

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Методика обучения игре на инструменте
(домра, гитара)**

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

Нальчик

2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: овладение современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи: изучение методов развития музыкальных и творческих способностей обучающегося; освоение методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению; освоение студентом методов и приёмов обучения всем видам техники игры на инструменте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 Дисциплины (модули).

Изучение данной дисциплины позволяет студенту самостоятельно вести педагогическую, методическую и репетиционную работу с учащимися различных музыкально-образовательных учреждений РФ и музыкантами-инструменталистами в творческих коллективах в рамках культурно-просветительской деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование

общефессиональных компетенций:

- Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).

профессиональных компетенций:

- Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; методическую и научную

литературу по соответствующим учебным курсам; современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.

Уметь: планировать и организовывать образовательный процесс; применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения; критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.

Владеть: различными формами проведения учебных занятий; методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся; приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 .Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 2, 3 курсах в течение двух семестров (4,5 семестры);
- заочная форма обучения – на 3,4 курсах в течение трех семестров (5-7 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108**	5	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108**	7	
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		98		

* В том числе экзамены: очная форма – 36 ч., заочная форма – 36 ч.

** В том числе контактная работа – очная форма – 73 ч., заочная форма – 10 ч. – методико-исполнительский анализ, читка с листа, прослушивания мастер-классов ведущих преподавателей современности.

Основной формой учебной работы по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» является групповое занятие педагога с обучающимися.

Самостоятельная работа студента представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выраженную в зачетных единицах. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах	Часы
1.	Нормативно-юридическая база музыкально-образовательного процесса в РФ.	Закон об образовании РФ, Федеральные государственные образовательные стандарты	2/1
2.	Организация и планирование учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях и учреждениях культуры и искусства РФ.	Примерные основные образовательные программы и принципы их формирования. Типовой учебный план. Санитарно-гигиенические нормативы для студентов и учащихся. Формирование учебной нагрузки преподавателей. Составление расписаний занятий.	2/1
3.	Ведение документации, составление индивидуальных планов.	Разработка рабочих программ по дисциплинам в соответствии с ОПОП учебного заведения. Составление календарно-тематических планов. Индивидуальный план студента (учащегося). Журнал учета посещаемости и выполнения учебной нагрузки – основной учетно-финансовый документ.	2/1
4.	Учебно-воспитательные задачи педагога по специальной дисциплине профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».	Неразрывная связь учебной и воспитательной работы педагога. Единство музыкально-художественного и технического совершенствования учащихся. Индивидуальный подход к развитию личности учащегося.	2/1
5.	Творческое применение принципов дидактики в музыкально-образовательном процессе исполнителя на струнных щипковых инструментах.	Проявление принципов дидактики на различных ступенях музыкально-образовательного процесса. Овладение педагогическим мастерством как результат их творческого применения.	2/1
6.	Основные методы и формы ведения педагогической работы в классе по спец. инструменту	Классические и инновационные методы преподавания. Современные образовательные технологии. Роль личности педагога.	2/1
7.	Урок как основное звено педагогического процесса.	Индивидуальные занятия как основное звено музыкально-педагогического процесса. Этапный характер задач, стоящих на уроке. Сочетание текущих задач с общим планом художественного воспитания ученика.	2/1
8.	Задачи и содержание урока.	Основные разделы урока, направленность	2/1

