

Документ подписан (подпись) электронным подписью
Информация о документе
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 17:29:37
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf75801

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра вокального искусства и дирижирования

Принято решением
Ученого совета
ФГБОУ ВО СКГИИ
« 05 » сентября 2024 г.
(Протокол № 2)

Утверждаю
И.о. ректора ФГБОУ ВО СКГИИ
профессор



А.И.Рахаев
« 05 » сентября 2024 г.

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки (специальность)
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль)
Сольное народное пение

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация:
**Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
Преподаватель**

Форма обучения - очная
Нормативный срок обучения - 4 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1. Назначение основной образовательной программы	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	4
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ..	4
2.1. Общее описание профессиональной деятельности	4
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (<i>Приложение 1</i>)	5
2.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (<i>Приложение 2</i>)	7
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ).	8
3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	8
3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	14
3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	20
3.4. Профессиональные компетенции обязательные выпускников и индикаторы их достижения.....	24
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП	26
4.1. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений.....	26
4.2. Общая структура образовательной программы.....	26
4.3. Календарный учебный график (<i>Приложение 3</i>)	27
4.4. Учебный план (<i>Приложение 4</i>).....	27
4.5. Таблица компетенций подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»	28
4.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.....	29
4.7. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик (<i>Приложение 5</i>)	29
5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП	29
5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	29
5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	30
5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы.....	31
5.4. Требования к финансовым условиям реализации программ.....	33
5.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе	34
5.6. Организация практик.....	34
5.7. Требования к вступительным испытаниям.....	35
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	37
7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА	38
8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ	38
9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА (<i>Приложение 6</i>).....	39

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение основной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Сольное народное пение» (далее - ОПОП) по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», реализуемая в ФГБОУ ВО Северо-Кавказский государственный институт искусств (далее - СКГИИ), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. В нее входят: календарный учебный график, учебный план, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практики, программа государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств и другие материалы, необходимые для реализации образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2017 № 666 зарегистрированным Минюстом России от 02.08.2017 № 47641;
- Федеральный закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 27 февраля 2023 г. № 208 «О внесении изменений в государственные образовательные стандарты высшего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. №301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 №1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 №86, от 28.04.2016 №502);
- Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ о внесении изменений по вопросам воспитания обучающихся в Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2020 года №1456 «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки» от 8 февраля 2021 года №83;

- Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 года №304-ФЗ о внесении изменений по вопросам воспитания обучающихся в Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральная государственная Программа развития воспитательной компоненты в образовательных организациях;
- Федеральный проект «Молодые профессионалы»;
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;
- Устав Северо-Кавказского государственного института искусств (далее – Институт);
- Свидетельство о государственной аккредитации №1859 от 20 апреля 2016 г.;
- Лицензия на ведение образовательной деятельности №1927 от 05 февраля 2016 г.;
- Локальные акты СКГИИ.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ОПОП для очной формы обучения - 4 года; общая трудоемкость освоения ОПОП - 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа - 45 минут). Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц.

При приеме на ОПОП подготовки бакалавров направленности (профиля) «Сольное народное пение» институт проводит вступительные испытания творческой профильной направленности. Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности

Области и сферы профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объекты профессиональной деятельности выпускников

Культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

Виды и задачи профессиональной деятельности

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:

- концертное исполнение музыкальных произведений в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором;
- подготовка концертной программы в качестве хормейстера;
- проведение репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

- преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования,
- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства народного пения) в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства;

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);
- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»

Приложение 1

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного

		общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)

2.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Развивающая деятельность	A/03.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6
				Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)

В результате освоения программы бакалавриата у выпускников должны быть сформированы универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) компетенции.

3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности взаимодействия человека и общества; - этапы исторического развития человечества; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - принципы поиска методов изучения произведения искусства; - терминологическую систему. - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в профессиональной деятельности.
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;

		<ul style="list-style-type: none"> – методологией и методикой проведения социологического исследования; – методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере. – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, гражданского, административного, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и их восприятия.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей, соответствующих информационных (справочных правовых) систем; – анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; – особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; – основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; - системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; - морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; - воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; - понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; - выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и

		<p>рекламного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. – строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; – анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации – навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); – способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; – иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;

		<ul style="list-style-type: none"> – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения

	<p>подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;

	жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<ul style="list-style-type: none"> – анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; - давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения.

