

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Ахмедий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 10.09.2024 10:39:35
Уникальный идентификатор документа:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы режиссуры мультикамерной съемки

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация

Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования

Специалитет

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Нальчик
2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели изучения дисциплины: формирование у обучающихся понимания роли журналиста в современном обществе и требований, предъявляемые к представителю этой профессии; овладение знаниями, навыками и умениями, необходимыми для практической подготовки различных журналистских материалов новостной заметки и телесюжета, проблемного и портретного интервью, проблемного репортажа, очерка; формирование представлений о принципах и методах профессиональной творческой деятельности журналиста-информационника, публициста, интервьюера, репортёра, о способах получения необходимых сведений, методике их интерпретации, способах подачи информации в соответствии с информационными ожиданиями аудитории, критериях качества журналистской работы.

Задачи освоения дисциплины состоят в следующем: выявить общие направления в развитии телевизионного вещания на современном этапе; проанализировать новые формы телевизионного контента на основных федеральных и региональных каналах; сформулировать оценочные ориентиры для рецензирования телевизионных программ (тема, идея, актуальность, форма подачи, язык, стиль, ведение и пр.); активизировать процессы творческого поиска; дать понятие о телевизионном творчестве, его составляющих, особенностях; позволить каждому испытать себя в роли редактора, сценариста, интервьюера, комментатора, репортера; дать возможность каждому студенту создать свой телевизионный продукт (сюжет, программу).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Блок 1. Дисциплины (модули). «Обязательная часть»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК-6);
- Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного телепроизводства в процессе постановки (ПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения; основные составляющие процесса современного телепроизводства.

Уметь: объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла; ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.

Владеть навыками руководства творческим коллективом; навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 4-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		34		
Самостоят. работа		74		

*В том числе контактная работа - лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке рефератов, зачеты, экзамены.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практич.	Контрл.	Индивид.	
1.	Киносъёмочные объекты.	3	1	2				
2.	Светотехническая характеристика.	3	2	2	2			
3.	Конструктивные характеристики стационарных телевизионных камер.	3	3	2				
4.	Режиссерский пульт	3	4	4	2			
5.	Объективы с переменным фокусным расстоянием.	3	5	2		2		Аттестация письменно
6.	Вспомогательная операторская техника.	3	6	4				
7.	Павильон. АСБ, БАСБ	3	7	4				
8.	Запись по ходу и остановки	3	8	2	2			

9.	Электрические и электронные вспомогательные устройства.	3	9	2	2			
10.	Технические средства освещения объектов съемки.	3	10	2	2	2		Аттестация письменно
11.	Технология многокамерной съемки	3	11	4				
	Аттестация		14	10	6			зачет
12.	ПТС	4	1	8				
13.	Прямой эфир	4	2	2	2			
14.	Технические средства звукозаписи.	4	3	2				
15.	Синхронизация носителей звука и изображения.	4	4	2	2			
16.	Звукозапись при киносъемках (мультикамерных).	4	5	4		2		Аттестация письменно
17.	От киносъемочного аппарата до киносъемочного комплекса.	4	6	2	2			
18.	ПТЭ	4	7	8	2			
19.	Технология для многокамерной киносъемки.	4	8	2	2			
20.	Права и обязанности участников мультикамерной съемки	4	9	2	2			
21.	Взаимодействие режиссера с участниками мультикамерной съемки	4	10	2		2		зачет
	Аттестация		14	10	6			зачет

** Общая трудоемкость освоения образовательной программы по предмету «Основы режиссуры мультикамерной съемки» в соответствии с ФГОС составляет;
- по ФГОС – 3 зач.ед., - по трудоемкости - 180 ч, - лекций - 34, - мало.групп – 12ч., - 4сессия – 2ч.зач..