	Подготовка педагога к уроку.	урока на решение первостепенных художественных и технических задач. Подготовка педагога к уроку как необходимый раздел педагогической работы.	
9.	Методика проведения урока по специальному инструменту.	Разнообразии форм проведения урока, их выбор в зависимости от конкретных задач и обстоятельств. Сочетание на уроке различных приемов работы, творческое отношение педагога к уроку как необходимое условие эмоционального воздействия на ученика.	4/1
10.	Организация системы домашних занятий. Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений учащихся.	Четкая формулировка задания к следующему уроку, ясность поставленных на уроке задач, понимание учеником художественной цели как основы успешной домашней работы. Помощь и контроль со стороны педагога как основа оптимизации домашних занятий. Формы проверки исполнительских навыков учащихся, успешные выступления как хороший стимул для развития уверенности на сцене.	2/1
11.	Основные направления повышения педагогического мастерства.	Постоянное расширение музыкального и общего кругозора; активное участие в музыкальной жизни коллектива; обмен педагогическим опытом; анализ и критика собственной работы; повышение исполнительского уровня; интенсивная методическая работа	2/1
12.	Принципы постановки исполнительского аппарата на инструменте.	Важность совершенствования постановочных навыков. Постановка как комплекс рациональных психомоторных действий исполнителя в процессе игры на инструменте. Принципы рациональной постановки на инструменте. Музыкально-художественные задачи как основа выбора того или иного варианта постановки.	2/1
13.	Функции и постановка правой и левой рук исполнителя на инструменте.	Понятие «исходная постановка рук» и «постановка рук как процесс». Свобода и эластичность рук, ощущение опоры кончиков пальцев на инструменте, свободное движение обеих рук. Специфика условий и игровых движений обеих рук.	2/1
14.	Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих принципов	Учёт анатомо-физиологических и психомоторных данных учащегося, возрастных и психологических особенностей личности. Воспитание упорства и настойчивости в овладении постановочными навыками.	2/2
15.	Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных нерациональных навыков	Наиболее типичные виды нерациональных постановочных навыков, воспитание активности и самостоятельности учащихся в борьбе с выявленными недостатками.	2/1
16.	Особенности звукообразования и звукоизвлечения на инструменте	Звукообразование на инструменте его особенности. Звукоизвлечение как управляемый исполнителем процесс. Активный слуховой контроль как основа	2/1

		координации игровых действий исполнителя, направленных на извлечение разнообразных темброво-динамических оттенков.	
17.	Артикуляционно-штриховая палитра на инструменте.	Характеристики штриха: связно – раздельно, выдержанно – кратко, акцентно – безакцентно. Зависимость штрихов и соответствующих им артикуляционных приемов от художественных и стилистических особенностей музыкального произведения.	2/1
18.	Динамические и тембровые средства инструмента.	Реальный динамический диапазон и тембровая палитра современных национальных инструментов. Артикуляция, фразировка, динамика – главные звуковыразительные средства.	2/1
19.	Постоянная работа над качеством и градациями звука как одна из первостепенных задач исполнителя на струнных инструментах.	Постоянный, активный и целенаправленный слуховой контроль как основа совершенствования исполнительских качеств исполнителя на струнных инструментах. Ясность художественных намерений и знание тембро-динамических и артикуляционных особенностей инструмента.	2/1
20.	Исторические взгляды на развитие исполнительской техники.	Традиционная педагогика, анатомо-физиологические взгляды XVIII-XIX в.в., психофизическое направление XX века	2/1
21.	Современные представления о структуре исполнительской техники.	Основной принцип современной музыкальной педагогики – сочетание ведущей роли музыкально-художественных представлений с подчиненной ролью двигательного-игровых процессов при активном контроле сознания.	2/2
22.	Основные элементы исполнительской техники.	Категории трудности (психологические и физические). Работа над позиционными построениями. Интервальная техника, аккорды, скачки и переносы. Развитие техники и координации левой и правой рук.	2/1
23.	Принципы аппликатуры.	Зависимость аппликатуры от музыкально-художественных задач. Наиболее употребительные аппликатурные приёмы. Аппликатура позиционных построений. Основные аппликатурные формулы.	2/1
24.	Координация игровых навыков.	Задачи координации игровых навыков правой и левой рук в темповом, метроритмическом, артикуляционно-штриховом, динамическом отношениях.	2/1
25.	Методы совершенствования исполнительской техники.	Совершенствование художественной техники исполнителя. Развитие технического мастерства: методы воспитания быстроты и силы игровых движений, тренировка выносливости. Работа над этюдами и упражнениями.	2/1
26.	Принципы работы над музыкальным произведением.	Единство технической и художественной сторон работы над произведением. Сочетание творческого подхода к интерпретации с учётом традиций исполнения, стилистических и жанровых	2/1

