Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 11:14:04
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f38f67585b9bb2502ddf295921

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
А.Г. Хашукоева
«27»августа 2026г

# Рабочая программа учебной дисциплины

# МДК. 02.02.01 Методика преподавания классического танца

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Квалификация выпускника - Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

г. Нальчик , 2026

Рабочая программа «Методика преподавания классического танца» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Обсуждено на заседании ПЦК 52.02.02. Искусство танца (по видам)

Протокол №____9_____

от _ «28» июня 2026г.

Председатель ПЦК Долова Э.Р.

# Содержание

Стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Методика преподавания классического танца» -4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ -9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ -38
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ -53

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ **«Методика преподавания классического танца»**

**Цели и задачи дисциплины.**

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания классического танца» составлена с учетом специфики подготовки специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) квалификации: Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель.

Необходимость знаний, заложенных в программе данной дисциплины, подтверждена практикой работы руководителей коллективов в различных учреждениях культуры и дополнительного образования.

**Цель дисциплины:**

Подготовка педагогов, владеющих теорией классического танца, методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью.

**Задачи дисциплины:**

1. Изучение теории и методики преподавания классического танца.
2. Формирование профессиональных педагогических умений и навыков.
3. Овладение техникой исполнения элементов классического танца.
4. Освоение основополагающих методологических принципов преподавания классического танца.
5. Развитие исполнительского мастерства.

**Требования к уровню освоения содержания курса.**

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и

личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.;

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК. 2.8. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства образовательном процессе.

**знать:**

- творческие и педагогические школы;

- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

**Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности.**

На основе Государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования в учебном плане Колледжа культуры и искусств культуры и искусств на дисциплину «Методика преподавания классического танца» выделено132 часов.

| Количество часов по разделам программы | | |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная учебная нагрузка | Обязательна учебная нагрузкачебна |
| 82 | 16 | 66 |
| | | |

Формы контроля: 10 семестр зачет, 9 контр. Раб.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Тематический план изучения дисциплины

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Групповые | | Индивид. | Самост. |
| | | Теоретический (лекции) | Методико – практическ. | | |
| | **3 курс, 9 семестр** | | | | |
| 1 | Раздел 1. Теория и методика классического танца | 2 | | | 10 |
| 2 | Раздел 2. Методика изучения движений классического танца | | 14 | | |
| 3 | Раздел 3. Методика педагогической работы | | 6 | | |
| 4 | **3 курс 10 семестр** | | | | |
| 5 | Раздел 1. Теория и методика классического танца | 2 | | | 7 |
| 6 | Раздел 2. Методика изучения движений классического танца | | 14 | | |
| 7 | Раздел 3. Методика педагогической работы | | 2 | | |
| | ИТОГО: | 32 | | 34 | 17 |
| | ВСЕГО: | 98 | | | |

| | | |
|---|---|---|

**Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно- экзаменационные требования).**

Дисциплина изучается с учётом последовательного освоения практического материала, подкрепляя его теоретическими положениями, и состоит из трёх разделов:

1. Теория и методика классического танца (теоретические занятия)
2. Методика изучения движений классического танца (практические занятия)
3. Методика педагогической работы (практические занятия)

Особенность данной программы состоит в том, что при её реализации выполняются и оздоровительные задачи. Классический танец используется в целях корригирующей педагогики, психофизического оздоровления, профилактики ряда заболеваний посредством внедрения современных методик арт-терапии (в данном случае хореотерапии) и здоровьесберегающих технологий. Систематические занятия хореографией укрепляют общефизическое состояние человека, вырабатывают ритмичное дыхание, исправляют недостатки осанки, укрепляют опорно-двигательный аппарат, воспитывают координацию, волю, память, выносливость.

Освоение дисциплины предполагает сочетание следующих форм проведения занятий:

1. групповые теоретические (лекции) с привлечением необходимого методического материала;
2. групповые практические;
3. индивидуальные;
4. самостоятельная работа студентов по изучению материалов к программе курса и по выполнению практических заданий.

**3 курс 9 семестр**

1. **Раздел 1. Теория и методика классического танца**

Тема 1. Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса.

Тема 2. Терминология классического танца.

Тема 3. Методика изучения и исполнения движений у палки.

2. **Раздел 2. Методика изучения движений классического танца**

Экзерсис у палки

1. Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук
2. *Demi – pliés* в I, II, V, IV позициях 3. *Grand – plies* в I, II, V, IV позициях
4. *Battement tendus*:
   - с I позиции
   - с V позиции
   - с *demi – plie*
   - с опусканием пятки во II позицию
   - с *demi – plie* во II позицию
5. *Demi rond de jamb par terre*
6. *Passe par terre*
7. *Rond de jamb par terre en dehors* и *en dedans*
8. *Battement tendu jete* с I и V позиций
9. Положение ноги на *cou – de – pied*
10. *Battement frappe*
11. *Battement fondu*
12. *Releve* на полупальцы
13. *Temps releve par terre*
14. *Battement releve lent* на 45º, на 90º
15. *Grand dattement jete*
16. Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к палке)
17. *Port de bras* I и III

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук, постановка корпуса
2. Положение *epaulement*
3. *Port de bras* I, II, III 4. *Demi – plie en face*

5. *Grand – plie en face*
6. *Battement tendus*:
   - с I позиции
   - с V позиции
   - с *demi – plie*
   - с опусканием пятки во II позицию

- с *demi – plie* во II позицию

7. *Battement tendu jete*
8. *Rond de jamb par terre en dehors* и *en dedans*
9. *Battement releve lent* на 45º, на 90º
10. *Releve* на полупальцы
11. Позы классического танца
12. *Temps lie*

Прыжки (Allegro)

1. *Temps leve´ saute´* по I, II, V позициям
2. *Changement de pieds*
3. *Pas echappe* на II позицию
4. Трамплинные прыжки по I и II позициям
5. *Temps leve´ saute´* по V позиции с продвижением
6. *Pas echappe* на II позицию *en tournant* по ¼ поворота
7. *Changement de pieds en tournant* по ¼ поворота

**Методика педагогической работы**

Показ и объяснение последовательности отдельных движений экзерсиса у палки. Правила исполнения движений. Показ поз классического танца. Объяснение методики постановки рук и корпуса.

**Раздел 1. Теория и методика классического танца**

Тема 1. Анатомические основы хореографии.

Тема 2. Методика построения комбинаций.

Тема 3. Методика исполнения движений на середине.

**Раздел 2. Методика изучения движений классического танца** Экзерсис у палки 1. *Battement tendus*:

- с *demi – plie* в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
- *double* (с двойным опусканием пятки во II позицию)
- в маленьких позах

2. *Battement tendus jetes*: - *piqué*
   - *balancoire en face*
   - в маленьких позах
3. *Rond de jamb par terre* на *plie en dehors et en dedans*
4. *Battement retires sur le cou-de-pied* и на 90º
5. *Petit battement*
6. *Battement double frappe*

7. *Rond de jamb en l´air*
8. *Battement soutenu*
9. *Battement développé*
10. *Grand battement jete pointes*
11. *Pas de bourre* с переменой ног

Экзерсис на середине зала

1. *Arabesques* I, II, III на 90º
2. Маленькие и большие позы: *croisee, effacee, ecartee*, I, II, III *arabesques* вводятся в различные упражнения
3. *Grand plie* в IV, V позициях *epaulement croise et efface*
4. *Battements tendus* в маленьких и больших позах
5. *Battements tendus jetes* в маленьких и больших позах
6. *Rond de jamb par terre* на *demi - plie*
7. *Battement fondu* на 45º
8. *Battement frappe* на 30º
9. *Battement releve lent en battement developpe* во всех больших позах
10. *Grand battement jete* в больших позах
11. *Pas de bourre* с переменой ног
12. III *port de bras* и *port de bras* с наклоном корпуса в сторону
13. *Temps lie*

Прыжки (Allegro)

1. *Pas assemblé*
2. *Pas balancé*
3. *Sissonne simple*
4. *Petit changement de pieds*
5. *Grand changement de pieds*
6. *Changement de pieds en tournant* на ½ поворота
7. *Pas echappe* на II позицию *en tournant* на ½ поворота
8. *Pas coupe*

**Раздел 3. Методика педагогической работы**

Показ и объяснение последовательности движений экзерсиса на середине зала. Составление и показ *port de bras*. Разбор и обсуждение задания на занятиях курса. Система записи хореографического текста (учебные комбинации).

**Раздел 4. Теория и методика классического танца**

Тема 1. Музыкальное оформление урока.