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет дали возможность применения инновационных методов в преподавании. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование оцифрованной аудио, видео и киноматериалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов повлияло на совершенствование и творческое развитие, а так же позволило значительно расширить информационное поле, как

личности, так и общества, что дает постоянное развитие в профессиональной деятельности. В результате освоения программы специалитета у выпускников должны быть сформированы;

- УК - универсальные компетенции,
- ОПК - общепрофессиональные компетенции,
- ПК - профессиональные компетенции.

5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, развивающим профессиональные компетенции обучающихся;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная и творческо-производственная практика;
- съемочные работы (учебные и курсовые).

При реализации дисциплины рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия, мелкогрупповые занятия – от 2 человек,
- индивидуальные занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения общепрофессиональным компетенциям, а также профессиональным компетенциям, установленным в качестве обязательных, являются практические занятия, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Практическое занятие имеет две разновидности:

а) *Практическое занятие* - являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин, связанным с ведением художественно-творческой, творческо-производственной деятельности. Могут проходить в различных формах – разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих работ (сценариев, актерских этюдов, рисунков, фотографий, съемочных работ, курсовых фильмов и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа в форме съемочных работ (учебных, курсовых) представляет собой обязательную часть программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется в аудиториях, в библиотеке, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется материально-техническим обеспечением (съемочная, осветительная и звукозаписывающая аппаратура, техника для монтажа и звучания), а также информационным обеспечением, включающим аудио и видео материалы. При работе над проектом необходимо активно использовать знания, полученные по предметам практического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. Зачётно экзаменационная сессия проводится в осенне-зимний и весенне-летний периоды, которые завершаются зачетом или экзаменом. Также для выполнения студентами самостоятельных работ (упражнений) им предоставляется необходимая техника и время в рамках учебного процесса.

6. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

- а) успешное воплощение прочитанного текста, то есть воссоздание художественного образа произведения в соответствии с замыслом автора;
- б) прогрессивность конкретного произведения относительно его развития.

Оценочная шкала: **Зачет**

Включает в себя два вида заданий.

- понимание к художественными требованиями, стабильное, безошибочное, ровное по качеству, не нарушаемое технологически показ отснятого проекта.
- письменный и устный ответ на поставленные вопросы.

Оценочная шкала: **Экзамен**

- | | |
|-------------------------|---|
| 5 (отлично) | - полное раскрытие произведения с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса задач: владение разнообразной цветовой палитрой внутри кадра, осознанно выстроенная композиция, яркое преподнесение образности данного произведения. |
| 4 (хорошо) | - безошибочное, но тусклое раскрытие темы, однообразное и маловыразительное. |
| 3 (удовлетворительно) | - посредственное, но с признаками понимания поставленных задач. |
| 2 (неудовлетворительно) | - погрешности во всем произведении; несоблюдение технических условий, не понимание и скрытость поставленных задач, отсутствие динамики. |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1) Темы эссе, рефератов, курсовых и контрольных работ

1. Киносъемочная техника в павильоне.
2. Кинооператорское искусство при работе со светом.
3. Свет на натуре и в павильоне.
4. Работа оператора на съемочной площадке.
5. Звук в кино и на телевидении.
6. Киносъемочный комплекс.
7. Многокамерная съемка в кино и на телевидении.
8. Светотехника на телевидении.

Темы контрольных работ меняются по усмотрению преподавателя

2) Вопросы к Зачетно экзаменационным сессиям

1. Теле съемочные объекты
 - объект, изображение
 - оптические приемы
2. Светотехнические характеристики
 - светопропускание
 - распределение освещения по полю кадра
3. Конструктивные характеристики
 - дисторсия
 - хроматические aberrации
4. Виды теле съемочных объектов
 - анаморфотная насадка
 - коэффициент искажения объективов
5. Объективы с переменным фокусным расстоянием
 - расширенные эксплуатации
 - совершенство конструкций
6. Вспомогательная операторская техника
 - светозащитные устройства
 - светофильтры
7. Штативы и панорамные головки
 - кино штативы, общие характеристики
 - дистанционное управление
8. Операторский транспорт
 - пневмотележка
 - операторский кран
9. Технические средства освещения объектов съемки
 - виды освещения
 - типы светотехники
10. Экспонометрия и контроль.
 - экспонометр и яркомер
 - цвета измерительный прибор
11. Технические средства звукозаписи.
 - синхронная чистота
 - звук живого мира