3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального Искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом

	<p>определенном историческом этапе</p>	<p>контексте,</p> <ul style="list-style-type: none"> – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
Музыкальная Нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять

		<p>результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебнометодической и научной литературой.
<p>Работа с информацией</p>	<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. - навыками работы с научной литературой, интернетресурсами, специализированными базами данных.
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных

	использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p><i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.</p>
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на</p>

		<p>основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория Компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Руководство народными певческими коллективами (хорами и ансамблями)	ПК-1. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения; - решать поставленные перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами-солистами исполнительские задачи; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разностилевыми, композиционными особенностями народно-песенных и авторских произведений;
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; - эстетические и музыкально-технические особенности народного пения. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; - осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.
Проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами и солистами	ПК-3. Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы составления сценарного плана концертной программы; - особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; - особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; - исполнительские особенности народных танцев разных регионов России; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; - свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; - составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал); - осуществлять сценическую постановку с

		использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария; <i>Владеть:</i> – хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками; - навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.
	ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> - принципы исполнительства на фортепиано; - правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <i>Уметь:</i> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения; <i>Владеть:</i> - основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; - навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства народного пения) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; - общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений; - основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе; - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства ; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <i>Уметь:</i> - составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности,

		<p>самостоятельность, инициативу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
<p>Проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами и солистами</p>	<p>ПК-6. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; - устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений; - умением планирования педагогической работы.
	<p>ПК-7. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию певческих голосов; - стилевые региональные особенности народно-песенных образцов; - различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать форму, фактуру; - приспосабливать народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца; - транспонировать произведение в заданную тональность; - раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; - выстраивать музыкальную форму в аранжировке; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разными типами интонирования - артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов; - навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами.
		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар народно-певческих творческих коллективов и певцов-солистов; - жанрово-стилевые особенности песенного фольклора; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать разнообразный в стилевом и жанровом

		отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов- солистов; <i>Владеть:</i> - умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов- солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК-8. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> - современные психолого- педагогические технологии в области музыкального воспитания и образования; - специфику работы с различными категориями обучающихся, в том числе, с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; <i>Уметь:</i> - осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в практике работы с народными коллективами; <i>Владеть:</i> - методами раскрытия творческого потенциала детей и подростков различных категорий.
Преподавание дисциплин в области народно певческого искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-9. Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> - особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга; <i>Уметь:</i> - подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся; <i>Владеть:</i> - навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения;
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	ПК-10. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> - виды различных исследовательских работ; - основные методы научного исследования произведений традиционной музыкальной культуры, проблем народно-певческого исполнительства и педагогики. <i>Уметь:</i> - обосновывать актуальность выбранной темы; - выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; - выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы. <i>Владеть:</i> - методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; - профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики
Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы	ПК-11. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<i>Знать:</i> - историю формирования и развития системы народно- певческого образования в России; - состояние и развитие народно-певческого исполнительского искусства в современных социально-культурных условиях; <i>Уметь:</i>

культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах		– составлять концертные программы для детских, учебных и профессиональных народно-певческих коллективов в дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества, в творческих союзах и обществах;
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	ПК-12. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций; - осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; - характерными местными традиционными элементами народной хореографии; - навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

4.1. Объем обязательной части образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. В обязательную часть программы включены дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций. В обязательную часть программы бакалавриата включаются, в том числе дисциплины (модули) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности, физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, включаются в обязательную часть программы бакалавриата и в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 60% от общего объема программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения» направленность (профиль) «Сольное народное пение».

4.2. Общая структура образовательной программы

Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»

Блок 2 «Практика»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура ОПОП		Объем ОПОП и её блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины	не менее 180
Блок 2	Практика	не менее 12
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем ОПОП		240

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

- в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

- в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном СКГИИ.

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики.

Типы учебной практики:

- работа с хором;
- творческая

Типы производственной практики:

- педагогическая практика;
- преддипломная практика.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: исполнение сольной концертной программы;

- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы: защита дипломного реферата.

При реализации программы бакалавриата обучающимся СКГИИ обеспечивает возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы бакалавриата.

Контактная работа предусматривает групповую работу обучающихся с педагогическими работниками СКГИИ (в группах численностью от двух человек) и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками СКГИИ. Объем контактной работы преподавателей с обучающимися при проведении учебных занятий по программе бакалавриата должен составлять при очной форме обучения – не менее 30 процентов, при очно-заочной форме обучения – от 10 процентов до 20 процентов, при заочной форме обучения от 5 до 10 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Приложение 3

4.3. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговая (государственная итоговая) аттестации, каникулы.