Тема 2. Исполнительский стиль в классическом танце (мужской и женский).
Тема 3. Методика изучения и исполнения движений у палки

**Раздел 5. Методика изучения движений классического танца**

Экзерсис у палки

1. *Grand plie c port de bras* (без работы корпуса)
2. *Battement tendu pour batterie*
3. *Battement tendu* в больших позах
4. *Battement tendu jete* в больших позах
5. *Demi – rond de jambe* на 45º *en dehors et en dedans* на всей стопе и на полупальцах
6. *Rond de jambe* на 45º *en dehors et en dedans* на всей стопе и на полупальцах 3. *Petit battement* на полупальцах
4. *Battement fondu* на полупальцах
5. *Battement frappe* на полупальцах
6. *Battement double frappe* на полупальцах
7. *Rond de jamb en l'air* на полупальцах
8. *Battement soutenu* на 45°
9. Полуповорот в V позиции на полупальцах
10. *Port de bras c rond de jamb par terre* на *plie*
11. *Plie releve* на 45°
12. *Plie releve* на 45° с *demi rond de jambe*
13. *Battement developpé passe* на 90º
14. *Battement releve lent* на полупальцах
15. *Grand battement jete passe par terre* с окончанием на носок вперёд и назад
16. *Pas de bourre* без перемены ног из стороны в сторону на 45º
17. *Pas de bourre ballotte* на 45º

Экзерсис на середине зала

1. *Temps lie* с перегибами корпуса
2. *Demi – rond de jamb* на 45º *en dehors et en dedans*
3. *Rond de jamb* на 45º *en dehors et en dedans*
4. *Battement fondu* в маленьких позах
5. *Battement fondu* с *plie – releve*
6. *Rond de jamb en l´air en dehors et en dedans*
7. *Battement releve lent et battement developpe* во всех больших позах
8. *Battement releve lent et battement developpe passe en face* и при переходе из позы в позу
9. *Grand battement jete pointe* в позах
10. IV *port de bras*

11.Поза IV *arabesque* носком в пол
12.*Pas de bourre* без перемены ног из стороны в сторону на 45°
13.*Pas de bourre ballotte* на 45°
14.Поворот в V позиции на полупальцах
15.*Attitudes*

Прыжки (Allegro)

1. *Pas jeté*
2. *Pas glissade*
3. *Grand et petit échappé*
4. *Pas echappe* на IV позицию
5. *Pas echappe* на II и IV позиции с окончанием на одну ногу
6. *Pas assemble* с открыванием ноги вперёд и назад
7. *Double assemble*
8. *Pas assemble* в позах
9. *Pas balance en tournant* по ¼ круга
10. *Pas echappe battu*
11. Сценический *sissonne* (I и II *arabesques*)
12. *Pas de basque*

**Раздел 6. Методика педагогической работы**

Методика построения комбинаций у палки в соответствии с программой (составление, показ, обсуждение). Методическая раскладка: название движения, его характер, характер музыкального сопровождения; показ, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой, возможные сочетания с другими движениями.

**Раздел 7. Теория и методика классического танец.**

Тема 1. Методика построения комбинаций.
Тема 2. Профессиональная лексика педагога хореографа. Тема
3. Методика и изучения и исполнения прыжков.

**Раздел 8. Методика изучения движений классического танца**

Экзерсис у палки

1. *Battement tendu* по 1/8 по I и V позициям
2. *Battement tendu jete* по 1/8 по I и V позициям
3. *Rond de jamb par terre* на 1 т. ¾
4. *Battement fondu* в маленьких позах на полупальцах
5. *Battement fondu c plie – releve* и *demi – rond* на полупальцах

6. *Double fondu* на полупальцах
7. *Battement soutenu* на полупальцах в маленьких позах на 45°
8. *Pas tombe* на месте
9. *Pas coupe* на полупальцы
10. *Temps releve* на 45° *en dehors et en dedans*
11. *Battement releve lent* на 90º *et battement developpe* в большие позы
12. *Demi – rond de jambe et grand rond de jambe* на 90° *en dehors et en dedans*
13. *Grand battement jete* в больших позах
14. Маленькие позы, заключающие упражнения
15. Поворот на 360°
16. *Preparation* к турам из V и II позиций *en dehors et en dedans*
17. *Battement frappe* с *releve* на полупальцы
18. *Battement double frappe* с *releve* на полупальцы; с окончанием в *demi – plie*
19. *Pas tombe* с продвижением
20. *Pas de bourree dessus – dessous* Экзерсис на середине зала

1. *Temps lie* с *releve lent* на 90°
2. *Battement tendu* и *battement tendu jete* на 1/8
3. *Grand plie* с *port de bras* (без работы корпуса)
4. *Battement tendu en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, ¼ круга
5. *Demi – rand de jambe* на 45° *en dehors et en dedans* на полупальцах и на *demi plie* 6. *Battement fondu* на полупальцах
7. *Battement double fondu* на полупальцах
8. *Battement frappe et double frappe* на полупальцах
9. Маленькие позы, заключающие движения
10. *Pas tombe* с продвижением
11. *Pas coupe* на полупальцы
12. *Demi – rond de jambe* на 90°
13. V *port de bras*
14. IV *arabesque* на 90°
15. III *port de bras* с растяжкой
16. *Pas de bourre dessus – dessous en fase* 17. *Pas de bourre en tournant*:
    - *ballote* по ¼ поворота
    - с переменой ног *en dehors et en dedans*
18. *Preparation* к турам из V и II позиций

Прыжки (Allegro)

1. *Changement de pied* с продвижением

2. *Pas echappe* на II и IV позиции *en tournant* по ½ поворота
3. *Pas jete* в позах
4. *Pas jete* с продвижением
5. *Pas de chat*
6. *Temps leve* с ногой в положении *sur le cou – de - pied*
7. *Sissonne ouvert* на 45° в маленьких позах
8. *Sissonne ferme*
9. *Sissone simple en tournant*

**Раздел 9. Методика педагогической работы**

Методика построения комбинаций на середине в соответствии с программой (составление, показ, обсуждение). Методическая раскладка: название движения, его характер, для мужского или женского класса, характер музыкального сопровождения; показ, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой, возможные сочетания с другими движениями. Образность.

**12. Раздел 1. Теория и методика классического танец.**

Тема 1. Профилактика травматизма на уроках классического танца.

Тема 2. Методика построения урока классического танца. Тема 3. Методика изучения и исполнения вращений.

**13. Раздел 2. Методика изучения движений классического танца**

Экзерсис у палки

1. *Rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans* на полупальцах и на *demi - plie*
2. *Battement fondu*:
   - *double* на полупальцах
   - с *plie – releve* и *demi – rond* и *rond de jambe* на 45° *en face* и из позы в позу

.

3 *Rond de jambe en l´air en dehors et en dedans* с окончанием в *plie*
4. *Battement releve lent et battement developpe* во всех направлениях *en face* и в позах с подъёмом на полупальцы и на *demi – plie*; с *demi – plie* и переходом с ноги на ногу
5. *Demi – rond de jambe* на 90° на *demi plie*
6. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* (на ½, целый поворот), начиная носком в пол и на 45° со всех направлений
7. Полуповорот с подменой ноги *en dehors et en dedans*, на целой стопе и на полупальцах
8. *Tombe* с полуповоротом *sur le cou – de – pied en dehors et en dedans*
9. *Purouett* с V, со II позиций *en dehors et en dedans*

Экзерсис на середине зала

1. *Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, 1 / 4 круга
2. *Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, 1 / 4 круга
3. *Rond de jamb en l´air en dehors et en dedans* с окончанием в *demi – plie* и с *plie - releve*
4. *Battement releve lent et battement developpe en face* и в больших позах с *plie – releve*; в IV *arabesque* и *ecartee* с подъёмом на полупальцы и в *demi – plie*
5. *Pas tombe* из позы в позу на 45°
6. *Battement releve lent et battement developpe c demi – plie* и переходом с ноги на ногу
7. *Grand battement jete* в позу IV *arabesque*
8. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* на ½ и полный поворот, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений
9. *Pas glissade en tournant* с продвижением в сторону по полному повороту; по диагонали (2-4)
10. *Preparation* к турам с IV позиции *en dehors et en dedans*
11. Туры с IV, V, II позиций
12. *Pas de bourre dessus – dessous en tournant*
13. *Tours chaines* (4-8)
14. VI *port de bras*

Прыжки (Allegro)

1. *Pas assemble* с продвижением
2. *Pas ballonnee* на месте
3. *Sissonne ouvert* на 45° в маленьких позах с продвижением
4. *Sissonne ferme* в позах
5. *Entrechat – quatre*

6. *Royale*
7. Тур в воздухе

**14. Раздел 3. Методика педагогической работы**

Методика построения экзерсиса на пройденном материале (составление, запись, показ, обсуждение).

**III курс 10 семестр 15.**

**Раздел 1. Теория и методика классического танца.**

Тема 1. Психолого-педагогические аспекты преподавания классического танца. Формы, принципы, методы обучения.

Тема 2. Педагогическая система А.Я. Вагановой. Книга «Основы классического танца». Тема 3. Методика изучения и исполнения больших прыжков.

