

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 20:49:23
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Рабочая программа

МДК.02.02.

учебной дисциплины

**Изучение методической литературы по вопросам педагогики и
методики (гитара)**

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника - Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения - очная

Нальчик, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.02. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики (гитара) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.02 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики (гитара) одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 2

От « 2 » сентября 2024 г.

Председатель ПЦК  / Каширгова М.Л.

Разработчик:



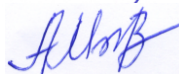
Казакова Е.Т., преподаватель ПЦК

Эксперты:

Шарибов В.Х., профессор СКГИИ



Ахмедагаев М.М., профессор СКГИИ



Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) по видам инструментов.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

Объём курса – 48 час.
Максимальная нагрузка – 72 час.
Самостоятельная работа – 24 час.
Занятия м/групповые.

1. Цели и задачи курса

Целью курса является ознакомление студентов с профессиональной литературой в области педагогики и методики и приобретение навыка работы с ней.

Задачами дисциплины являются:

- изучение общих принципов работы с научными и методическими трудами в области музыкальной педагогики и методики, а также со справочной литературой
- обобщение богатого опыта работы лучших музыкантов-педагогов, а также анализ собственного исполнительского и педагогического опыта;
- умение критически анализировать изученный материал, концентрировать внимание на его основных положениях, грамотно и кратко излагать как содержание материала, так и результаты собственной аналитической деятельности в письменной и устной форме.
- подготовка учащихся к активной профессиональной и педагогической деятельности
- воспитание художественного вкуса в процессе ознакомления с классической и современной музыкальной литературой
- умением систематизировать изучаемый материал с целью его правильного применения в педагогической деятельности

Курс «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики (гитара)» ставит своей целью подготовить специалиста, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков, умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую деятельность. Для этого необходимо более глубокое и полное ознакомление учащихся и с учебным репертуаром ДМШ, методическими принципами отбора, систематизации, анализом работы над музыкальным произведением.

2. Требования к уровню содержания дисциплины

Учебная дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» делится на две части. Первая часть (3 семестр) является вводным этапом профессиональной педагогической подготовки студента, предваряющим, наравне с курсом «Основы педагогики», курс «Методика обучения игре на инструменте (гитара)». Вторая часть курса (7 семестр) посвящена углубленному изучению вопросов исполнительства,

музыкальной педагогики и методики и базируется на знаниях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (гитара)»

Формируемые компетенции: ОК 1 – 9 ; ПК 2.1 – 2.8

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

4.1. Общие компетенции.

4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции ¹
Исполнительская деятельность.	<p><i>ПК 1.1.</i> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p><i>ПК 1.2.</i> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p><i>1.3.</i> Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p><i>ПК 1.4.</i> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p><i>ПК 1.5.</i> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p><i>ПК 1.6.</i> Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских</p>	<p>Практический опыт:</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки;</p>

¹ Практический опыт, умения и знания по каждой из компетенций выбираются из соответствующего раздела ФГОС с учетом дополнений и уточнений предлагаемых разработчиком ПООП с учетом требований ПС и выбранной специфики примерной программы.

	<p>задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>
Педагогическая деятельность	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств</p>	<p>Иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных</p>

	<p>поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика); - знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники); - изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики.
--	--	--

		<p>методики и теории исполнительства.</p> <p>Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
Общие компетенции	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и</p>	<p>Практический опыт: Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность</p>

	<p>личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять уст.ную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на</p>	<p>дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p> <p>Умения: ОК.01- ОК.12</p> <p>Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p> <p>Знания: Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	---	---

	государственном и иностранном языках.»;	

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

При завершении курса выпускник должен быть подготовлен к педагогической деятельности в ДМШ, ДШИ.

Одной из форм подготовки учащегося к практической деятельности является изучение, накопление педагогического репертуара разных стилей жанров и форм и самое пристальное внимание следует уделять начальному периоду обучения детей. Изучаемый материал следует связывать с практической работой учащихся в секторе педагогической практики. Основной материал дают «Школы игры». В этих изданиях нотный материал систематически чередуется с пояснительным текстом. «Школы игры» включают разнообразный и расположенный в порядке возрастающей трудности материал. Иногда он изложен в форме уроков с конкретной целью и заданием для учащихся, что приносит большую пользу начинающим педагогам.

Рекомендуется также знакомиться с другими методическими пособиями начального периода обучения, Хрестоматиями, где репертуар, в соответствии с программами детских музыкальных школ систематизирован, куда входят высокохудожественные произведения русской, современной, западной классики, а также обработки народной музыки, и различными серийными изданиями: «Альбом начинающего гитариста», «Первые шаги гитариста», «Педагогический репертуар ДМШ».