Приложении 4

4.4. Учебный план

Рабочий учебный план, представленный в *Приложении 4*, устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, указывает общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую

трудоемкость в академических часах, в том числе групповые, мелкогрупповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

**4.5. Таблица компетенций подготовки бакалавра по направлению
53.03.04 «Искусство народного пения»**

Философия	УК-1, УК-5
Иностранный язык	УК-4
История (история России, всеобщая история)	УК-1, УК-5
Русский язык и культура речи	УК-4
История зарубежной музыки	ОПК-1
История отечественной музыки	ОПК-1
Музыка второй половины XX-начала XXI веков	ОПК-1
Сольфеджио	ОПК-6
Гармония	ОПК-1, ОПК-6
Музыкальная форма	ОПК-1, ОПК-6
Полифония	ОПК-1, ОПК-6
История народно-песенного исполнительства	ОПК-1, ОПК-7, ПК-9
Народное музыкальное творчество	УК-5, ОПК-1
Основы научных исследований	УК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-10
Ансамблевое пение	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-12
Фортепиано	ОПК-2
Безопасность жизнедеятельности	УК-8
Музыкальная педагогика и психология	УК-3, ОПК-3
Музыкально-педагогические системы	ОПК-1
Методика обучения народному пению	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9
Сольное пение	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7
Основы сольной импровизации	ПК-2, ПК-3, ПК-4
Основы государственной культурной политики в Российской Федерации	УК-2, УК-5, УК-10, ОПК-7
Физическая культура	УК-7
История и культура народов Северного Кавказа	УК-1, УК-5
Правоведение	УК-10
Культурология	УК-1, УК-5
Экономика	УК-2, УК-5, УК-9
Педагогика и психология	УК-3 УК-6
История искусств	УК-5
Современные информационные технологии	ОПК-5
Основы риторики	УК-3, УК-4
Народные певческие стили	ОПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-12
Основы актерского мастерства	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-12
Сценическая подготовка и режиссура народной песни	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-10
Расшифровка записей народных песен	ОПК-2, ОПК-6, ПК-7
Народный танец	ОПК-4, ПК-3
Сценическая речь	ПК-1, ПК-3, ПК-11
Изучение педагогического репертуара	ПК-2, ПК-7
Грим	ПК-1, ПК-3
Элективная дисциплина: Физическая культура и спорт	УК-7
История религии	УК-5
Генетика и культура	УК-5
Социология культуры	УК-3, УК-4
Артменеджмент	УК-3, УК-4
Эстетика	УК-1, УК-5

Этнология	УК-5
Гигиена голоса	УК-7, ПК-8
Основы фониатрии	УК-7, ПК-8
Традиционная культура народов Северного Кавказа	УК-5
Национальная драматургия	УК-4, УК-5
История литературы	УК-5
История театра	УК-5
Родной язык	УК-4
Национальный танец	ПК-3, ПК-4
История народно-песенного исполнительства Северного Кавказа	УК-5, ОПК-1, ПК-9
Родная литература	УК-4, УК-5
Народные исполнительские традиции	ПК-1, ПК-2, ПК-3
Музыкальный фольклор народов Северного Кавказа	УК-5
История джазовой музыки	ОПК-1
Музыкальное содержание	ОПК-1
Инструменты народов Северного Кавказа	ОПК-1, ПК-4, ПК-8, ПК-9
Производственная практика: педагогическая практика	ПК-5, ПК-8, ПК-9
Производственная практика: фольклорно-этнографическая практика	ПК-9, ПК-11, ПК-12
Производственная практика: преддипломная практика	УК-1, ОПК-4, ПК-10
Учебная практика: исполнительская практика	ПК-2, ПК-12

Приложение 5

4.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик.

В ОПОП приведены аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей), практик учебного плана, состоящего из 3-х блоков:

- Блок 1. Дисциплины (модули);
- Блок 2. Практика;
- Блок 3. Государственная итоговая аттестация.

Приложение 6

4.7. Рабочая программа «Воспитание»

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки), самостоятельная работа; консультация.

Методы и средства практической подготовки: мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; академические концерты; реферат, курсовая работа; выпускная квалификационная работа.

Работа концертмейстеров в рамках дисциплин по специальному инструменту планируется из расчета 100% объема времени, по дисциплине «дирижирование» - из расчета 200% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

ОПОП реализуется в форме групповых (от 15 чел.), мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел.) и индивидуальных занятий. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с практикуемыми методами контроля.

Основной активной формой обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар. Семинар проводится в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью. Реализация ОПОП обеспечивается педагогическими работниками СКГИИ, а также лицами, привлекаемыми на иных условиях.

Квалификация педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Численность педагогических работников участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых СКГИИ на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Численность педагогических работников, участвующих в реализации ОПОП, и лиц, привлекаемых СКГИИ на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, и имеющими стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 5 %).