**16. Раздел 2. Методика изучения движений классического танца.**

Экзерсис у палки

1. *Battement fondu* на 90°
2. *Battement soutenu* на 90°
3. *Battement double frappe* с поворотом на ¼ и ½ круга
4. *Rond de jamb en l´air en dehors et en dedans c plie – releve et releve* на полупальцы
5. *Battement releve lents et battement developpe en face* и в позах:
   - на полупальцах
   - с *plie – releve*
   - с *plie – releve demi – rond de jambe en face* и из позы в позу 6. *Demi* и *grand rond de jambe developpe* на полупальцах *en face* и из позы в позу
7. *Grand battement jete developpe* («мягкие батманы»)
8. Половина *tour en dehors et en dedans c plie – releve* с ногой, вытянутой вперёд или назад на 45°
9. Полуповорот *en dehors et en dedans* с вытянутой ногой вперёд и назад на 45°: - на полупальцах
   - с *plie – releve*
10. *Battement developpe* с медленным поворотом с ногой, открытой вперёд и назад

Экзерсис на середине зала

1. *Temps lie* на 90° на всей стопе
2. *Battement tendu en tournant* по ½ круга

.

3. *Battement tendu jete en tournant* по ½ круга
4. *Rond de jambe par terre en tournant* на 1/2 круга
5. *Jete en tournant* на ½ поворота 6. *Tour lent en dehors et en dedans*:
   - в больших позах
   - из позы в позу через *passe* на 90°
7. *Grand battement jete developpe* («мягкие батманы»)
8. Тур *en dehors* с V позиции по 1 подряд (4-6)

Прыжки (Allegro)

1 *Pas ballonnee* с продвижением
2. *Sissonne tombe en face* и в позах
3. *Temps lie saute*
4. *Pas jete* с продвижением с ногой на 45°
5. *Grand sissonne ouvert* (без продвижения)
6. *Pas echappe battu* с окончанием на одну ногу
7. *Pas assemble battu*
8. *Pas echappe battu* с усложнённой заноской
9. *Pas assemble* с продвижением с приёмов: *pas glissade, coupe* – шаг

**17. Раздел 2. Методика педагогической работы.**

Подбор музыкального оформления урока. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу. Учёт возрастных особенностей и года обучения. Практическая работа с концертмейстером. Показ, обсуждение.

**18. Раздел 1. Теория и методика классического танца.**

Тема 1. Развитие музыкальности на уроках классического танца.

Тема 2. Методика составления комбинаций adagio. Тема 3. Методика изучения и исполнения вращений в продвижении.

**19. Раздел 2. Методика изучения движений классического танца.**

Экзерсис у палки

1. *Battement battu*
2. *Temps releve* с туром
3. *Typ sur le cou – de – pied en dehors et en dedans*, начиная с открытой ноги на 45°
4. *Flic - flac*
5. *Battement developpe ballotte*
6. *Battement developpe tombe*, заканчивая носком в пол

7. *Grand battement jete*:
   - на полупальцах
   - *passe* на 90°

Экзерсис на середине зала
1. *Temps lie* на 90° с переходом на полупальцы
2. *Battement tendu en tournant* по ¼ круга
3. *Battement frappe en tournant* по ¼ круга
4. *Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans*
5. *Grand battement balance* в сторону (на II позицию) с отходом назад и вперёд
6. *Grand battement jete passe* на 90°
7. Подготовительные упражнения к турам в больших позах
8. *Battement developpe ballotte*
9. Тур *en dedans* с c*oupe* – шага по прямой и по диагонали (тур – *pique*, 4-8)
10. Тур *en dehors c degage* по прямой и по диагонали (4-8)
11. *Tours chainee* (8-12)

Прыжки (Allegro)
1. *Pas brise* вперёд и назад
2. *Temps leve* с ногой на 45° во всех направлениях
3. *Pas jete battu*
4. *Pas jete ferme*
5. *Pas ballotte*
6. *Grand sissonne ouvert* с продвижением
7. *Pas cabriole* на 45°

**20. Раздел 3. Методика педагогической работы.**

Составление *adagio*. Связующие и вспомогательные движения. Тема adagio. Музыкальное оформление. Хореографический образ. Показ, обсуждение. Проучивание со студентами курса.

**21. Раздел 1. Теория и методика классического танца.**

Тема 1. Развитие выразительности на уроках классического танца.

Тема 2. Эстетические особенности классического танца.

Тема 3. Методика составления и проведения уроков в средних и старших классах.

.

## 22. Раздел 2. Методика изучения движений классического танца.

Экзерсис у палки

1. *Grand rond de jambe jete*
2. *Flic - flac en tournant*
3. *Fouette en tournant* на 45°
4. *Battement developpe tombe*, оканчивая на 90°
5. *Grand temps releve*
6. *Grand battement jete balance*

Экзерсис на середине зала

1. *Temps lie* с туром *en dehors et en dedans*
2. *Battement developpe tombe*
3. *Grand fouette efface*
4. Наклон и подъём корпуса в I *arabesque*
5. *Tours* в больших позах (1 оборот):
   - со II позиции *en dehors et en dedans a la seconde*
   - с IV *en dehors*: III *arabesque, attitude croisee*
   - с IV *en dedans*: *a la seconde*, I и II *arabesque, attitude efface*
6. Вращения по диагонали

Прыжки (Allegro)

1 *Pas failli*

2. *Grand pas chasse*
3. *Grand jete* с различных приёмов:
   - с *coupe* – шага
   - с *pas glissade*
4. *Grand jete pas de chat*
5. *Pas jete entrelacee* (перекидное *jete*)

## 23. Раздел 3. Методика педагогической работы.

Составление урока. Изучение программы. Определение задач урока в соответствии с содержанием занятий. План урока. Работа с концертмейстером. Проведение урока на группе.

## 24. Раздел 1. Теория и методика классического танца.

Тема 1.Литература по методике преподавания классического танца. Структура и содержание учебников и учебно-методичнеских пособий, их цели и задачи, применение в учебном процессе.

**25. Раздел 2. Методика изучения движений классического танца.**

Экзерсис у палки

1. *Grand rond de jambe jete*
2. *Flic - flac en tournant*
3. *Fouette en tournant* на 45°
4. *Battement developpe tombe*, оканчивая на 90°
5. *Grand temps releve*
6. *Grand battement jete balance*

Экзерсис на середине зала

1. *Temps lie* с туром *en dehors et en dedans*
2. *Battement developpe tombe*
3. *Grand fouette efface*
4. Наклон и подъём корпуса в I *arabesque*
5. *Tours* в больших позах (1 оборот):
   - со II позиции *en dehors et en dedans a la seconde*
   - с IV *en dehors*: III *arabesque, attitude croisee*
   - с IV *en dedans*: *a la seconde*, I и II *arabesque, attitude efface*
6. Вращения по диагонали

Прыжки (Allegro)

1. *Pas failli*
2. *Grand pas chasse*
3. *Grand jete* с различных приёмов:
   - с *coupe* – шага
   - с *pas glissade*
4. *Grand jete pas de chat*
5. *Pas jete entrelacee* (перекидное *jete*)

**26. Раздел 3. Методика педагогической работы.**

Составление урока. План урока. Работа с концертмейстером. Проведение урока на группе.

**Формы контроля.**

Изучение данной дисциплины предусматривает форму отчетности в виде аттестации, контрольных уроков и зачетов, согласно учебному плану Колледжа культуры и искусств.

Контрольные уроки и зачеты включают вопросы теории, практики и индивидуального задания.

.

Студенты, выполнившие учебную программу дисциплины «Методика преподавания классического танца» сдают в 9 семестре контрольный урок и итоговый зачет в 10-м семестре.

В процессе изучения курса «Методика преподавания классического танца» студенты по итогам работы на практических и индивидуальных занятиях проходят предварительную аттестацию в конце каждого семестра. В соответствии с учебным планом и по итогам прохождения учебной дисциплины студенты в каждом семестре сдают контрольный урок или зачет (согласно программе). Контрольные уроки и зачеты предполагают практическую и теоретическую части, а также выполнение в течении семестра индивидуальных заданий. На основании оценок всех частей выставляется единая оценка.

В процессе практического контрольного урока и зачета студент должен показать все разделы урока: упражнения у палки и на середине, танцевальные комбинации, изучаемых в соответствии с учебной программой курса. Показать владение методикой исполнения движений, техникой танца (согласно программе).

Теоретическая часть представляет собой устный ответ по билетам. Студенты должны разбираться в вопросах теории и методики классического танца, уметь объяснять методику изучения и исполнения движений, определяемых программой. В билеты включены все выше перечисленные движения упражнений у палки, на середине.

Студент, показавший практическую часть и ответивший на вопросы билета, получает оценку:

**отлично –** показал отличное владение методикой исполнения движений, техникой танца (согласно программе), глубокие и прочные знания по теории и методике преподавания народно-сценического танца, дал четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы; **хорошо –** хорошо владеет методикой исполнения движений, техникой
танца, знает теоретический материал, не допускает существенных ошибок;
**удовлетворительно –** допускает существенные ошибки в методике исполнения движений, слабо владеет техникой танца, ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки и неточности;

**неудовлетворительно –** не владеет методикой исполнения движений и техникой танца, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные.

