

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Имамалович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 10.09.2024 10:37:10
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО И МЕТОДИКИ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История музыкальной педагогики

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **5 лет**

Нальчик
2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: компетентное решение педагогических проблем, возникающих в обучении и воспитании на разных ступенях образовательного процесса.

Задачи: овладение понятиями, раскрывающими педагогическую деятельность в процессе обучения, воспитания, становления личности; усвоение основ организации образовательных процессов; овладение принципами анализа педагогических ситуаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История музыкальной педагогики» входит в «Обязательную часть» Блока 1 Дисциплины (модули).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование

общепрофессиональных компетенций:

- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

Уметь: планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Владеть: различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором-третьем курсах в течение двух семестров (4-й и 5-й семестры)

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
| | | | Экзамен | Зачет |
| Общая трудоемкость | | 144 | | |

| | | | | |
|-------------------------|---|----|---|--|
| Аудиторные занятия | 4 | 70 | 5 | |
| Самостоятельная работа* | | 74 | | |
| Контактная работа | | 72 | | |

* В том числе экзамены: 36 час.

4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

| № п/п | Раздел Дисциплины Очное обучение | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|--|-----------------|---|
| | | | Мелко групповые | Самостоятельные | |
| | История музыкальной педагогики | | | | |
| 1 | Музыкальная педагогика от античности до Нового времени | 4 | 17 | 18 | |
| 2 | Венский классицизм | 4 | 17 | 18 | |
| 3 | Музыкальное искусство и педагогика в эпоху романтизма | 5 | 18 | 19 | |
| 4 | Основные направления музыкального искусства и педагогики XX-XXI веков | 5 | 18 | 19 | Экзамен |
| | Итого 144** | | 70 | 74* | |

* В том числе экзамены – 36 час;

** в том числе контактная работа – 72 ч. – посещение мастер-классов.

Содержание дисциплины

Тема 1. Музыкальная педагогика от античности до Нового времени

Воспитательная роль синкретического искусства древности. Мифы о магической силе музыки как отражение сакрально-космогонических представлений. Первые обобщения музыкальной теории в эпоху античности (Пифагор, пифагорейцы). Теория этоса. «Paideia» - гармоничное воспитание личности. Педагогическая система Платона, идеи государственного музыкального образования и воспитания, их связь с духовной и культурной жизнью полиса. Теоцентрическое мировоззрение средневековья, объединение различных видов искусства в лоне церкви. Гуманистические идеалы Возрождения, музыка как средство создания «гармонической жизни» (П.- П. Верджерио). Педагогическая система В. да Фельтре. Зарождение и эволюция клавишных инструментов, первые трактаты о музыкальном искусстве. Общественное положение и виды деятельности музыканта 17-18 века; универсальный характер творчества. Бесписьменные традиции музицирования, как основа барочного исполнительского искусства. Основные европейские школы 17-18 веков (итальянская, испанская, английская, французская, немецкая), проблема аутентичности исполнения. Символика и риторика в музыке барокко и их проявления в сочинениях Баха. Клавирная музыка И.-С. Баха, ее исполнители, проблемы интерпретации. Сыновья И.-С. Баха.

Тема 2. Венский классицизм

Музыкальное искусство конца 18-начала 19 вв. Эстетика классицизма, ее претворение в сочинениях Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена. Контрастное сопоставление образных сфер как ведущий принцип музыкальной драматургии. Типизация музыкальных образов и выразительных средств. Интерпретация произведений венских классиков: особенности темпоритма, динамики, артикуляции, орнаментики. Своеобразие трактовки инструмента Гайдном, Моцартом и Бетховеном. Форма и структура классического сонатного и вариационного циклов. Классический инструментальный концерт, черты новаторства в его трактовке Моцартом и Бетховеном. Значение произведений венских классиков для становления и развития музыканта, их место в педагогическом репертуаре.