		признаков. Индивидуальный подход к выбору форм и методов работы.	
27.	Основные этапы работы над музыкальным произведением и их содержание.	Знакомство с музыкальным произведением. Формирование исполнительского замысла, его реализация. Стадия относительной готовности произведения.	2/2
28.	Формы и методы работы над музыкальным произведением	Принцип логического членения произведения на элементы формы, работа над интонационной основой в учебных и концертном темпах. Стадия соединения элементов формы в целое.	2/1
29.	Особенности работы над произведениями полифонического склада и сочинениями крупной формы.	Жанры полифонических произведений, определение основных формообразующих разделов. Соотношение разделов крупной формы, особенности построения различных разновидностей реприз.	2/1
30.	Специфика работы над произведениями фольклорного и эстрадно-джазового направлений.	Традиции отечественного фольклорного исполнительства. Изучение стилистических и артикуляционно-динамических особенностей эстрадных жанров.	2/1
31.	Концертное выступление – итог работы над музыкальным произведением.	Предконцертный режим. Публичное выступление – генеральная проверка качества проделанной работы. Воспитание сценического самочувствия.	2/1
32.	Основные разделы репертуара для струнных инструментов.	Инструктивный, учебный и концертный репертуар. Роль различных разделов репертуара в формировании исполнительского мастерства.	2/1
33.	Принципы формирования педагогического и концертного репертуара.	Максимальный охват музыки различных эпох, стилей и жанров. Соответствие концертного репертуара высочайшим художественным критериям.	2/2
34.	Обзор научно-методической и нотной литературы.	Печатные публикации как основа художественного, теоретического и методического воспитания педагога. Основные разделы литературы и конкретные издания. Современные информационные технологии.	2/1
Итого			70

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах	Часы
1.	Нормативно-юридическая база музыкально-образовательного процесса в РФ. Организация и планирование учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях и учреждениях культуры и искусства РФ. Ведение документации, составление индивидуальных планов. Учебно-воспитательные задачи педагога по специальной дисциплине профиля	Закон об образовании РФ, Федеральные государственные образовательные стандарты. Примерные основные образовательные программы и принципы их формирования. Типовой учебный план. Санитарно-гигиенические нормативы для студентов и учащихся. Формирование учебной нагрузки преподавателей. Составление расписаний занятий. Разработка рабочих программ по дисциплинам в соответствии с ОПОП	1/9

	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».	учебного заведения. Составление календарно-тематических планов. Индивидуальный план студента (учащегося). Журнал учета посещаемости и выполнения учебной нагрузки – основной учетно-финансовый документ. Неразрывная связь учебной и воспитательной работы педагога. Единство музыкально-художественного и технического совершенствования учащихся. Индивидуальный подход к развитию личности учащегося.	
2.	Творческое применение принципов дидактики в музыкально-образовательном процессе исполнителя на струнных щипковых инструментах. Основные методы и формы ведения педагогической работы в классе по спец. Инструменту. Урок как основное звено педагогического процесса. Задачи и содержание урока. Подготовка педагога к уроку.	Проявление принципов дидактики на различных ступенях музыкально-образовательного процесса. Овладение педагогическим мастерством как результат их творческого применения. Классические и инновационные методы преподавания. Современные образовательные технологии. Роль личности педагога. Индивидуальные занятия как основное звено музыкально-педагогического процесса. Этапный характер задач, стоящих на уроке. Сочетание текущих задач с общим планом художественного воспитания ученика. Основные разделы урока, направленность урока на решение первостепенных художественных и технических задач. Подготовка педагога к уроку как необходимый раздел педагогической работы.	1/9
3.	Методика проведения урока по специальному инструменту. Принципы постановки исполнительского аппарата на инструменте. Функции и постановка правой и левой рук исполнителя на инструменте.	Разнообразие форм проведения урока, их выбор в зависимости от конкретных задач и обстоятельств. Сочетание на уроке различных приемов работы, творческое отношение педагога к уроку как необходимое условие эмоционального воздействия на ученика. Важность совершенствования постановочных навыков. Постановка как комплекс рациональных психомоторных действий исполнителя в процессе игры на инструменте. Принципы рациональной постановки на инструменте. Музыкально-художественные задачи как основа выбора того или иного варианта постановки. Понятие «исходная постановка рук» и «постановка рук как процесс». Свобода и эластичность рук, ощущение опоры кончиков пальцев на инструменте, свободное движение обеих рук. Специфика условий и игровых движений обеих рук.	1/10
4.	Организация системы домашних занятий. Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений учащихся. Основные направления повышения педагогического мастерства.	Четкая формулировка задания к следующему уроку, ясность поставленных на уроке задач, понимание учеником художественной цели как основы успешной домашней работы. Помощь и контроль со стороны педагога как основа оптимизации домашних занятий. Формы проверки исполнительских навыков	1/10