**Тесты для контроля остаточных знаний**

**3 курс, 9 семестр**

**В.1**

1. **Какая позиция ног является самой сложной и изучается последней?**
   а) III позиция
   б) IV позиция
   в) V позиция

2. **Сколько позиций рук существует в классическом танце?**
   а) 2 позиции
   б) 3 позиции
   в) 4 позиции

3. **В какой позиции ног при исполнении *grand plie* пятки от пола не отделяются?**
   а) в I позиции
   б) во II позиции
   в) в V позиции

4. **Сколько видов позы *arabesque* существует в классическом танце?**
   а) 2 вида
   б) 4 вида
   в) 6 видов

5. **Сколько форм *port de bras* существует в классическом танце?**
   а) 3 формы
   б) 5 форм
   в) 6 форм

6. **Какой угол фиксируется при исполнении *battement tendu jete?*** а) угол $25^0$
   б) угол $45^0$
   в) угол $90^0$

7. **Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота к опорной ноге?**

а) en dehors
б) en dedans
в) en tournant

8. **Какой угол фиксируется при исполнении *rond de jambe en l'air*?** а) угол $25^0$
   б) угол $45^0$
   в) угол $90^0$

9. **Как называется способность танцовщика во время прыжка задерживаться в воздухе, сохранять позу?**
   а) aplomb
   б) ballon
   в) элевация

10. **Какое положение является исходным и заключительным для всех упражнений на середине класса?**
    а) epaulement croisee
    б) epaulement efface
    в) en face

**в.2**

1. **Через какую позицию исполняется *battement tendu jete c balance?***
   а) I позицию
   б) II позицию
   в) V позицию

2. **В какой момент выпрямляется опорная нога при исполнении *preparation* к *rond de jambe par terre?***
   а) при исполнения battement tendu
   б) при исполнении demi rond до II позиции
   в) при исполнение demi rond из II позиции в IV позицию

3. **В какое положение необходимо сделать первый удар при исполнении *battement double frappe* вперед?**
   а) условное cou de pied спереди
   б) cou de pied спереди

в) cou de pied сзади

4. **Как называется разновидность *grand battement jete,* когда движение исполняется несколько раз в одном направлении с опусканием ноги на носок?**
   а) grand battement jete balancoire
   б) grand battement jete pointe
   в) «мягкий» grand battement jete

5. **Какие позы предполагают скрещенное, закрытое положение корпуса и ног?**
   а) позы ecartee
   б) позы efface
   в) позы croisee

6. **В какую позу исполнятся переход в *temps lie par terre* назад?**
   а) croisee вперед
   б) efface назад
   в) croisee назад

7. **В каком положении находятся руки при исполнении шагов на полупальцах в *pas de bourree*?**
   а) в подготовительном положении
   б) в I позиции
   в) во II позиции

8. **Какой *arabesque* соответствует следующему описанию: «открытое» положение ног, «закрытое» положение рук, голова и взгляд на зрителя**
   а) II arabesque
   б) III arabesque
   в) IV arabesque

9. **Как называется часть урока, состоящая из различных видов *developpe*, медленных поворотов на одной ноге, переходов из позы в позу и др. танцевальных элементов?**
   а) adagio
   б) allegro
   в) port de bras

**10.В какой фазе меняются ноги при исполнении прыжка *changement de pieds*?**

а) в момент взлета

б) в момент зависания

в) в момент опускания

**в.3**

**1. Как работают руки при исполнении полуповорота от палки в V позиции?**

а) собираются в 1 позиции

б) сохраняют 2 позицию

в) отпускаются в подготовительное положение

**2. Где находится центр тяжести при исполнении *port de bras* с *rond de jambe par terre на plie* (растяжка)?**

а) передается за работающей ногой

б) между работающей и опорной ногой

в) сохраняется на опорной ноге

**3. В какой момент при исполнении *plie – releve* на $45^0$ с *demi rond de jambe* работающая нога отводиться на II позицию ($45^0$)**

а) в момент releve

б) в момент plie

в) после releve

**4. В какой момент происходит подъем на полупальцы при исполнении *battement fondu* на полупальцах?**

а) в момент plie

б) после вытягивания колена опорной ноги из plie

в) в момент выхода из plie

**5. В каком суставе поисходит движение работающей ноги при исполнении *petit battement* на полупальцах?**

а) в коленном суставе

б) в тазобедренном суставе

в) в голеностопном суставе

**6. В какой момент происходит подъем на полупальцы при исполнении *battement developpe* на полупальцах?**

а) совпадает с началом developpe

б) предшествует developpe

в) в момент раскрывания ноги от колена

**7. Куда наклоняется корпус при исполнении *temps lie* назад с перегибами корпуса?**

а) от открытой ноги.

б) к открытой ноге

в) сохраняет позу без наклона

**8. Как называется большая поза классического танца, которая всегда 0 назад? выполняется отведением полусогнутой ноги на 90**

а) a'la seconde

б) attitude

в) arabesque

**9. Какая позиция рук фиксируется в воздухе в первом прыжке при исполнении *pas echappe*?**

а) 1 позиция

б) 2 позиция

в) 3 позиция

**10.Как переводится название прыжка *pas assemble*?**

а) открывать

б) падать

в) собирать

**В. 4**

**1. О какой основной позе классического танца идет речь: «Поза… вперед – гордая, мажорная. Поза назад… противоположная по своему выражению – задумчивая, минорная»?**

а) поза efface

б) поза arabesque

в) поза ecartee

2. **Какая позиция ног фиксируются в воздухе при исполнении прыжка *pas glissade* в сторону?**
   а) II позиция
   б) IV позиция
   в) V позиция

3. **К какой группе относятся следующие прыжки: *changement de pieds, echappe, assemble, glissade, sissonne ferme* и др.?**
   а) с одной ноги на другую
   б) с двух ног на две
   в) с двух ног на одну

4. **Как работают ноги, заканчивая прыжок *sissonne ferme*?**
   а) закрываются одновременно в demi plie, V позиция
   б) закрываются поочередно в demi plie, V позиция
   в) закрываются одновременно в demi plie, III позиция

5. **Что означает название движения *pas tombe*?**
   а) бросать
   б) падать
   в) ударять

6. **Какое положение на опорной ноге фиксирует носок работающей ноги при исполнении туров на месте?**
   а) под коленом спереди
   б) под коленом сзади
   в) под коленом сбоку

7. **Как называется прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук?**
   а) arrondi
   б) allonge
   в) arabesque

8. **Какой прыжок имеет стелющийся характер исполнения и исключает высокий прыжок?**
   а) pas jete
   б) pas echappe
   в) pas de basque

**9. Какой прыжок заканчивается на одну ногу?**

а) sissone simple

б) sissone ferme

в) pas de chat

**10. Особенностью какого вида *pas de bouree* является противоположение корпуса и открытой ноги?**

а) pas de bouree с переменой ног

б) pas de bouree ballotte

в) pas de bouree dessus-dessous

## В. 5

**1. Каким приемом открывается работающая нога при исполнении движения *battement fondu* на $90^0$?**

а) grand battement jete

б) releve lent

в) developpe

**2. В какой момент происходит поворот корпуса при исполнении движения *rond de jambe par terre en tournant*?**

а) совпадает с исполнением passe par terre

б) совпадает с исполнением rond

в) во время всего движения

**3. В каком из видов *grand battment jete* предполагается сильное раскачивание корпуса?**

а) grand battment jete pointe

б) grand battment jete на полупальцах

в) grand battment jete balancoire

**4. Каким приемом работающая нога попадает в заданное направление при исполнение «мягких» батманов?**

а) releve lent

б) grand battement jete

в) developpe

5. **Как работают руки во время исполнения *tombe с полуповоротом sur le cu de pied* от палки?**
   а) собираются в 1 позиции
   б) сохраняют 2 позицию
   в) отпускаются в подготовительное положение

6. **В какую позу классического танца выполняется переход с ноги на ногу при исполнении *temps lie* на $90^0$ вперед?**
   а) croisee вперед
   б) croisee назад
   в) attitude croisee

7. **Где фиксируется носок работающей ноги при исполнение туров из IV позиции *en dehors*?**
   а) под коленом спереди
   б) под коленом сзади
   в) у колена сбоку

8. **Как происходит в *VI port de bras* переход из глубокого *demi plie* на ногу открытую назад?**
   а) на согнутую ногу
   б) на вытянутую ногу
   в) подтягивая ногу

9. **Как происходит поворот вокруг свой оси во время исполнения *pas de bourree с переменной ног en tournant*?**
   а) переступая с ноги на ногу в V позиции
   б) вращаясь на опорной ноге
   в) исполняя тур в воздухе

10. **В какой момент прыжка исполняется тур в воздухе?**
    а) в начале прыжка
    б) в верхней точки прыжка
    в) в конце прыжка

## В. 6

1. **Как работает опорная нога в момент опускания работающей ноги на носок при исполнении *battement soutenu* на $45^0$ и $90^0$?**