Тема 3. Музыкальное искусство и педагогика в эпоху романтизма

Основные тенденции развития музыкального искусства романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика). Идеи синтеза искусств и их воплощение в программной музыке. Развитие национальных композиторских и исполнительских школ. Virtuозное концертное направление в исполнительстве и камерное домашнее музицирование. Произведения Шуберта, Шумана, Шопена, Листа, Брамса в исполнительском и педагогическом репертуаре. Русская инструментальная музыка XIX века: Чайковский, композиторы «Могучей кучки» и «Беляевского кружка». Братья Рубинштейны и их вклад в русскую музыкальную культуру и образование. Исполнительские школы Петербургской-Ленинградской (Т. Лешетицкий, А. Есипова, Л. Николаев, В. Разумовская) и Московской (П. Пабст, А. Зилоти, Н. Зверев, В. Сафонов, К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз, С. Фейнберг и их ученики) консерваторий.

Тема 4. Основные направления музыкального искусства и педагогики XX-XXI веков

Проблема традиций и новаторства в музыке XX-XXI вв. Творчество композиторов Франции (К. Дебюсси, М. Равель, «Шестерка»), Испании (М. де Фалья, И. Альбенис, Э. Гранадос), Германии-Австрии («Новая венская школа», П. Хиндемит), США (Э. Мак-Доуэлл, Дж. Гершвин, Ч. Айвз, С. Барбер). Русские композиторы – пианисты XX века: А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер, Д. Шостакович, их вклад в развитие пианизма. Полифонические формы в творчестве композиторов XX-XXI веков, проблема их интерпретации. Музыка для детей и о детях. Исполнительское творчество Ф. Бузони, В. Гизекина, К. Аррау, А.Б. Микеланджели, М. Юдиной, С. Рихтера, Э. Гилельса, Г. Соколова. Разработка теории исполнительского искусства и интерпретации в работах К.А. Мартинсена, А. Корто, Г. Когана, Г. Нейгауза, А. Гольденвейзера, Я. Мильштейна, Л. Баренбойма. Идеи музыкального воспитания и образования Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, Д.Б. Кабалевского и его последователей. Зарубежные концепции массового музыкального воспитания, идеи Р. Штейнера, Э. Жак Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, их значение и развитие в настоящее время

Вопросы к экзамену

1. Музыкальная педагогика от античности до Нового времени

1. Понимание воспитательной роли искусства в античности, его связь с духовной и культурной жизнью полиса. Этос, «paideia», педагогическая система Платона.
2. Теоцентрическое мировоззрение средневековья, объединение различных видов искусства в лоне церкви.
3. Музыка как средство создания «гармонической жизни» (П.-П. Верджерио) в эпоху Возрождения. Воплощение гуманистических идеалов в педагогической системе В. да Фельтре.
4. Символика и риторика в музыке барокко и их проявления в сочинениях И.С. Баха.
5. Прогрессивная баховская школа игры на клавире и ее роль в истории фортепианной педагогики.

Раздел 2. Венский классицизм

6. Особенности музыкального искусства конца 18 - начала 19 вв. Эстетика классицизма, ее претворение в сочинениях Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена.

7. Исполнительская интерпретация произведений венских классиков: особенности темпоритма, динамики, артикуляции, орнаментики.

8. Значение произведений венских классиков для развития музыканта, их место в педагогическом репертуаре, основные методы работы

Раздел 3. Музыкальное искусство и педагогика в эпоху романтизма

9. Основные тенденции развития музыкального искусства композиторов-романтиков (образный строй, жанры, особенности фактуры, исполнительство и педагогика) и общие проблемы его интерпретации.

10. Virtuозное концертное исполнительство и камерное домашнее музицирование как два основных направления в развитии музыкального искусства эпохи романтизма.

11. Развитие национальных, в том числе, русской, композиторских, исполнительских и педагогических школ. Музыкальное образование в 19 веке.

12. Первые альбомы пьес для детей. «6 детских пьес» Мендельсона. Сравнительный анализ «Альбома для юношества» Шумана и «Детского альбома» Чайковского.

Раздел 4. Основные направления музыкального искусства и педагогики XX-XXI в.

13. Проблема традиций и новаторства в музыке XX-XXI вв.

14. Идеи массового музыкального воспитания в России и за рубежом. Педагогические концепции Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, Д.Б. Кабалевского; Р. Штейнера, Э. Жак-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, их развитие в настоящее время.