Численность педагогических работников и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности СКГИИ на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации), а также государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, а также лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Образовательный процесс по представленной образовательной программе ведется на

материально-технической базе института. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении вуза, на условиях безвозмездного пользования и арендованные. Здание и помещения вуза построены по типовым проектам, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и безопасности и оснащены средствами видеонаблюдения

Северо-Кавказский государственный институт искусств располагает следующими материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация в соответствии с учебным планом:

- аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;

- лекционные залы;

- концертные залы;

- компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м. на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».

Для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей в вузе имеются специализированные помещения – фонотека, просмотрный видеозал, кабинет звукозаписи. Для проведения групповых и индивидуальных занятий по данным профилям подготовки вуз располагает достаточным количеством учебных аудиторий.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Институт располагает специальными аудиториями, оборудованными персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10 Professional

Trimble SketchUp Pro 2017 Single User with 1 yr M&S

Mirapolis Virtual Room

САБ ИРБИС64

АСТ-Тест Plus»

MuseScore 2 (freeware)

Kaspersky Endpoint Security 10

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети Интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В серверной установлено 4 сервера для работы с системами управления ВУЗа. Для работы с системами «ФИС ЕГЭ и Приёма» и «Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении», а также выгрузки документов в Федеральную службу по надзору в сфере образования и науки, создана защищенная сеть VipNet Client. Для доступа к сети Интернет по беспроводной технологии установлены WiFi точки доступа.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Микшер-пульт SOUNGCRAFT 2000

Акустическая система MASTER-аудио

Микрофон SHURESM 58

Микрофон PROAUDIO-NS 81

Комбо-усилитель MARSHALL – 2 шт.

Телевизор 4G

Микрофонные стойки

Студийные мониторы KRK

Наушники PHILIPS

Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованы аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Библиотечный фонд института составляет 87320 единиц хранения книжной и нотной литературы. Библиотека является уникальным хранилищем редких книг и рукописей, связанных с историей музыкальной культуры Северного Кавказа.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет, из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видео- фондами, мультимедийными материалами. Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня периодических изданий: «Вестник МГУКИ», «Вопросы культурологии», «Аспирант и соискатель», «Гуманитарные и социально-экономические науки», «Культурная жизнь Юга России», «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Традиционная культура», «Этнографическое обозрение», «Культурология», «Южно-российский музыкальный альманах», «Литературная Кабардино-Балкария» и другие.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования, в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет и в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. СКГИИ обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В СКГИИ имеется редакционный отдел. Выпускается силами студенческой редколлегии газета «АртФакт». Студентам обеспечен доступ к отечественным библиотечным фондам, соответствующим специализациям ООП специалиста, а также возможность обмена информацией с отечественными и зарубежными учебными заведениями, научно-исследовательскими учреждениями культуры и искусства.

Материально-техническая база СКГИИ обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Образовательный процесс по представленной образовательной программе ведется на материально-технической базе института. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении вуза, на условиях безвозмездного пользования и арендованные.

Здание и помещения вуза построены по типовым проектам, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и безопасности и оснащены средствами видеонаблюдения.

Для реализации профильных предметов имеются специализированные аудитории, оснащенные роялями, звукопоглотителями; специализированные аудитории, оснащенные зеркалами, матами, ковриками, хореографическими стенками и другим реквизитом для проведения учебных занятий по дисциплинам актерское мастерство, актерская пластика; учебные аудитории для занятий по дисциплинам «Вокальный ансамбль» и другим специальным дисциплинам, оснащены роялями, пультами, переносной аудио- и видеоаппаратурой; аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Для реализации предмета «Фортепиано» учебные аудитории оснащены роялями, соответствующими регулируемым по высоте банкетками или стульями с необходимыми подкладками.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. м.

Вуз обеспечен диктофонами (не менее 0,5 ед. на 1 студента), видеомagneтофонами, техникой для кино- и видеосъемки (не менее 1 ед. каждого вида техники на учебную группу).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде СКГИИ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории СКГИИ, так и вне её.

Электронная информационно-образовательная среда СКГИИ обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Электронно-библиотечные системы СКГИИ:

Электронная библиотечная система «Лань»

Электронная библиотечная система «IPR books»

Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»

Нотный архив Бориса Тараканова

Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

5.4. Требования к финансовым условиям реализации программы

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объёме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

5.5. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной

деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой СКГИИ принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата СКГИИ при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников СКГИИ.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

5.6. Организация практик

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции по профилю данной образовательной программы. Образовательная деятельность при освоении ОПОП организуется в форме практической подготовки.

Практическая подготовка организована:

- непосредственно в организации, осуществляющей образовательную деятельность, в том числе в структурном подразделении указанной организации, предназначенном для проведения практической подготовки;

- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе ее структурном подразделении, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между указанной организацией и организацией, осуществляющей образовательную деятельность

При реализации ОПОП предусматриваются учебная и производственная практики.