а) фиксирует demi plie
б) вытягивается из demi plie
в) углубляет demi plie

2. **В какой момент происходит продвижение при исполнении прыжков *pas glissade* и *pas jete с продвижением*?**
   а) в начале прыжка
   б) в верхней точки прыжка
   в) в конце прыжка

3. **Как иначе можно назвать следующую группу прыжков: *echappe – battu, assemble – battu, jete – battu*?**
   а) прыжки с заноской
   б) прыжки с ударом
   в) двойные прыжки

4. **С каким движением, при составлении комбинаций, не сочетают battement tendu jete?**
   а) с rond de jambe pare terre
   б) с pique
   в) с различными поворотами

5. **В какой момент при исполнении прыжка *sissonne ouvert* работающая нога открывается через условное *cou de pied* на воздух?**
   а) при взлете
   б) в верхней точке прыжка
   в) при опускании опорной ноги в demi plie

6. **Когда происходит смена ног при исполнении прыжка *double assemble* в сторону?**
   а) в конце первого прыжка
   б) в конце второго прыжка
   в) в конце и первого, и второго прыжка

7. **С каким движением, при составлении комбинаций, не сочетают *rond de jambe en l'air*?**
   а) с окончанием в plie
   б) с tempe releve на $45^0$

в) с grand battement jete

**8. Как работают ноги во время взлета при исполнении прыжка *pas assemble в продвижении*?**

а) собираются в V позицию

б) фиксируют позу после броска работающей ноги

в) работающая нога после броска подтягивается к опорной

**9. Какой из примеров не относится к разделу «*слитные движения temps lie*»?**

а) temps lie с перегибом корпуса

б) temps lie с перегибом корпуса на полупальцах

в) temps lie на $90^0$ с переходом на полупальцы

**10. Какое положение принимают руки перед исполнением тура из IV позиции *en dehors*?**

а) положение рук I arabesque

б) положение рук II arabesque

в) положение рук III arabesque

## В. 7

**1. На какие доли такта, как правило, должны исполняться связующие и вспомогательные движения при исполнении *adagio*?**

а) на сильные доли такта

б) на слабые доли такта

в) оба варианта возможны

**2. Как происходит вращение при исполнении туров *en dehors* в правую сторону со II, V позиции?**

а) поворот вправо на правой ноге

б) поворот влево на правой ноге

в) поворот вправо на левой ноге

**3. В каком положении находятся руки при исполнении *preparation* к туру *en dedans* влево на левой ноге со II, V позиции?**

а) правая рука открыта в 1 позицию, левая – во 2 позицию

б) обе руки открыты во 2 позицию

в) левая рука открыта в 1 позицию, правая – во 2 позицию

4. **В какую точку плана класса (схема А.Я. Вагановой) должна приниматься стабильная поза для вращения при исполнении туров из IV позиции (из *preparation в epaulement*), если туры исполняются с правой ноги?**
   а) в точке 2 плана класса
   б) в точке 4 плана класса
   в) в точке 6 плана класса

5. **Как работают ноги при исполнении туров *chaines*?**
   а) равномерные повороты на каждой ноге
   б) поворот целиком на одной ноге, вторая ставится рядом
   в) повороты на двух ногах

6. **Какое второе название имеют туры *en dedans* на двух ногах (*glissade en tournant*)?**
   а) туры pigue
   б) туры chaines
   в) туры soutenu

7. **Как исполняется grand *sissonne ouvert* с продвижением вперед в позу *attitude?***
   а) через cou de pied
   б) минуя cou de pied
   в) оба варианты возможны

8. **В какой книге впервые изложена система приемов обучения классическому танцу?**
   а) Н. Базарова, В.Мей «Азбука классического танца»
   б) В. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца»
   в) А.Я. Ваганова «Основы классического танца»

9. **Какое положение принимает работающая нога при исполнении *tour fouette en dedans* на $45^0$?**
   а) сзади – спереди
   б) спереди – сзади
   в) фиксируется спереди

10. **Как исполняется удар в прыжке *brise*?**

а) опорной ногой
б) работающей ногой
в) двумя ногами

## В. 8

1. **При исполнении каких туров в продвижении носок работающей ноги фиксируется на опорной ноге сзади?**
   а) туры soutenu
   б) туры pigue
   в) туры en dehors c degage

2. **Как работает корпус при исполнении *pas de bourree* с переменой ног *en tournant*?**
   а) сохраняет ровное положение
   б) наклоняется набок, затем выравнивается
   в) прогибается в лопатках, затем выравнивается

3. **Какое положение принимает работающая нога при исполнении *temps lie par terre* с туром *en dedans*?**
   а) sur le cou de pied спереди
   б) sur le cou de pied сзади
   в) sur le cou de pied спереди, условное

4. **Как исполняется удар в прыжке *cabriole*?**
   а) опорной ногой
   б) работающей ногой
   в) двумя ногами

5. **О каком прыжке идет речь «Он состоит из *sissonne tombe на croisee* и в сторону с последующим (партерным) прыжком »?**
   а) pas chasse
   б) pas faille
   в) temps lie saute

6. **Какое *pas* не относится к связующим и вспомогательным движениям?**
   а) pas de bourree
   б) pas balance

в) pas couru

**7. К какой группе относится прыжок *grad pas de chat*?**

а) с одной ноги на другую

б) с двух ног на две

в) с двух ног на одну

**8. Какой прием (подход) не используют для исполнения *grand jete*?**

а) с шага – coupe

б) с glissade

в) с assemle

**9. Какой выдающийся отечественный педагог ввел понятие «хореографическая тема урока»?**

а) Н.И. Тарасов

б) А.М. Мессерер

в) А.Я. Ваганова

**10. Кто автор теоретического исследования «Классический танец: История и современность»?**

а) В.В. Ванслов

б) М.М. Фокин

в) Л.Д. Блок

## Контрольные вопросы к экзамену

1. Экзерсис у палки.
1. Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук.
2. Demi plie. Grad plie
3. Battement tendu. Passé par terre.
4. Battement tendu jete.
5. Rond de jamb par terre.
6. Rond de jamb en l’air.
7. Battement fondu en l’air.
8. Battement frappe.
9. Battement soutenu.
10. Battement releve lent.
11. Battement developpe.
12. Grand battement jete.

13. Понятие en dehors, en dedans. Положение ноги на cou de pied. 14. Экзерсис на середине класса.
15. Основные позы классического танца, Поза epolement croisee ( вперед и назад)
16. Основные позы классического танца, Поза epolement effacee ( вперед и назад) 17. Основные позы - классического танца. Поза ecartee ( вперед и назад)
18. Основные позы классического танца Arabesque.
19. Port de bras. I и II формы.
20. Port de bras. III и IV формы
21. Port de bras. V и VI формы.
22. Формы Temps lie.
23. Temps lie par terre ( вперед и назад)

24. Temps lie с перегибом корпуса ( вперед и назад)
25. Temps lie на $90^0$ ( вперед и назад)
26. Temps lie с туром
27. Виды Pas de bourre.
28. Методика исполнения прыжков (allegro). Классификация прыжков. 29. Temps leve sauté. Changement de pieds
30. Pas echappe.
31. Pas assemble.
32. Pas jete. Pas glissade.
33. Sissonne ouverte.
34. Sissonne fermee.
35. Методы исполнения заносок.
36. Подготовительное упражнение и туры со II позиции.
37. Подготовительное упражнение и туры с IV позиции.
38. Подготовительное упражнение и туры с V позиции.
39. Методика исполнения вращений. Классификация вращений.
40. Виды поворотов и полуповоротов в экзерсисе у палки.
41. Методика составления комбинаций.
42. Значение экзерсиса классического танца.
43. Музыкальное оформление урока.
44. Методика построения, организации и проведения урока.

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Реализация дисциплины «Методика классического танца» обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен учебным печатным изданием.

Библиотечный фонд Колледжа укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданной за последние 5 лет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 8 наименований российских журналов. Обучающимся предоставлена возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями и доступом к современным профессиональным базам данных и информационных ресурсов сети Интернет.

## Материально- техническое обеспечение дисциплины.

Для успешного освоения данной дисциплины необходим хореографический класс, оборудованный по определенным стандартам: деревянный неокрашенный пол (возможно покрытие линолеумом), наличие станков – специальной конструкции, зеркала, хорошая вентиляция и освещение. Непременным условием является наличие в классе фортепиано.

## Методические рекомендации преподавателям.

Изучение программного материала классического танца необходимо тесно связывать с теоретическим изложением материала и практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы.

Практическое освоение студентами программного танцевального материала, должно подкрепляться показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения.

Экзерсис, усвоение позиций, требуют долгого времени, если пренебрегать “мелочами” учащиеся никогда по-настоящему не усвоят упражнения, и время будет израсходовано безрезультатно.

На первом уроке целесообразно проводить беседу о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать о том,

как дети должны себя вести, занимаясь классикой (реагировать на замечания, сделанные другому ученику, запоминать замечания и т. п.) На первых порах обучения урок следует строить так, чтобы добиться возможно большего разнообразия в чередовании и перемене упражнений – упражнения лицом к палке, переход на середину, возвращение к палке и т.п. Это необходимо для того, чтобы учащиеся не приучались механически выполнять движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Кроме того, такой урок не будет однообразным и скучным.