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Учебная дисциплина «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики (гитара)» вводится на III и VIII семестрах. В соответствии с тематическим планом занятия проводятся один раз в неделю. Количество учебных часов на изучение каждой темы, определяется преподавателем, ведущим предмет. Утверждается предметно-цикловой комиссией.

Распределение часов по семестрам

семестр	количество часов	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
3	16	8	24
7	32	16	48
Итого:	48	24	72

В конце 3 и 7 семестров проводится контрольный урок, который включает:

- Исполнение учащимися концертной программы из репертуара музыкальной школы
- Наличие репертуарного конспекта с методическим комментариями

Методические комментарии должны содержать оценку художественных достоинств, технической сложности произведения, аппликатурных особенностей, приемов игры. Навык анализа произведения помогает учащимся в дальнейшей педагогической работе.

График аттестаций

Семестр	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
3	Контрольный урок	Контрольный урок
8	Контрольный урок	Контрольный урок

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы

Формы текущей аттестации: опрос, контрольная работа. Формы промежуточной аттестации: итоговая оценка. Форма итоговой аттестации: экзамен.

Тема 1

Научные и методические труды, посвященные основам музыкальной педагогики. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники. Периодические издания. Мемуарная литература. Общие принципы анализа и цитирования. Соблюдение авторских прав при цитировании. Правила перефразирования авторского текста. Работа с библиографическими списками. Правила оформления библиографического списка. Работа с Интернет-источниками. Тематические сайты.

Тема 2

Особенности работы со словарями. Структура словарной статьи. Происхождение терминов Иноязычные заимствования. Профессиональная терминология в классических и современных произведениях. Музыкальный энциклопедический словарь. М. – Советская энциклопедия, 1991. «Спутник музыканта» М.- Л., Музыка, 1964. Словарь иностранных музыкальных терминов . – Л., Музыка, 1985.

Тема 3

Учебники. Виды учебников. Учебники по методике обучения игре на гитаре. Учебники по музыкальной педагогике. Учебники по истории исполнительства. Хрестоматии. Сравнительный анализ «Школ игры на гитаре»

Тема 4

Обзор учебных пособий начального периода обучения. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.

Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов.

Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.

Тема 5

Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара для: 1 – 2 классов ДМШ вып. 1, сост. А. Иванов-Крамской

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ. Сост. В. Вильгельми.

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса ДМШ сост. В. Вильгельми.

Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары вып. 1, 2, 3 сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконеь.

Педагогический репертуар гитариста: 1 – 2 классов ДМШ вып. 1, 2, 3, 4 сост. Е. Ларичев

Тема 6

Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара для: 3 – 6 классов ДМШ сост. Е. Ларичев

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса ДМШ сост. Н. Михайленко.

Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 4 класса ДМШ сост. Н. Михайленко.

Педагогический репертуар гитариста: Для 4 класса ДМШ сост. А. Иванов-Крамской вып. 5.

Педагогический репертуар гитариста: Для 3 – 5 класса ДМШ вып. 1, 2, 4 сост. Е. Ларичев

Альбом для юношества вып. 1, 2 сост. Н. Иванова-Крамская

Тема 7

Кузнецов И. гаммы и арпеджио для шестиструнной гитары

Этюды для шестиструнной гитары сост. А. Иванов-Крамской

Этюды для шестиструнной гитары сост. Ц. Вамба

Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконеь.

Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники: Учебный репертуар ДМШ. сост. В. Славский.

VII семестр (3 - 4 классы)

- | | |
|------------------------|-----------------------------------|
| 1. Гендель Г. | Менуэт |
| 2. Франческо да Милано | Канцона |
| 3. Холпахчиев А. | Мазурка |
| 4. Иванов-Крамской А. | «Я на камушке сижусь» обработка |
| 5. Калинин В. | Миниатюра |
| | |
| 1. Джулиани М. | Этюд до мажор |
| 2. Сагрерас Х. | Этюд ля мажор |
| | |
| 1. Лози А. | Сарабанда |
| 2. Кюффнер Й. | Лендлер |
| 3. Калинин В. | Маленький испанский танец |
| 4. Шишкин М. | Ночь светла |
| 5. Фомин Н. | «Ехали цыгане» обработка О. Крохи |
| | |
| 1. Агуадо Д. | Этюд ми минор |
| 2. Каркасси М. | Этюд фа мажор |

VIII-семестр (5 класс)