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков. При реализации образовательной программы предусматривается проведение производственной практики, направленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия студента по педагогической практике с обучающимися, которые должны проводиться в активной и пассивной формах. Результатом педагогической практики студента является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством студента. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится студентом с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования на базе сектора педагогической практики СКГИИ.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и

является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, института).

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Условия проведения каждого вида и типа практик регламентируются «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования ФБГОУ ВО СКГИИ».

5.7. Требования к вступительным испытаниям

Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии с профилем ОПОП бакалавриата, должен согласовываться с учредителем и включать в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента.

Рекомендованный возраст для поступления на очную форму обучения – до 25 лет (женщины) и до 30 лет (мужчины).

Поступающие должны обладать следующими, необходимыми для формирования певца-профессионала, данными:

- профессиональным голосом и здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, наличием исполнительской одаренности и актерских способностей;
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой, отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии с профилем ООП бакалавриата и включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области вокального исполнительства, сценического артистизма, а также в области теории и истории музыкального искусства и народной художественной культуры.

Экзамены:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки

Абитуриент должен обладать следующими необходимыми для формирования певца-профессионала данными:

- наличие определенно квалифицируемого типа голоса;
- здоровым голосовым аппаратом;
- развитым музыкальным слухом, владением чистой интонацией.
- отсутствием речевых дефектов и физических недостатков, мешающих овладению профессиональных навыков, устойчивой нервной системой;
- обязательным является прохождение специального медицинского обследования, в том числе фоноатрического

Исполнение программы

1. Национальная песня.
2. Русская народная песня.
3. Песня зарубежного или отечественного композитора.

При исполнении программы абитуриент должен показать:

- наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
- музыкальное и ритмически точное исполнение произведений.

Коллоквиум

1. Стихотворение
2. Басня
3. Ответы на вопросы, выявляющие уровень общекультурной и профессиональной подготовки абитуриента

Вопросы коллоквиума

1. Назовите русских композиторов
2. Назовите зарубежных композиторов
3. Назовите советских композиторов
4. Назовите композиторов Кабардино-Балкарии
5. Народные исполнители Кабардино-Балкарии.
6. Известные народные исполнители России.
7. Какие вы знаете жанры в искусстве?
8. Жанры вокальной музыки.
9. Известные художники.
10. Известные писатели и поэты Кабардино-Балкарии.
11. Советские поэты, на чьи стихи написаны песни.
12. Какие вы знаете советские песни?
13. Песни на военную тематику (назвать, напеть).
14. Какие вы знаете народные песни (кабардинские, балкарские, русские, украинские)?
15. Какие песни подходят вашему типу голоса?

Содержание вопросов, касающихся искусства и культуры Кабардино-Балкарии, может быть переориентировано с учетом особенностей культуры той республики или области, откуда прибыл абитуриент.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности и на коллоквиуме

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- при исполнении программы показана профессиональная вокальная техника: развитый диапазон, дыхание, кантилена, фразировка, артикуляция, динамика, чистое интонирование;
- сценическое поведение исполнителя соответствует жанру и стилю исполняемых песен;
- абитуриент владеет техникой вокальной импровизации;
- коллоквиум соответствует глубокой осведомленности в области исполнительского искусства и музыкальной литературы (в объеме программы для отделений музыкальных колледжей).

65-84

- минимум три показателя имеют полное соответствие по всем параметрам;
- содержание выступления и ответов свидетельствует о достаточных знаниях абитуриента и его умении решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации.

50-64

- минимум три показателя имеют относительно полные решения;
- содержание выступления и ответов свидетельствует о недостаточных знаниях абитуриента и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи.

49 и ниже

- содержание выступления и ответов свидетельствует о слабых знаниях абитуриента и о его неумении решать профессиональные задачи.

Сольфеджио

- одноголосный диктант (диатонический период 8 тактов);
- петь гаммы, интервалы (в тональности и от звука), трезвучия и их обращения, отдельные ступени лада;
- определять на слух интервалы, аккорды, ступени лада;
- петь с листа мелодию диатонического склада;

Элементарная теория музыки

- Письменно: построение интервалов и их определение (от звука и в тональности), группировка длительностей в простых и сложных размерах.

- Устно: строить и определять диатонические интервалы от звука и в тональности, определять тональность по ключевым знакам, знать размеры, аккорды и т.п. в объеме программ училища.

Критерии оценок на вступительных экзаменах по теории музыки

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100-балльной** шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

85-100

- строит и чисто интонирует отдельные лады, аккорды, а также несложные последовательности интервалов и аккордов (как в тональности, так и от данного звука);
- без ошибок определяет на слух лады, простые интервалы, аккорды;
- чисто, ритмично интонирует заданные номера с листа.