В течение первого и второго года обучения педагог должен привить своим ученикам точное, доскональное знание основ экзерсиса. Правильность, четкость, точность выполнения элементов классического танца должны войти в подсознание обучаемых, зафиксироваться в его мускульной памяти, стать своего рода рефлексом.

Педагог хореографии должен чрезвычайно умело разбираться в возрастных особенностях своих воспитанников. Поэтому главная задача педагога в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца.

Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении.

Важной задачей первых лет обучения хореографии является освоение азбуки классического танца. Развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкая координация движений. Все это – элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и навыков.

Исходя из этих задач, целесообразно рекомендовать с самого начала обучения периодические посещения учениками вместе с педагогом уроков хореографии средних классов, для того, чтобы учащиеся получили представление о том, чем им предстоит заняться.

Время на упражнения у палки и на середине зала должно быть по возможности распределено равномерно. Каждый педагог, руководствуясь своим опытом, рационально распределяет время урока.

Показав и объяснив учащимся то или иное упражнение, необходимо указать на самое главное в его исполнении. Индивидуальный опрос учащихся - устный и с показом – необходимо проводить систематически. Кроме индивидуальных замечаний полезно останавливать класс во время исполнения того или иного упражнения и проверять правильность положения ног, корпуса, рук -

одновременно у всего класса. Следует так же спрашивать у обучаемых, в чем ошибка того или иного ученика и как ее надо исправить. Систематическое повторение с учениками пройденного материала тренирует и улучшает качество исполнения.

Показ педагогом всех движений должен быть точным и аккуратным, что особенно важно в младших классах. В противном случае, как показывает практика, учащиеся будут выполнять упражнение неряшливо и неточно.

Все французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять усвоение их учащимися.

Для развития у учащихся выразительности, фантазии и артистичности следует на протяжении первых лет обучения практиковать простейшие этюды на смену настроения.

При музыкальном оформлении педагогу не следует считать вслух на уроке, т.к. это притупляет музыкальное восприятие ученика. Объяснив ученику, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать ему возможность вслушиваться в музыку. Считать вслух допустимо только вначале обучения нового упражнения. Особенное внимание должно быть обращено на качество музыкального оформления урока начального обучения, необходимо остерегаться сведения его к сухому отбиванию такта-счета. Музыкальное оформление должно прививать учащимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Весь урок должен быть построен на музыкальном материале. Переходы от упражнений у палки к упражнениям в середине зала, а также поклоны при входе в класс и после окончания урока должны быть музыкально оформлены, чтобы дети привыкали организовывать свои движения согласованно с музыкой. Качество музыкального оформления уроков хореографии во время занятий классическим танцем в младших классах должно находиться на высоком уровне, т.к. именно здесь учащиеся знакомятся с музыкой в ее связи с движением. Поэтому крайне важно дать учащимся с самого начала правильное представление о принципах и закономерностях этой связи.

Последующие годы обучения – средние классы - наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости воспитывают более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении прыжков. Для достижения этого в уроки средних классов вводятся комбинации с различными, более сложными сочетаниями движений и связующие движения, например: pas de bouree\, passe и т.д. В целях выразительности танца следует добиваться различия в исполнении основных и связующих движений. Задача

последних – выделить основное движение упражнения. Однако слишком увлекаться комбинациями движений не следует. Главное – качество исполнения. Поэтому новые движения программы средних классов изучают обязательно в чистом виде. Если движение трудное, и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы. Только в этом случае движение будет понастоящему усвоено. Как показывает опыт экзерсис у палки в средних классах полезнее исполнять (у палки) en face. Положение epaulement в какой- то мере затрудняет правильную постановку корпуса . а значит, и выработку устойчивости.

На середине зала, напротив, упражнение следует выполнять epaulement, это воспитывает танцевальность. Чередуя переходы из epauiement в en face и обратно, надо внимательно следить за правильностью поворотов корпуса и движений ног. Технические трудности в средних классах возрастают. Программу средних классов необходимо распределить с учетом возрастающих трудностей движений и обязательным учетом времени, необходимого для их усвоения. В комбинациях выделяется основное движение. Не следует перегружать комбинации большим количеством разных движений. Систематический тренаж, точное выполнение методических правил – залог хорошего усвоения программы.

Музыкальное сопровождение упражнений классического танца на уроках в средних классах следует еще больше разнообразить. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе занятий. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм должен быть простым. В комбинациях же можно варьировать ритмический рисунок внутри такта, особенно в прыжках.

Для слитности исполнения с музыкой, необходимо обратить внимание на подготовительное движение, на “затакт”, помня при этом, что любой “затакт” определяет темп всего упражнения.

## Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений у палки, на середине; самостоятельно подбирают лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создают композиционное решение учебного этюда на середине зала. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями. Студенты знакомятся с искусством классического танца, посещая концерты выдающихся исполнителей, спектакли текущего репертуара театра. Студенты имеют возможность для просмотра видеозаписей классического наследия. Рекомендуется просмотр телевизионных передач, рассказывающих о творчестве выдающихся артистов,

педагогов, балетмейстеров ведущих театров России и мира на телеканале Россия *К*.

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, пройденных на учебных занятиях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Форма самостоятельной творческой работы активно способствует развитию инициативы, наблюдательности, фантазии, тренировке памяти.

Общеразвивающие и тренировочные упражнения, которые могут быть выполнены без контроля педагога, определяются для всей группы одновременно. Помимо этого, каждому студенту даются индивидуальные задания. Проверять результаты самостоятельной работы следует у каждого студента отдельно, но при участии всей группы. Это научит будущих исполнителей правильно анализировать движения и избегать возможных ошибок.

В ходе изучения учебного материала студентам необходимо вести конспекты лекций, по пройденным элементам и движениям танца, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующих учебных пособиях. При конспектировании следует записывать все детали названные преподавателем, четко обозначая степень их важности в правилах исполнения того или иного танцевального элемента. При составлении конспекта студент должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещенные в ходе изучения танцевальных понятий и элементов, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того чтобы студенту было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале изучения танцевальных движений обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

При самостоятельной работе студентам необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При устном выступлении (объяснении) важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, избегать использовать вводные слова, слова-«паразиты», бытовизмы.

При подготовке к контрольному уроку, зачету/экзамену также следует учитывать необходимость устного изложения материала.

В течение семестра необходимо добиваться от студентов полного освоения всего материала. Знания студентов определяются степенью точности выполнения упражнений, движений, методических указаний и требований педагога.

**Методические рекомендации к изучению французских терминов классического танца.**

В процессе обучения искусству танца педагог особое внимание должен уделять терминологии. Точное, правильное владение профессиональной лексикой говорит о культуре, о профессионализме как педагога, так и воспитанников. Для различных видов хореографического искусства, в первую очередь для классического, а также для народно-сценического и историкобытового танца используется одна общепринятая терминология, которая дает словесное определение танцевального элемента.

Танец своими истоками восходит к глубокой древности, но его терминология сложилась в XVII веке (в 1661 г.) во Франции, в Королевской Академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Но она претерпевала много изменений, дополнений, уточнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и известный педагогхореограф, профессор Агриппина Яковлевна Ваганова.

Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине.

Ниже приводится перечень основных терминов классического танца; произношение французских слов, указанное в скобках, является условным.

**Adajio –** (адажио) медленно. Медленная часть урока или танца.

**Allonge** – (алонже) удлинить, продлить, вытянуть. Прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук. **Aplomb** – (апломб) устойчивость.

**Arabesque** – (арабеск) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце имеется четыре вида позы «арабеск» под № 1, 2, 3, 4.

**Arrondi** – (арронди) округленный, закругленный. Округлое положение рук от плеча до пальцев.

**Assemble** – (ассамбле) соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе.

**Attitude** – (аттитюд) поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

**Balance** – (балансе) качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

**Pas ballonne** – (па баллонэ) раздувать, раздуваться. В танце – характерное продвижение в момент прыжка в различные направления и позы и сильно вытянутые ноги в воздухе до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou de pied.