15. Полифонические формы в творчестве композиторов XX-XXI веков, проблема их интерпретации.

16. Разработка теории исполнительского искусства и интерпретации в работах К.А. Мартинсена, А. Корто, Г. Когана, Г. Нейгауза, А. Гольденвейзера, Я. Мильштейна, Л. Баренбойма.

Примерная тематика рефератов и докладов:

1. Работа в классе над системой выразительных средств исполнения в процессе создания интерпретаторской концепции.
2. Проблемы педализации, аппликатуры, артикуляции и др. (по выбору). Историческая эволюция принципов, художественные критерии, индивидуальная специфика (на материале трудов выдающихся пианистов-педагогов и методистов).
3. Работа над развитием техники. Сущность психофизического единства исполнительского процесса. Виды техники и методы их освоения (на основе изучения трудов по теме и осмысления собственного опыта).
4. Музыкальные способности, в том числе исполнительские и педагогические. Особенности функционирования музыкального слуха и чувства ритма на разных ступенях формирования пианиста. Пути творческого развития индивидуальности ученика.
5. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением: методологические основы и практическая реализация. Содержание различных этапов освоения исполняемого: от формирования навыка чтения с листа до выработки оптимального состояния на концертной эстраде.
6. Фортепианный урок: формы и методы проведения индивидуальных занятий. Закономерности творческого общения учителя и ученика. Компоненты дарования пианиста-педагога.
7. Русская фортепианная педагогика 2-й половины XIX — 1-й четверти XX века и индивидуальные особенности фортепианно-педагогических школ выдающихся мастеров (А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, Танеев, Сафонов, Пабст, Лешетицкий, Есипова, Скрябин, Метнер и др. — по выбору).

8. Методические принципы виднейших представителей советской фортепианной педагогики (К. Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз, С. Е. Фейнберг, Л. В. Николаев и др. — по выбору).
9. Выдающиеся зарубежные пианисты-педагоги и их взгляды на воспитание исполнителей (Ф. Лист, Ф. Шопен, Г. Бюлов, , К. А. Мартинсен, И. Гофман, Т. Маттей, А. Корто, К. Леймер, М. Лонг и др. по выбору).
10. Современные фортепианно-педагогические системы выдающихся пианистов-педагогов (по выбору).

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом.

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – групповое занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная форма изучения дисциплины – лекционная. Методика проведения лекции предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко и видеозаписей с комментариями педагога. Изучение некоторых тем может проходить в форме семинара, практических занятий, докладов, рефератов. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить больший объём материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Для изучения данной дисциплины необходим доступ к наибольшему количеству образцов музыки различных направлений, а также методической и исследовательской литературы. Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения – приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки. В основу положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;

Изучение истории музыкальной педагогики должно опираться на анализ художественных стилей и исполнительской практики различных эпох. Для того чтобы ориентироваться во всём многообразии стилей и жанров духового искусства, необходимо серьёзно и глубоко изучить широкий круг произведений духовой музыки. При этом большое внимание следует уделить качеству их исполнения.

Глубокое изучение духовой музыки предполагает анализ духовых сочинений, в котором следует уделять внимание своеобразию формы и особенностям стиля. Произведения, предназначенные для анализа, должны прозвучать полностью, а не в виде цитат. Достаточно обширный список изучаемых сочинений не означает, что все они предназначены для подробного изучения. Крупнейшие, наиболее значимые музыкальные произведения, должны быть охарактеризованы более подробно и потому особое значение приобретает широкий историко-культурный, гуманитарный подход к явлениям музыкально-инструментального искусства, другие – пройдены в порядке ознакомления, третьи – лишь упомянуты в исторических и жанровых обзорах направлений и стилей.

Непременным условием при изучении истории исполнительского искусства:

- опора на анализ художественных стилей и исполнительской практики различных эпох;
- обязательное наличие историко-стилевого раздела в анализе духовых произведений;
- анализ произведения не только как продукта композиторского творчества, а целостный анализ, имеющий особое значение для стилистически адекватной интерпретации;
- анализ зависимости всех без исключения выразительных средств от конкретных условий и форм исполнения.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «История музыкальной педагогики»:

5 (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом, за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа.

