

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Имамалович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 10.09.2024 09:45:45  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502dd1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра народных инструментов

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев  
« 31 » августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Производственная практика:  
преддипломная практика**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация  
**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **2 года**  
заочная форма - **2 года 6 месяцев**

**Нальчик**  
**2024**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Целью** преддипломной практики является систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

**Задачи:** закрепление программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Производственная практика: преддипломная практика» входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Блока 2 Практика.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Изучение практики направлено на формирование следующих компетенций:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- природу эстетического отношения человека к действительности;</li><li>- основные модификации эстетических ценностей;</li><li>- сущность художественного творчества;</li><li>- специфику музыки как вида искусства;</li><li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li><li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>- актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li><li>- типы и виды музыкальной фактуры;</li><li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li><li>- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li><li>- принципы современной гармонии;</li><li>- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li><li>- разновидности нового контрапункта;</li><li>- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях</li></ul>
		<i>Уметь:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- методами анализа современной музыки;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>- навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI</li> </ul>

	видами нотации	<p><b>ВВ.</b></p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
Инструментальное исполнительство соло и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
	<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>
--	--	--

#### **4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТЧЕТНОСТИ**

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется:

- очная форма обучения – на 2 курсе в течение одного семестра (4 семестр);
- заочная форма обучения – на 3 курсе в течение одного семестра (5 семестр);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	10	360		4
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	10	360		5

#### **5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ, ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом реализуется в форме академических прослушиваний и концертных выступлений в процессе обучения и завершается зачетом в последнем семестре. Она предполагает максимально частое обыгрывание выпускной программы для уверенного выступления на государственной итоговой аттестации.

#### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

При работе над концертной программой, выносимой на государственную итоговую аттестацию, необходимо использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Для успешного выступления магистранта, совершенствования его исполнительского мастерства необходимо в процессе практики грамотно выстроить график концертных выступлений с последующим их анализом вместе с руководителем практики. Именно такая подготовка может гарантировать стабильное и убедительное исполнение подготовленной магистрантом итоговой экзаменационной программы.

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Магистрант должен уметь самостоятельно организовать систематические занятия вне учебного расписания, исполнять подготовленную программу в различных аудиториях в открытой и закрытой форме; анализировать свое выступление и учитывать выявленные недостатки в последующих выступлениях.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) ПРИ ОСВОЕНИИ ПРАКТИКИ**

Текущий контроль прохождения практики производится в форме выездных концертов, внутривузовских, кафедральных и других, на которых магистрант имеет возможность обыграть свою итоговую экзаменационную программу. По прохождению преддипломной практики аттестация осуществляется в форме зачетного выступления на кафедре в конце последнего семестра. Исполняется полная концертная программа, выносимая на итоговую государственную аттестацию.

**Зачёт** – учитывает понимание магистрантом и воплощение им на исполняемом материале целей и задач практики. Поощряется количество выступлений в процессе практики, его качественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное концертное исполнение магистрантом концертной программы.

**Незачёт** – невыполнение требований преддипломной практики.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная литература**

1. Баловсяк Н.В. Реферат, курсовая, диплом на компьютере /Н.Баловсяк – СПб.: Питер, 2007
2. Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие /Н.А.Виноградова, Л.В.Борикова. – М.: Академия, 2005
3. Галеева И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска /И.С. Галеева; науч. ред. М. И. Вершинин. – СПб.: Профессия, 2007
4. Котюрова М.П. Стилистика научной речи. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М.
5. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ /Л.А. Новиков. – М.: ЛКИ, 2007
6. Тараева Г.Р. Музыкальное содержание: современная научная интерпретация. – Ростов н/Д., 2006
7. Федоров Н.Ф. Искусство. Его смысл и значение. – М.: Буки, 2011
8. Чернявская В.Е. Интерпретация научного текста: учеб. пособие / В.Е.Чернявская. – М.: 2006
9. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие /М.Ф.Шкляр – М.: Дашков и К, 2007

### **Рекомендуемая литература**

1. Арановский М.Г. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ: СТРУКТУРА И СВОЙСТВА. — М.: КОМПОЗИТОР, 1998
2. Бонфельд М.Ш. МУЗЫКА: ЯЗЫК. РЕЧЬ. МЫШЛЕНИЕ. – СПб.: КОМПОЗИТОР, 2006
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск: Современное слово, 1998
4. Денисов А.В. Музыкальный язык: структура и функции. – СПб.: Наука, 2003
5. Линдслей П., Норманн Д. Переработка информации у человека. – М., 1974.
6. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики. – М., 1977.

7. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
8. Михайлов М. Стиль в музыке: Исследование. – Л., 1991.
9. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
10. Рузавин Г.И. Методология научного познания – М.: Юнити-Дана, 2005.
11. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
12. Торсуева И.Г. Интонация и смысл высказывания. — М., 1979.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.edu.ru>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
2	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 31 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент




Кожева М.А.

Программу составила:  
доцент



Кожева М.А.

Эксперт:  
профессор



Ахмедагаев М.М.