**Pas ballotte** – (па балоттэ) колебаться. Движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя центральную точку. Корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.
**Balancoire** – (балансуар) качели. Применяется в grand battement jete.
**Batterie** – (батри) барабанный бой. Нога в положении sur le cou de pied проделывает ряд мелких ударных движений.
**Battus** – (баттю) бить, колотить. Движение с заноской.
**Bourree pas de** – (па де буррэ) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
**Brise** - (бризэ) разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.
**Basque pas de** – (па де баск) шаг басков. Для движения характерен счет на 3/4 или 6/8 , т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад.
**Battement** – (батман) размах, биение; упражнение для ног
**Battement tendu** – (батман тандю) отведение и приведение натянутой ноги.
**Battement fondu** – (батман фондю) мягкое, плавное, «тающее» движение.
**Battement frappe** – (батман фраппэ) бить, разбивать, раскалывать; движение с ударом.
**Battement double frappe** – (батман дубль фраппэ) движение с двойным ударом.
**Battement developpe** – (батман девлоппэ) разворачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.
**Battement soutenu** – (батман сутеню) выдерживать, поддерживать. Движение с подтягиванием ног в пятой позиции.
**Cabriole** – (кабриоль) прыжок с подбиванием одной ноги другой.
**Chain** – (шен) цепочка.
**Changement de pieds** – (шажман де пье) прыжок из пятой позиции в пятую с переменой ног в воздухе.
**Pas chasse** – (па шассэ) гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.
**Chat, pas de** – (па де ша) кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивает изгибом корпуса и мягким движением рук.
**Ciseaux, pas** – (па сизо) ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.
**Coupe** – (купэ) отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение.
**Pas Couru** – (па курю) пробежка.
**Croisee** – (круазе) скрещенный; одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются. Закрытое положение ног.

**Degagee** – (дегаже) освобождать, отводить.
**Demi plie** – (деми плие) полуприседание.
**Developpee** – (девлоппэ) вынимание.
**Dessus-dessous –** (десю-десу) верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourre.
**Ecartee** – (экартэ) отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.
**Effacee** – (эффасэ) сглаживать; одно из основных положений классического танца. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения. Открытое положение ног.
**Echappe** - (эшаппэ) вырываться. Прыжок с раскрыванием ног во вторую (четвертую) позицию и собиранием из второй (четвертой) в пятую позицию. **Pas Emboite** – (па амбуатэ) вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.
**En dehors** – (ан деор) наружу, вращение от опорной ноги.
**En dedans** – (ан дедан) внутрь, вращение к опорной ноге.
**En fase** – (ан фас) прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.
**En tournant** – (ан турнан) вращать, поворачивать корпус во время движения.
**Entrechat** – (антраша) прыжок с заноской.
**Entrechat-tromis** – (антраша труа) заноска. Прыжок с трехкратной переменой ног в воздухе, с двух на одну.
**Entrechat-quatre** – (антраша катр) заноска. Прыжок с четырехкратной переменой ног в воздухе.
**Entrechat-cinq -** (антраша санк) заноска. Прыжок с пятикратной переменой ног в воздухе.
**Entrechat-six** - (антраша сиз) заноска. Прыжок с шестикратной переменой ног в воздухе.
**Epaulement** – (эпольман) диагональное положение корпуса, при котором фигура развернута вполоборота.
**Exercice** – (экзерсис) упражнение.
**Flic-flac** – (флик-фляк) щелчок, хлопок. Короткое движение, часто служит как связующее звено между движениями.
**Fouette** – (фуэтэ) стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота быстро сгибается к опорной ноге, резким движением снова открывается. **Fermer** – (фермэ) закрывать.
**Faille, pas** – (па файи) подсекать, пересекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.

**Galoper** – (галоп) гоняться, преследовать, скакать, мчаться. Движение, сходное с chasse.
**Glissade** – (глиссад) скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.
**Grand** – (гранд) большой.
**Jete** – (жетэ) бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.
**Jete entrelace** – (жетэ антрэлясэ) entrelacee – переплетать. Перекидной прыжок.
**Jete ferme** – (жетэ фермэ) закрытый прыжок.
**Jete passé** – (жетэ пассэ) проходящий прыжок.
**Lever** – (левэ) поднимать.
**Pas** – (па) шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».
**Pas d`actions** – (па д`аксион) действенный танец.
**Pas de deux** – (па дэ дэ) танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщицы и танцовщика. Форма pas de deux часто встречается в классических балетах: «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и др. Танец в pas de deux насыщен сложными поддержками, прыжками, вращением, в нем демонстрируется высокая исполнительская техника.
**Pas de trios** – (па де труа) танец трех исполнителей, классического трио, чаще всего двух танцовщиц и одного танцовщика, например, в балетах «Лебединое озеро» и «Конек-Горбунок» и др.
**Pas de quatre** – (па дэ катр) танец, четырех исполнителей, классический квартет.
**Passe** – (пассэ) проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги.
**Petit** – (пти) маленький.
**Petit battement** – (пти батман) маленький батман, на щиколотке опорной ноги.
**Pirouette** – (пируэт) юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.
**Plie** – (плие) приседание.
**Pointe** – (пуантэ) носок, пальцы.
**Port de bras** – (пор де бра) упражнение для рук, корпуса и головы; известны шесть форм.
**Preparation** – (прэпарасьон) приготовление, подготовка.
**Releve** – (релевэ) приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.
**Releve lent** – (релевэ лян) медленный подъем ноги на 90 градусов.
**Renverse** – (ранверсэ) опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и повороте.
**Rond de jambe par terre** – (рон де жамб пар тер) вращательное движение ноги на полу, круг носком по полу.

**Rond de jambe en l`air** – (рон де жамб ан лер) круг ногой в воздухе.
**Royal** – (руаяль) великолепный, царственный. Прыжок с заноской.
**Saute** – (сотэ) прыжок на месте.
**Simple** – (семпль) простой. Простое движение.
**Sissonne** – (сисон) прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.
**Sissonne fermee** – (сисон ферме) закрытый прыжок.
**Sissonne ouverte** – (сисон уверт) прыжок с открыванием ноги.
**Sissonne simple** – (сисон семпль) простой прыжок с двух ног на одну.
**Sissonne tombee** – (сисон томбэ) прыжок с падением.
**Soubresaut** – (субресо) большой прыжок с задержкой в воздухе.
**Saut de basque** – (со де баск) прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.
**Soutenu** – (сутеню) выдерживать, поддерживать.
**Suivi** – (сюиви) непрерывное, последовательное движение. Вид pas de bourree, исполняемого на пальцах. Ноги мелко перебирают одна возле другой.
**Sur le cou de pied** – (сюр ле ку де пье) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги.
**Sus-sous** – (сю-су) на себя, тут же, на месте. Скачок на пальцах с продвижением.
**Temps lie** – (тан лие) слитный, льющийся, связанный. Слитная, плавная танцевальная комбинация на середине зала; имеется несколько форм.

## Словарь основных понятий

Студенту необходимо знать содержание понятий, употребляемых для элементарного владения методикой преподавания. Предлагаемые ниже понятия составляют суть обучения технологии танца.

**Классическая школа танца** - система практических приемов по управлению движениями на основе мышечных ощущений, требующая фиксации для закрепления основ, как необходимое условие совершенствования. На ее основе приобретается навык перестройки системы движений. Задача школы - научить студента правилам и приемам, при помощи которых можно управлять устойчивостью, апломбом.

**Устойчивость** - умение сохранить определенное положение тела в равновесном состоянии. Устойчивость - основа в постижении апломба (равновесия). Студент учится двигаться так, чтобы в любой момент зафиксировать то или иное положение, позу, правильно расположить центр тяжести. Так, для исполнения позы студент мысленно ее представляет, создает образ, настраивает все части тела на ее удержание.

**Контроль** играет ведущую роль. Он ведется за правильным выполнением движения, вырабатывает устойчивость, апломб, осанку. Контроль осуществляется посредством саморегуляции студента по требованиям преподавателя. Контроль помогает правильно перераспределить работу между группами мышц: включить в нее задействованные в данный период и освободить от нагрузки другие группы мышц.

**Повтор** - метод усвоения правил, приемов, ощущений. Повтор способствует выработке мышечной памяти, развитию внимания студента к поставленному перед ним заданию, исправлению ошибок как самостоятельно, так и с помощью преподавателя. Повтор способствует закреплению получаемых знании, навыков, умений.

**Координация** - сочетание правил, приемов и ощущений, согласованных с музыкой. Студент учится сочетать, варьировать их на практике, сознательно организовывать движения заданной формы во времени, пространстве, в рамках образа. Координация помогает управлять всем двигательным аппаратом, создавать образное исполнение, что и определяет артистичность («танцевальность», как ее называют в повседневной жизни).

**Элевация** (от франц. *elevation* - подъем, возвышение) - «природная способность танцовщика выполнять высокие прыжки с перемещением в пространстве (пролетом) и фиксацией в воздухе той или иной позы».

**Ballon** - (баллон, от франц. букв. - воздушный шар, мяч) - составная часть элевации - «способность во время прыжка задерживаться в воздухе, сохранить позу».

**Держать крест** - удерживать, координировать перекрестное положение конечностей в тех или иных позах, управляя движением. В основе креста лежат правила перекрестной координации мышц всех частей тела: ног, рук, спины, шеи. Школа классического танца использовала естественный принцип перекрестной координации всех четырех конечностей, взяла за основу, развила его и довела до совершенства.

**Корпус** - включает в себя плечевой пояс, спину и ее мышцы, ребра, мышцы груди и живота. «Стержень устойчивости - позвоночник. Надо рядом самонаблюдений за ощущениями мускулатуры в области спины при различных движениях научиться его ощущать и владеть им» (А. Я. Ваганова).