4 (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения

практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

3 (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

2 (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Проверка и контроль знаний по окончании изучения курса дисциплины осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гермер Г. Как играть на фортепиано /Пер с нем. А. Буховцева: Учеб пособие. – 3-е изд.,испр. – СПб.:Планета музыка,2019. – 144 с. –(Учебники для вузов. Спец.лит.).
2. Коган Г. Работа пианиста. – М,: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
3. Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
4. Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. произведением в фп. классе. – М.:Классика XXI,2006.
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
7. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента: Методические основы;Учеб. пособие. – 4-е изд.- – СПб.:Планета музыка,2019. (Учебники для вузов. Спец.лит.).
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка,1982
9. От урока до концерта: Фортепианно-педагогический альманах; Вып.1 - М.:Классика XXI, 2009. -(Мастер - класс)
10. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
11. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. -М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)

Дополнительная литература:

1. Безбородова Людмила Александровна Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студентов, обуч. по спец. "Муз. образование" / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М. : Academia, 2002. - 416 с. : нот. прим. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 410-412. - ISBN 5-7695-0886-8.
2. Буасье Августа Уроки Листа / А. Буасье ; [пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Н.П. Корыхаловой]. - СПб.: Композитор, 2002. - 76 с.: нот. прим. - Примеч. в тексте. - Коммент.: с. 68-74. - Прил.: с. 57-67.
3. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2005.
4. Гофман Иосиф Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман ; [пер. с англ. Г.А. Павлова ; ред., вступ. ст. и примеч. Г.М. Когана]. - М. : Гос. муз. изд-во, 1961. - 224 с., 1 л. портр., [9 л. ч.-б. ил.]. - Прил.: с. 209-221. - Список ил.: с. 222. - На обл. изд-во: Музгиз.

5. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., 1997; 2-е изд. — М., 2006.
6. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006.
7. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М., 2004.
8. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004.
9. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М., 2004.
10. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2005.
11. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
12. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979; переизд. — М., 2004.
13. Коган Григорий Михайлович У врат мастерства / Г.М. Коган ; [послесл. М. Дзюбенко ; ред. Е. Двоскина]. – М.: Классика-XXI, 2004. - 136 с. - (Секреты фортепианного мастерства). - Сер. указ. на обл. - ISBN 5-89817-110-X.
14. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб., 2005.
15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971; 3-е изд. — М., 2004.
16. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М., 2005.
17. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1972; 2-е изд. — М., 2005.
18. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика : афоризмы, цитаты, изречения : учеб. пособие / сост. Г.М. Цыпин ; Белгор. гос. ин-т культуры и искусств. - Белгород : Белгород. обл. тип., 2007. - 411 с. - ISBN 978-5-86295-175-2.
19. Нильсен В. Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Огаркова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017.
20. Печерский Борис Абрамович Страсти по пианизму : учеб.-метод. пособие / М-во образования РФ, Ред. журнала "Музыкальное просвещение" ; Б.А. Печерский. - М. : [ПРОБЕЛ-2000], 2004. - 96 с. - (Библиотека журнала "Музыкальное просвещение"). - На обл. сер.: "Музыкальное просвещение". - Сер. указ. в конце кн. - Примеч.: с. 80-96. - Изд-во указ. в конце кн. - Библиогр.: с. 77-79.
21. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под редакцией Г. М. Цыпина. М., 2005.
22. Ражников В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Методологическая культура педагога-музыканта. М., 2006.
23. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961; 2-е изд. — М., 2005.
24. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.- Л., 1964; 2-е изд. — М., 2004.
25. Сраджев В. Закономерности управления моторикой пианиста. М., 2004.
26. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.И. Цытович . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016.
27. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947; 4-е изд. — М., 2005.
28. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965; 3-е изд. — М., 2004.
29. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2005.
30. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.-Л., 1947; 3-е изд. — М., 2005.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://sincom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»

www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ

<http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)».

Программа утверждена на заседании кафедры от 31 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,
профессор



Нестеренко О.В.

Программу составила:
Профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт,
профессор



Нестеренко О.В.