		<p>учащихся, успешные выступления как хороший стимул для развития уверенности на сцене. Постоянное расширение музыкального и общего кругозора; активное участие в музыкальной жизни коллектива; обмен педагогическим опытом; анализ и критика собственной работы; повышение исполнительского уровня; интенсивная методическая работа.</p>	
5.	<p>Особенности звукообразования и звукоизвлечения на инструменте. Артикуляционно-штриховая палитра на инструменте. Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих принципов. Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных нерациональных навыков.</p>	<p>Звукообразование на инструменте его особенности. Звукоизвлечение как управляемый исполнителем процесс. Активный слуховой контроль как основа координации игровых действий исполнителя, направленных на извлечение разнообразных темброво-динамических оттенков. Характеристики штриха: связно – раздельно, выдержанно – кратко, акцентно – безакцентно. Зависимость штрихов и соответствующих им артикуляционных приемов от художественных и стилистических особенностей музыкального произведения. Учёт анатомо-физиологических и психомоторных данных учащегося, возрастных и психологических особенностей личности. Воспитание упорства и настойчивости в овладении постановочными навыками. Наиболее типичные виды нерациональных постановочных навыков, воспитание активности и самостоятельности учащихся в борьбе с выявленными недостатками.</p>	1/10
6.	<p>Динамические и тембровые средства инструмента. Постоянная работа над качеством и градациями звука как одна из первостепенных задач исполнителя на струнных щипковых инструментах. Исторические взгляды на развитие исполнительской техники. Современные представления о структуре исполнительской техники.</p>	<p>Реальный динамический диапазон и тембровая палитра современных национальных инструментов. Артикуляция, фразировка, динамика – главные звуковыразительные средства. Постоянный, активный и целенаправленный слуховой контроль как основа совершенствования исполнительских качеств исполнителя на национальных инструментах. Ясность художественных намерений и знание тембро-динамических и артикуляционных особенностей инструмента. Традиционная педагогика, анатомо-физиологические взгляды XVIII-XIX в.в., психофизическое направление XX века. Основной принцип современной музыкальной педагогики – сочетание ведущей роли музыкально-художественных представлений с подчиненной ролью двигательного-игровых процессов при активном контроле сознания.</p>	1/10
7.	<p>Основные элементы исполнительской техники. Принципы аппликатуры. Координация игровых навыков. Методы совершенствования исполнительской техники.</p>	<p>Категории трудности (психологические и физические). Работа над позиционными построениями. Интервальная техника, аккорды, скачки и переносы. Развитие техники левой руки. Зависимость аппликатуры от музыкально-художественных задач. Наиболее</p>	1/10

		употребительные аппликатурные приёмы. Аппликатура позиционных построений. Основные аппликатурные формулы. Задачи координации игровых навыков правой и левой рук в темповом, метроритмическом, артикуляционно-штриховом, динамическом отношениях. Совершенствование художественной техники исполнителя. Развитие технического мастерства: методы воспитания быстроты и силы игровых движений, тренировка выносливости. Работа над этюдами и упражнениями.	
8.	Принципы работы над музыкальным произведением. Основные этапы работы над музыкальным произведением и их содержание. Формы и методы работы над музыкальным произведением. Особенности работы над произведениями полифонического склада и сочинениями крупной формы.	Единство технической и художественной сторон работы над произведением. Сочетание творческого подхода к интерпретации с учётом традиций исполнения, стилистических и жанровых признаков. Знакомство с музыкальным произведением. Формирование исполнительского замысла, его реализация. Принцип логического членения произведения на элементы формы, работа над интонационной основой в учебных и концертном темпах. Стадия соединения элементов формы в целое. Жанры полифонических произведений, определение основных формообразующих разделов. Соотношение разделов крупной формы, особенности построения различных разновидностей реприз.	1/10
9.	Специфика работы над произведениями фольклорного и эстрадно-джазового направлений. Концертное выступление – итог работы над музыкальным произведением.	Традиции отечественного фольклорного исполнительства. Изучение стилистических и артикуляционно-динамических особенностей эстрадных жанров. Предконцертный режим. Публичное выступление – генеральная проверка качества проделанной работы. Воспитание сценического самочувствия.	1/10
10.	Основные разделы репертуара для струнных щипковых инструментов. Принципы формирования педагогического и концертного репертуара. Обзор научно-методической и нотной литературы.	Инструктивный, учебный и концертный репертуар. Роль различных разделов репертуара в формировании исполнительского мастерства. Максимальный охват музыки различных эпох, стилей и жанров. Соответствие концертного репертуара высочайшим художественным критериям. Печатные публикации как основа художественного, теоретического и методического воспитания педагога. Основные разделы литературы и конкретные издания. Современные информационные технологии.	1/10
Итого			10/98