12. Синхронизация носителей звука и изображения.
 - средства установки и записи
 - КСА с блоком записи звука
13. Звукозапись при киносъемках.
 - коэффициент гармоник
 - диапазон частоты
14. Технология для многокамерной киносъемки.
 - пульт управления
 - комплекс ВКУ
15. Правила техники эксплуатации.
 - технические характеристики киносъемочной аппаратуры
 - характеристики осветительной аппаратуры
16. Правила техники безопасности.
 - работа на натуре
 - работа в павильоне

1) Основная литература

1. Аксенова Е. Аксенов А. Перспектива М.1974 г.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио и видеозаписи М. 1996 г.
3. Головня А.Д. Свет в искусстве оператора. М. 1945 г.
4. Головня А.Д. Съёмка цветного кинофильма. М. 1952 г.
5. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М. 1965 г.
6. Гордийчук И.Б., Пелль В.Г. Справочник кинооператора М. 1979 г.
7. Гордийчук И.Б., Святиновская Л.Ф. Техника съёмки в искусстве кинооператора М. 1983 г.
8. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве М. 1977 г.
9. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии М. 1989 г.
10. Мединский С.Е. Мастерство кинооператора

2) Дополнительная литература

1. Артюшин Л.Ф. Борский И.Д. Винокур А.И. Справочник кинооператора М. 1999.
2. Вильчек В.М. Воронцов Ю.Ю. Телевидение и художественная культура М. 1987 г.
3. Голодовская М.Е. Творчество и техника М: Искусство 1986 г.
4. Гальперин А.В. Глубина резко изображаемого пространства при киносъемках М: Искусство 1958
5. Динамическая камера в художественном фильме М:ВГИК
6. Дмитриев Л.А. Теория драматургии телевизионных программ М. ВИПК 1990 г.
7. Дробашенко С. Экран и жизнь М. Искусство 1971
8. Золотаревский Л. Цитаты из жизни Мю. Искусство 1971 г
9. Ковач А. Прямое кино в Венгрии Вопросы киноискусства. М. Наука 1967 г.
10. Кракауэр З. Природа фильма М. Искусство 1974

11. Кракауэр Э. Природа фильма М. Искусство 1974
12. Лесин В. Киноочерк - портрет М. Издательство ВГИК 1961 г.
13. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр М. 1992 г.
14. Миргородская А. ТВ - собеседник ИПК работников телевидения и радиовещания 2002 г.
15. Монтегро А. Мир фильма Л. Искусство 1969 г.
16. Никулина Г. Лица и знакомые Заметки о телевизионном портрете. М. 1980г
17. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие
18. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес М. Эра
19. Ролик М. Поглядим на дорогу. Беседы о кино. М. Искусство 1964 г
20. Рынин Н.А. Киноперспектива М. Кинофотоиздательство, 1936 г.
21. Савельев Д. Намедни в Питере М. 1998 г.
22. Сайпан В. Телевидение и мы М. 1963
23. Свешников А.В. Композиционное мышление М. 2001 г.
24. Славин К. Когда документалист говорит «Я» Современный документальный фильм М. Издательство 1987 г.
25. Франк Г. Карта Птолемея М. Искусство 1975 г
26. Фуртичев В. Художественность кинорепортажа

3) Интернет ресурсы

<http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>
<http://www.aqualon.ru>
http://www.a-z.ru/history_tv/
<http://www.britannica.com>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательный процесс по представленной образовательной программе ведется на материально-технической базе института. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении Института.

- аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;

- лекционные залы;

- концертные залы;

- компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из

любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Зав. кафедрой, доцент



Черкесов М.Т

Разработчик: доцент



Боттаев М.З.

Эксперт:

зав. кафедрой, доцент



Черкесов М.Т