65-84

- строит и интонирует отдельные лады, аккорды, а также несложные последовательности интервалов и аккордов (как в тональности, так и от данного звука), допуская незначительные неточности;
- определяет на слух лады, простые интервалы, аккорды, допуская небольшие ошибки;
- с небольшими интонационными или ритмическими неточностями исполняет заданные номера с листа.

50-64

- делает ошибки при построении отдельных ладов, интервалов, аккордов, неточно интонирует;
- допускает существенные неточности и ошибки при исполнении заданных номеров с листа: неточно интонирует, допускает ритмические ошибки, но присутствует внутреннее слышание тональности.

49 и ниже

- не может построить лады, интервалы, аккорды, фальшиво интонирует;
- в слуховом анализе аккордовых последовательностей допускает большое количество ошибок;
- при чтении с листа заданных номеров отсутствуют ориентация в тональности, навыки интонирования.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ФОРМЫ (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ) АТТЕСТАЦИИ, ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценка качества освоения ОПОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, в качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Текущая и промежуточная аттестации обучающихся регламентируются «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в ФГБОУ ВО СКГИИ».

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, практикумы и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС по данному направлению подготовки, целям и задачам ОПОП, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен. Государственный экзамен проводится в форме исполнения сольной концертной программы.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, история создания и развития музыкального инструмента,

развитие камерного жанра, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах).

При сдаче государственного экзамена и защите ВКР выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Выпускник должен осуществлять подбор материала для ВКР на базе архивных материалов, периодики, литературы, выстраивать структуру ВКР, составлять библиографические списки, при защите ВКР – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

7. СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА

Успешная реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой института.

Она включает в себя спортивно-оздоровительный комплекс: спортивный зал, спортивные площадки. Действуют спортивные секции, студентам созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время. Организовано их участие в кафедральных и общеузовских соревнованиях, республиканских спортивных мероприятиях.

Имеются пункты питания - буфеты в учебном корпусе и в общежитии.

Студентам предоставляется общежитие – общая площадь 3106,7 м², жилая площадь 1234,2 м². Здания находятся в оперативном управлении института. Общежитие построено по типовому проекту, имеют все виды благоустройства, оборудованы системами пожарной сигнализации и безопасности, а также оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной подготовки.

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, созданы необходимые условия в медицинском пункте СКГИИ.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЦ С ОВЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ

Деятельность СКГИИ относительно обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется документами локального характера - это Положение об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО «СКГИИ»

Педагогический коллектив выпускающих кафедр выбирает методы обучения, исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Коллектив института создает профессиональную и социокультурную толерантную среду, необходимую для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, к способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся инвалидов в СКГИИ внедряется такая форма сопровождения, как волонтерское движение среди студенчества. Волонтерское движение не только способствует социализации инвалидов, но и продвигает остальную часть студентов навстречу им, развивает процессы интеграции

в молодежной среде, что обязательно проявится с положительной стороны и в будущем в общественной жизни.

При выборе мест прохождения учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются требования их доступности для данных обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья образовательная организация устанавливает особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура» на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры. Это могут быть подвижные занятия адаптивной физкультурой в специально оборудованных спортивных, тренажерных и плавательных залах или на открытом воздухе, которые проводятся специалистами, имеющими соответствующую подготовку. Для студентов с ограничениями передвижения это могут быть занятия по настольным, интеллектуальным видам спорта. По требованию инвалида в учебный план включаются часы, посвященные поддержанию здоровья и здорового образа жизни.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся образовательная организация создает фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Обучающиеся инвалиды, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения предусматриваются различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием возможностей информационно-образовательной среды.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа в СКГИИ выделена в качестве одного из приоритетных направлений деятельности и является неотъемлемой частью процесса подготовки специалистов. Поэтому в задачи института входит подготовка не только профессионала, но и духовно богатой личности, патриота и гражданина своей страны, способного к самореализации, самовоспитанию, самообразованию, самообучению.

Целью воспитательного процесса является гармоничное развитие личности студента, будущего специалиста, формирование у него потребности в интеллектуальном, нравственном и физическом развитии, создание условий для формирования у каждого студента социально-ценностных качеств, взглядов, убеждений.

Основные задачи воспитательной работы:

- развитие и совершенствование системы студенческого самоуправления в вузе;
- воспитание патриотизма и гражданской ответственности;

- развитие научно-профессиональных способностей студентов;
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание;
- выявление творческого потенциала и самостоятельности, способности к успешной адаптации в обществе;
- воспитание правовой культуры, уважения к закону, нормам коллективной жизни;
- создание условий для формирования здорового образа жизни и физического воспитания;
- методическое обеспечение воспитательной работы и повышение квалификации преподавательского состава по вопросам воспитательной деятельности.

