 1-2 М., 1986.
17. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1975.
18. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1965.
19. Камаева Т. Камаев А. Азартное сольфеджио. ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС.
20. Крылова М. Мои первые нотки. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Издание «Композитор». Санкт-Петербург.
21. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1980.

22. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. М., 1980.
23. Рубец. А. Одноголосное сольфеджио. М., 1981.
24. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
25. Берак О Шкопа ритма ч 1,ч 2..М 2008

**по ритмике:**

1. Афолина Н. Ритм, Метр, Темп.- С-П, Союз художников, 2001
2. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. – М., Классика XXI, 2004
3. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., Классика XXI, 2005
4. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. – Л., 1990
5. Бергер Н. Сначала ритм. – С-П., Композитор, 2006
6. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 1976
7. Вихарева Г. Играем с малышами. – С-П., Композитор, 2007
8. Вогралик Т. Метроритмический букварь. – С-П., Композитор, 2008
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., Музыка, 1986
10. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – М., Классика XXI, 2004
11. Жилин В., Леонтьева О., Карл Орф Музыка для детей; Русская версия, том I Schott music International GmbH , 2008
12. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио, - М., ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС, 2004
13. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып.1, М., Музыка 1972
14. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып.2, М., Музыка 1972
15. Лаптев И. Оркестр в классе, - М., Москва 1980

- 16.Рыбкина Т., Шеверева Т. Как сказать Мю. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста, М., Классика XXI 2005
- 17.Сиротина Т. Ритмическая азбука, М. Музыка 2007
- 18.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа, Л., Москва 1970
- 19.Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., Пресс-Соло, 1997
- 20.Франио Г. Методическое пособие по ритмике, М., Музыка 1995
- 21.Франио Г. Методическое пособие по ритмике, М., Музыка 2005
- 22.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей, М., Советский композитор 1990
- 23.Холопова В. Ритмика. Учебное пособие «теория музыки» - С-П, Лань 2002
- 24.Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха, М., ВЛАДОС, 2003
- 25.Эмиль Жак-Далькроз Ритм, М., Классика XXI, 2001
- 26.Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио, М., Классика XXI, 2006
- 27.Булаева О., Гетаева О. Учусь импровизировать и сочинять, тетради 1-4, С-П, Композитор, 2008
- 28.Бырченко Т., Франео Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике, М., 1996
- 29.Вейс П. Ступеньки в музыку, М., 1980
- 30.Вейс П. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфедж
- 31.Оськина С. Внутренний музыкальный слух, М., Музыка 197
- 32.Халабузарь П., Попов В., Добровольская М. Методика музыкального воспитания, М., Музыка , 1990

33. Харлап М. Тактовая система музыкальной ритмики, сборник Проблемы музыкального ритма, М., Музыка, 1978
34. Шукшина З. Ритмика, М., Музыка 1979
35. Яновская В. Ритмика, М., Музыка 1979