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| 1. Гендель Г. | Сарабанда |
| 2. Гарнишевская Г. | «Позарастили стежки-дорожки» вариации |
| 3. Сеговия А. | Прелюдия |
| 4. обр. Е. Ларичева | «Вдоль по улице метелица метет» |
| 5. Каркасси М. | Менуэт |
| | |
| 1. Винницкий А. | Этюд ми минор |
| 2. Каркасси М. | Этюд ля мажор |
| | |
| 1. Фурман Г. – Л. | Бурре |
| 2. Де Галл | Сонатина до мажор |
| 3. Колосов В. | «Видалита» испанский нар. танец |
| 4. Нефе К. Г. | Аллегро |
| 5. Иванов-Крамской А. | «У ворот-ворот» обработка |
| | |
| 1. Агуадо Д. | Этюд ля мажор |

Примерные программы государственного экзамена

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Бах И. С. | Жига |
| 2. Джулиани М. | Сонатина до мажор |
| 3. Карулли Ф. | Рондо |
| 4. Гарнишевская Г. | «Вот мчится тройка почтовая» обработка |
| 5. Кост Н. | Этюд ля мажор |

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. Перголези А. | Сицилиана |
| 2. Паганини Н. | Сонатина ля мажор |
| 3. Батанин М. | Мексиканский танец |
| 4. Иванов-Крамской А. | «Ах ты душечка» обработка |

Критерии оценкиОценка 5 «отлично»:

Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Студент демонстрирует глубокие знания материала. Соблюдаются нормы литературной речи. Теоретические знания подтверждаются примерами из педагогической практики.

Оценка 4 «хорошо»:

Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Оценки объявляются в день проведения экзамена.

5. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Михайленко Н.	Методика преподавания игре на гитаре
Гитман А.	Начальное обучение на шестиструнной гитаре
Кирьянов Н.	Искусство игры на классической шестиструнной гитаре
Агафшин П.	Школа игры на шестиструнной гитаре.
Пухоль Э.	Школа игры на шестиструнной гитаре.
Каркасси М.	Школа игры на шестиструнной гитаре.
Ларичев Е.	Самоучитель игры на шестиструнной гитаре
Алексеев А.Д.	Методика обучения игре на фортепиано.
Баренбойм Л.А.	Путь к музицированию.
Бочкарев Л.Л.	Психология музыкальной деятельности.
Браудо И.А.	«Артикуляция»
Булатова. Л.Б.	Педагогические принципы Е.Ф, Гнесиной
Вопросы фортепианной педагогики.	Под ред. В Натансона.
Вещицкий П.	Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
Иванов-Крамской А.	Школа игры на шестиструнной гитаре.

6. Материально – техническое обеспечение курс

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

7. Методические рекомендации преподавателям.

Изложение теоретического материала курса направлено на усвоение студентами среднего специального учебного заведения необходимых знаний для последующей педагогической деятельности. В соответствии с задачами курса составляется его тематический план, в котором уделяется внимание вопросам начального обучения; проблеме развития самостоятельности ученика и организации его домашних занятий.

Основой обучения являются учебники, их необходимо дополнять новейшими учебно-методическими пособиями, в которых материал излагается вместе с методическими комментариями, обращенными и к учителю, и к ученику.

Усвоение студентами знаний и навыков осуществляется в форме урока.. Это может быть лекция или семинарское занятие.

Его дополняют индивидуальные формы выполнения заданий под руководством педагога:

- 1) изучение и конспектирование первоисточников;
- 2) подготовка устных рефератов;

Эффективной формой практических занятий является прослушивание или просмотр лекций выдающихся педагогов-методистов прошлого.

Основной формой является урок, где рассматриваются творческие процессы исполнительства, анализируется музыкальное содержание и форма произведения, особого внимания заслуживает вопрос воспитания у учащихся хорошего музыкального вкуса. Это позволит им правильно ориентироваться при выборе репертуара. Поток новой литературы для народных инструментов весьма неоднороден. Наряду с интересными произведениями встречаются пьесы, написанные непрофессионально, особенно обработки народных тем. Наряду с этим преподавателю необходимо помочь студенту в выборе художественно-содержательных произведений. В связи с этим учащимся рекомендуется делать анализ нового репертуара, самостоятельно разбирая его достоинства и недостатки. Подобная работа пробуждает профессиональный интерес к репертуарному поиску без которого нет педагогического творчества.