Патриотическое воспитание

Важным аспектом воспитательной деятельности в СКГИИ является гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов. Постоянно пополняется экспозиция музея СКГИИ. На стендах и в витринах музея представлены материалы, отражающие славную историю вуза, его факультетов и кафедр – все виды их деятельности: учебную, научную, концертно-творческую и воспитательную; международные связи, спорт, студенческую жизнь.

В экспозицию Музея входят фотографии, информационные стенды, подлинники и копии документов первых преподавателей и выпускников СКГИИ, книги, интересные старинные личные вещи сотрудников, знаки различия, награды. Количество экспозиционных единиц составляет более 250, фондового материала – более 500 единиц.

В хронологической последовательности взору посетителей предстают эпохи развития СКГИИ, а также информация о том, чем был интересен тот или иной период для вуза. В Музее проводятся плановые и внеплановые экскурсии для студентов всех курсов, абитуриентов, участников олимпиад, спортивных соревнований, гостей института. Проводится учёт музейных фондов, оценка состояния экспонатов и переработка экспозиционного материала из фондов музея.

Чрезвычайно важным аспектом воспитательной работы является сохранение и приумножение традиций кафедр и приобщение к ним студентов. На кафедрах ведутся летописи основных дат жизни и деятельности кафедральных коллективов, созданы фотоархивы о сотрудниках и студентах, постоянно обновляются стенды по истории кафедр, проводятся традиционные мероприятия: Дни кафедр, встречи с ветеранами, выпускниками института.

Важное воспитательное значение имеют Дни кафедр. На такие мероприятия приглашаются ветераны, преподаватели, студенты. После обсуждения профессиональных вопросов проводятся викторины, конкурсы, устраиваются концерты, организуются чаепития.

Очень значимое для студентов и преподавателей торжество – ритуал «Посвящение в студенты» первокурсников. Первокурсник, чтобы почувствовать себя студентом в полной мере, должен пройти традиционный обряд «Посвящения». Очень значимо то, что в праздничном концерте принимают участие сами первокурсники.

В институте функционирует добровольная студенческая дружина, которая обеспечивает порядок на территории СКГИИ и прилегающих участках. Ежегодно проводятся лекции «Экстремизм – угроза обществу». Первокурсникам разъясняют суть понятия «экстремизм», рассказывают об основных его проявлениях и мерах административной и уголовной ответственности за совершение преступлений, связанных с экстремистской деятельностью.

Развитие студенческого самоуправления

Дальнейшее развитие в нашем институте получило студенческое самоуправление. Инициатива и самостоятельность студентов в организации различных мероприятий дают им возможность приобретать навыки руководителя и развивать организационные способности. Студенческое самоуправление в вузе – элемент общей системы учебно-воспитательного процесса, позволяющий студентам участвовать в управлении институтом и организации своей жизнедеятельности в нем через коллегиальные органы самоуправления различных уровней и направлений.

Главным органом студенческого самоуправления является совет обучающихся СКГИИ, который формируется по инициативе обучающихся с целью учета их мнения по вопросам управления образовательной организацией и при принятии локальных нормативных актов, затрагивающих права и законные интересы обучающихся (в соответствии со ст. 26 Федерального закона от 29.12.2012 года No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Целями совета является формирование гражданской культуры, активной гражданской позиции обучающихся, содействие развитию их социальной зрелости, самостоятельности, способности к самоорганизации и саморазвитию; обеспечение реализации прав на участие обучающихся в управлении институтом, оценке качества образовательного процесса; формирование у обучающихся умений и навыков самоуправления, подготовка их к компетентному и ответственному участию в жизни общества. Руководство советом обучающихся осуществляет председатель, который входит в состав ученого совета института.

Студенческое самоуправление обеспечивает каждому студенту возможность принимать участие в управленческой деятельности. Это помогает сделать процесс воспитания более демократичным, открытым, гуманистическим.

Совет обучающихся СКГИИ – это ведущий орган самоуправления, который осуществляет взаимодействие между деканатами, студентами и администрацией. Формат проведения заседаний открытый и любой студент института может присутствовать на заседаниях. На заседаниях решаются вопросы об участии членов совета обучающихся в научных, творческих, спортивных и социально значимых мероприятиях различного уровня и непосредственной организации мероприятий с привлечением обучающихся из разных студенческих объединений. Голосование по важным решениям проходит при необходимом кворуме президиума совета обучающихся.

Советы студенческого актива общежитий – орган студенческого самоуправления, который занимается вопросами, связанными с бытовыми условиями проживания и культурно-массовой работой внутри общежитий. Совет необходим для выражения и учета мнения студентов, для общения, для постоянных коммуникаций между администрацией и проживающими.