**Опорная нога** – так принято в хореографии называть ногу, на которой в данный момент находится вес всего тела и через которую проходит центральная осевая линия.

**Работающая нога** – так называют условно освобожденную от тяжести ногу, выполняющую какое-либо движение».

**En dehors** – (ан деор) наружу, движение или вращение от опорной ноги.

**En dedans** – (ан дедан) внутрь, движение или вращение к опорной ноге.

**Preparation** – подготовка к движению. Состоит в следующем. Вначале дается информация о музыкальном размере, темпе, ритме, характере предлагаемого движения. Затем делается вдох, руки при этом отражают движение корпуса, приоткрываются из подготовительного положения пальцами в стороны, тоже как бы делая вдох. При вдохе диафрагма поднимается и сохраняет это положение на выдохе.

**Затакт** - (важный элемент для воспитании исполнителя) в музыке слабая доля перед сильной в начале такта музыкального предложения. Он может быть равен 1/4, 2/8, 3/8 и т. д. В хореографии затакт - сигнал к началу выполнения любого движения, его принято выделять командой «и».

## Темы рефератов

1. Анатомические основы хореографии
2. Значение классического экзерсиса
3. Исполнительский стиль в классическом танце (мужской и женский)
4. Поза- основная «речевая единица» классического танца
5. Связующие движения в классическом танце
6. Формы, методы и принципы обучения классическому танцу
7. Методика исполнения прыжков. Классификация прыжков
8. Методика и технические приемы исполнения вращений. Классификация
9. Профилактика травматизма на уроках классического танца
10. Музыкальное оформление уроков классического танца
11. Принципы составления комбинаций
12. Постановка рук в классическом танце. Формы пор-де-бра
13. Устойчивость и координация движений в классическом танце
14. Развития внимания на уроках классического танца
15. Развития памяти на уроках классического танца
16. Развитие музыкальности на уроках классического танца
17. Гендерный подход в обучении классическому танцу
18. Педагогическая система А.Я. Вагановой. Книга «Основы классического танца»
19. Эстетические особенности классического танца
20. Понятийный аппарат и терминология классического танца 21.Внутренние и внешние источники развития классического танца.
22. Организация и проведения урока классического танца.
23. Хореотерапия средствами классического танца.
24. Педагогические принципы Н.И. Тарасова.

**Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.**

## Основная литература


1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст ] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст ] / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с.
3. Звездочкин, В. А. Классический танец [Текст ] / В. А. Звездочкин. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2003. – 416 с.
4. Нарская, Т. Б. Классический танец [Текст ]: учеб.метод.пособие / Т. Б. Нарская. –Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 154 с.
5. Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Текст ] / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с.
6.


## Дополнительная литература


1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст ] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с.
2. Базарова, Н. П. Классический танец [Текст ] / Н. П. Базарова. – Ленинград: Искусство, 1975. – 184 с.
3. Балет [Текст ]: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – Москва : Сов. энцикл., 1981. – 623 с.
4. Блок, Л. Д. Классический танец: История и современность [Текст ] / Л. Д. Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст ] / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с.
6. Валукин, М. Е. Эволюция движения в мужском классическом танце [Текст ]: учебное пособие / М. Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. – 248 с.
7. Волынский, А. Л. Книги ликований. Азбука классического танца [Текст ] / А. Л. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. – 352 с.
8. Головкина, С. Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст ] / С. Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160 с.
9. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки [Текст ] / Джозеф С. Хавилер. – Москва: Новое слово, 2004. – 111 с.
10. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии [Текст ]: метод. пособие / И. Г.Есаулов. – Ижевск : Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 136 с.

11. Звездочкин, В. А. Классический танец [Текст ] / В. А. Звездочкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 416 с.
12. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии [Текст ]: учеб. метод. пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 78 с.
13. Костровицкая, В. С. Слитные движения. Руки [Текст ]: учеб. пособие / В. С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128 с.
14. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца [Текст ] / В. С. Костровицкая. – Ленинград: Искусство, 1981. – 262 с.
15. Костровицкая, В. С. Школа классического танца [Текст ] / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – Ленинград: Искусство, 1981. – 262 с.
16. Мей, В. П. Азбука классического танца [Текст ] / В. П. Мей, Н. П.Базарова. – Санкт-Петербург- Москва: Лань, 2005. – 256 с.
17. Мессерер, А. М. Уроки классического танца [Текст ] / А. М. Мессерер. – Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2004. – 400 с.
18. Миловзорова, М. С. Анатомия и физиология человека [Текст ] / М. С. Миловзорова. – Москва: Медицина,1972.
19. Нарская, Т. Б. Классический танец [Текст ]: учеб.–метод.пособие / Т. Б. Нарская. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 154 с.
20. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце и балетах / Ж. Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384 с.
21. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика [Текст ]: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. – 632 с.
22. Пестов, П. А. Уроки классического танца [Текст ] / П. А. Пестов. – Москва: Вся Россия, 1999. – 428 с.
23. Ромм, В. В. Тысячелетия классического танца [Текст ] / В. В. Ромм. – Новосибирск, 1998. – 160 с.
24. Русский балет [Текст ]: энцикл. / ред. кол. Е. П. Белова . – Москва: Согласие, 1997. – 632 с.
25. Сафронова, Л. Н. Уроки Классического танца [Текст ]: методическое пособие для педагогов / Л. Н. Сафронова. – Санкт-Петербург: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2003. – 190 с.
26. Серебренников ,Н. Н. Поддержка в дуэтном танце [Текст ]: учеб.- метод. пособие / Н. Н. Серебренников. – Ленинград: Искусство, 1979. – 151 с.
27. Соковикова, Н. В. Введение в психологию балета [Текст ] / Н. В. Соковикова. – Новосибирск: Сова, 2006. – 300 с.
28. Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Текст ] / Н. И.Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с.

29.Эльяш, Н. И. Образы танца [Текст ] / Н. И. Эльяш. – Москва: Знание, 1970. – 239 с.
30.Театр [Электронный ресурс] : энциклопедия. – Т. 1. Балет. – Москва: ООО «Кордис - Медиа», 2003.

1. Безуглая Г. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. СПб., 2005.
2. Ладыгин Л. Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков классического танца. М., 1980.
3. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. М., 1980.
4. Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца М., 1976.
5. Ладыгин Л. О музыкальном содержании учебных форм танца. М., 1993.
6. Ревская Н.Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. СПб, 2005 г.
7. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Л., 1968.

***Музыкальные хрестоматии и сборники***

1. Академия танца. Классический танец. Репертуар концертмейстера. Вып. 1. СПб.,2002.
2. Классическая танцевальная музыка. Сост. Л. Атовмьян. М., 1952.
3. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы. СПб, 2005 г.
4. Классический танец. Музыка на уроке. Мариш. Польки. СПб, 2005 г.
5. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. Сост. Е. Конорова. М., 1972.
6. Музыка для занятий танцевального кружка. Сост. И. Мирова. М., 1958.
7. Музыка для уроков классического танца. Сост. Н. Ворновицкая. М., 1989.
8. Музыка к танцевальным упражнениям. Сост. О. Островская. М., 1967.
9. Музыка на уроках классического танца. Сост. Донченко Р. СПб., 2001.
10. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. ч. 1. Сост.: Н.
11. Ерошенко, И. Климкович, В. Малышева, К. Потапов. М., 1967.
12. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. ч. 2. Сост.: В. 13.
Малышева, И. Климкович. М., 1969.
14. Новицкая Г. Урок танца. СПб, 2004.
15. Ритмика. Танцевальное движение. Сост. С. Руднева, З. Фиш. М., 1972.
16. Фрагменты из популярных балетов русских и зарубежных композиторов. М., 1988.
17. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. М., 1979.

**Интернет ресурсы:** Методика преподавания классического танца (lektsii.org)

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| **Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результата** |
|---|---|
| **уметь:**<br>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;<br>• организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;<br>• организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;<br>• организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;<br>• использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;<br>• пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;<br>• использовать необходимые технические средства образовательном процессе.<br>**знать:**<br>• творческие и педагогические школы;<br>• наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);<br>• хореографический репертуар различных возрастных групп;<br>• профессиональную терминологию;<br>• психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;<br>• современные методики обучения хореографическим дисциплинам;<br>• порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; | Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости. Основными видами контроля успеваемости являются:<br>- текущий контроль успеваемости учащихся;<br>- промежуточная аттестация учащихся;<br>- итоговая аттестация учащихся - зачет.<br>Изучение теории и методики преподавания классического танца.<br>Формирование профессиональных педагогических умений и навыков.<br>Овладение техникой исполнения элементов классического танца.<br>Освоение основополагающих методологических принципов преподавания классического танца.<br>Развитие исполнительского мастерства. |

| | |
|---|---|
| • требования к личности педагога;<br>• основы теории воспитания и образования;<br>• закономерности общения;<br>• учебно-педагогическую и методическую литературу;<br>• технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам. | |