При изучении педагогического репертуара старших классов музыкальных школ основной материал сосредоточен в сборниках разных выпусков: Педагогический репертуар гитариста старшие классы, в Хрестоматиях гитариста 3 – 4 классы, Хрестоматиях гитариста 4 – 5 классы. Что касается крупной формы, то специально изданных сборников нет, поэтому в музыкальных школах часто используются переложения крупной формы, написанные для других инструментов. Переложения лучших образцов музыкальной классики для гитары не только обогащают педагогический репертуар, но и повышают культуру исполнительства, способствуют совершенствованию профессионализма будущих педагогов. Переложение любого произведения для другого инструмента является некоторым искажением первоначального композиторского замысла, поэтому главная задача заключается в том, чтобы оно сохранило содержание произведения его идейно-художественную направленность. В переложениях можно выделить два направления: одно заключается в сохранении всех деталей авторской фактуры и особенностей текста, другое является творческой переработкой переосмыслением текста оригинала с целью сделать его соответствующим возможностям инструмента. Иногда у гитаристов применяется перестройка инструмента, когда на тон понижается струна «ми», однако перестройка струны в значительной степени влияет на характер звучания инструмента,

поэтому пользоваться перестройкой надо осторожно в соответствии с определенными художественно-выразительными задачами.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В ходе освоения курса студенты должны владеть не только основным учебным материалом, изложенным преподавателем на уроке, но так же дополнять этот материал самостоятельным изучением рекомендованной педагогом литературы и прослушиванием аудиозаписей или просмотром видеозаписей.

При составлении конспекта первоисточников студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель. Главная из них заключается в умении вычлнить основные мысли автора и кратко их записать.

При подготовке к методическому сообщению учащимся рекомендуется составить план ответа и кратко письменно его изложить. В конце тезисов составляется список литературы по данному вопросу.

При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, пользоваться профессиональной лексикой.

При подготовке к экзамену так же следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется письменно составлять план ответов в виде тезисов

В период обучения существенное значение имеет включение пьесы для самостоятельного изучения, которая исполняется на уроке с анализом формы произведения, выразительных средств, определением приемов игры и штрихов, расстановкой аппликатуры. Для самостоятельного изучения на уроке следует включать в репертуар произведение на фольклорном материале, пьесу виртуозного характера, этюд, оригинальное произведение для гитары.

Примерный список произведений для самостоятельной работы студента

Матиечка В.	Аллеманда
Абаза Э.	Утро туманное
Кано А.	Скерцо
Джулиани М.	Пьеса
	Аллегро
Каркасси М.	Анданте
	Аллегретто
Карулли Ф.	Танец
Негри К.	Спаньолетто
Кригер И.	Бурре
Сор Ф.	Андантино

Шуберт Ф.	Вальс
Чайковский П.	Итальянская полька
Шостакович Д.	Марш

Кабалевский Д.	Маленькая полька
Максименко В.	Прелюдия
Селеньи А.	Карусель
Курочкин В.	Вальс
Бранд В.	Маленький испанец
Питерсон О.	Экосез
Шрайбер Б.	Блюз
Флинт Т.	Кантри вальс
Джоплин С.	Рег-тайм

«Вечер во дворе» укр. нар. песня обр В. Калинина
«Ах ты, зимушка-зима» обр. В. Калинина
«Как ходил, гулял Ванюша» обр. С. Кочетова
«Что так скучно, что так грустно» обр. О. Крохи
«Однозвучно гремит колокольчик» обр. В. Калинина
«Ты пойдя, моя коровушка домой» обр. А. Иванова-Крамского
Попов А. «Как пойду я на быструю речку» обр. О. Крохи
«Ходила младешенка» обр. В. Яшнева

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Педагогический репертуар гитариста для ДМШ вып 1, 2, 4. сост. Е. Ларичев, И. Фефелов.

А. Николаев самоучитель игры на гитаре

Педагогический репертуар гитариста для ДМШ 4 кл. сост. Иванов-Крамской А.

Вещицкий П. Хрестоматия гитариста 1 - 3 г. обучения

Гитаристу любителю вып. 1, 2, 3, 4, 5, 6 сост. Е. Ларичев

Репертуар гитариста вып 1 – 26.

Пьесы для гитары вып 2.

Первые шаги гитариста вып 1 – 5

Популярная музыка для гитары

Легкие пьесы для шестиструнной гитары вып 1, 2 сост. Г. Гарнишевская

Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара 3 – 4 класс сост. В. Гуркин

Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара 4 – 5 класс сост. В. Гуркин

12 этюдов для гитары сост. Л. Иванова

Первые шаги гитариста сост. Г. Фетисов.

Альбом юного гитариста «Путешествие на остров гитара» Е. Поплянова

В. Козлов Маленькие тайны сеньориты Гитары (сборник)

И. Кузьмицкий Освоение техники игры на гитаре

Баев Е.А. школа гитарной техники.