Духовно-нравственное воспитание

Развитие волонтерского движения в СКГИИ играет большую роль в духовно-нравственном воспитании студентов. Сдавая кровь, помогая больным детям и детям-сиротам, ухаживая за пожилыми людьми, ребята учатся сопереживать, что очень важно в выбранной ими профессии. Это проводимые совместно с кафедрой и истории общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин творческие литературно-поэтические вечера, вечера русского романса, работа литературного клуба, тематические выставки, выставки работ студентов и преподавателей и другие мероприятия. В рамках духовно-нравственного и эстетического воспитания студенты СКГИИ принимают активное участие в ежегодной акции «Ночь в музее», приуроченной к Всемирному дню музеев (18 мая).

Пропаганда здорового образа жизни

Очень большое внимание в СКГИИ уделяется развитию физической культуры и спорта и пропаганде ценностей здорового образа жизни.

Одним из путей улучшения здоровья студентов является создание положительных мотиваций, выработка сознательного отношения к здоровью и здоровому образу жизни. Оборудована спортивная площадка, которая в зимнее время используется как открытый зал, в летнее время – как площадка для игры в футбол. Продолжает активную деятельность Студенческий Спортивный Клуб. Ребята являются организаторами различных спортивно-массовых мероприятий, активно пропагандируют здоровый образ жизни среди студентов СКГИИ.

Активно развиваются горная и пешая секции, секция лыжного туризма. В составе других групп наши парни и девушки уже давно совершали восхождения на Эльбрус и пешие походы в Приэльбрусье.

Студенты являются участниками всевозможных экологических десантов, направленных на уборку мусора в пойме реки Нальчик.

Развитие интернациональной работы

Спецификой СКГИИ является то, что в стенах института обучаются студенты более чем из 10 стран мира. Воспитательная работа с данным контингентом обучающихся имеет свои особенности. В вузе регулярно проводятся мероприятия, направленные на то, чтобы российские и иностранные студенты могли лучше узнать друг друга, познакомиться друг друга с историей своих государств, национальными обычаями и традициями, праздниками, особенностями религиозных воззрений, искусством, культурой, научными достижениями. Иностранные студенты активно участвуют в

научной, спортивной и культурной жизни института. 1 ноября во всех субъектах России, а также за рубежом прошла Международная акция «Большой этнографический диктант». Студенты СКГИИ по традиции активно участвуют в акции, проходящей на территории России уже в шестой раз приуроченной к празднованию Дня народного единства.

Деятельность кураторов студенческих групп

В институте продолжает свою работу институт кураторов. Во внеучебное время студенты с кураторами посещают достопримечательности Нальчика, таким образом, больше узнавая об истории города, в котором они живут и учатся.. Так прививается молодёжи любовь к выбранной профессии, чувство гордости за свою страну. Кроме того, кураторы работают над становлением у студентов курируемых групп активной гражданской позиции, привлечением студентов к участию в общественной жизни. Студенты вовлекаются в работу в СНК, пропагандируется здоровый образ жизни. Куратор – это старший товарищ, который помогает успешной адаптации, направляет общественные, спортивные, творческие активности студентов, способствует развитию социальной зрелости, содействует личностному и профессиональному росту. Руководством института принимаются меры по материальному и моральному стимулированию труда кураторов.

Большая ответственность ложится на кураторов, работающих с первокурсниками. Ведь именно они будут помогать вчерашним школьникам, многие из которых приехали из других городов, адаптироваться к самостоятельной жизни в чужом городе, к учёбе в высшем учебном заведении. На протяжении первых двух лет обучения именно эти люди будут поддержкой и опорой, проводниками в мир учебной, научной, творческой и такой насыщенной студенческой жизни.

Таким образом, работа кураторов является одним из важнейших элементов воспитания студентов не только как специалистов-медиков, но и как достойных представителей российской интеллигенции.

Созданная в Северо-Кавказском государственном институте искусств система воспитательной работы, имеющая чёткую организационно-управленческую структуру, соответствующую материально-техническую базу, финансирование, а главное – поддержку и понимание со стороны руководства, не может не иметь положительного эффекта. Главная функция высшей школы состоит в становлении личностно-профессиональных качеств будущего специалиста, создании условий для его развития. Воспитательная деятельность института направлена на достижение этой цели.

Материал подготовлен при участии профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского государственного института искусств и согласован с ректоратом СКГИИ.

Составитель: Гасташева Н.К. – заведующая кафедрой вокального искусства и дирижирования, профессор, народная артистка РФ.

Эксперты: Налоева Л.Е. – заведующая кафедрой кафедры ИТМ, доцент

Гуртуева Л.Э. – доцент кафедры вокального искусства и дирижирования, заслуженная артистка КБР и РИ

Программа одобрена и принята на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования
Протокол №1 от 26.08.2024 г.