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на народных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Методика обучения игре на инструменте». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности, готовой к

педагогической деятельности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование методологического подхода к подготовке специалиста.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной формой учебной и воспитательной работы по данной дисциплине является лекция и семинар. Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические навыки в области методики обучения игре на народных инструментах, которые должны быть востребованы в его последующей деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников информации с целью расширения кругозора молодого музыканта. Организация учебной и воспитательной работы предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между обучающимися и преподавателем, целенаправленное формирование интереса студентов к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу обучающихся, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В качестве материала для анализа и изучения студентам предлагается рассмотрение собственного исполнительского и педагогического опыта, что позволяет им, наряду с осмыслением теоретических положений, сделать полезные практические выводы, а также заинтересованно и плодотворно выполнять задания для самостоятельной работы.

С целью повышения коммуникативного и профессионально-речевого уровня студентов регулярно проводятся дискуссии, диспуты, круглые столы, а также практические тренинги.

Темы, изучаемые в интерактивном режиме, и списки рекомендуемой литературы доводятся до сведения студентов не позднее чем через месяц после первого занятия.

Студенты, демонстрирующие высокий уровень погружения в изучаемую тематику и активно участвующие в практических мероприятиях, претендуют на право досрочной сдачи экзамена.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Критерием оценки служит уверенный и четкий ответ на вопросы комиссии. Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомленность в теоретическом осмыслении педагогической и исполнительской деятельности музыкантов.

Экзамен – оценочная шкала:

- 5 (отлично)** – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания; уметь подкрепить ответ примерами из методической литературы; продемонстрировать творческую инициативу, способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.
- 4 (хорошо)** – вопросы теоретического комплекса раскрыты не в полном объеме, но соблюдает логику содержания; умеет подкреплять ответ примерами частично из

методической литературы; ведет диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин без демонстрации самостоятельного мышления.

3 (удовлетворительно) – устный вопрос раскрыт в его основной содержательной части только с помощью наводящих вопросов; способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин демонстрируется только частично.

2 (неудовлетворительно) – устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;

студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Белов Р. Прогрессивная методика формирования исполнительской техники домриста. К., 2005
2. Белов Р., Клевко Т. Школа игры на трёхструнной домре. К., 2005
3. Галеева И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И. Вершинин) – СПб., 2007
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981
5. Круглов В.П. Искусство игры на домре. М: Музыка, 2001
6. Лифановский Б. Интернет для музыканта / Б. Лифановский – М., 2006
7. Лукин, С.Ф. Уроки мастерства домриста: методический сборник-М; ПРОБЕЛ-2006
8. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. К: Книга, 2003
9. Пилко И.С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006
10. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л: Музыка, 1968
11. Тараева Р.Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
12. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.
13. Шутьпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

Рекомендуемая литература

1. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.//
2. Баян и баянисты. Вып.4. – М.,1978
3. Александров А.Я. Школа игры на трёхструнной домре. М; Музыка,1981
4. Александров А.Я. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре. Материалы к курсу «Методика обучения игре на трёхструнной домре» для отделения народных инструментов музыкальных училищ. - Москва, 1975
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М.,1971
6. Алексеев П. Русский народный оркестр. М;Музгиз, 1953
7. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М, 1965
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Л.,1979
9. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. М: Классика-XXI, 2010
10. Белов Р. Об искусстве игры на домре. Методические записки. К., 2005
11. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М.,1973

12. Благой Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М1979
13. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. М; Музыка, 1986
14. Браудо И. Артикуляция. 2-е изд. – Л.,1973
15. Брусенцев Ю. Некоторые аспекты эстетики, движения, пластики и динамики музыки И. С. Баха.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
16. Брусенцев Ю. Открывая «железный занавес». // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
17. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. М;Знание,1961
18. Варавина Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
19. Варавина Л. Этапы работы над произведением. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
20. Векслер К.И. О некоторых аспектах работы над развитием внепозиционной техники левой руки скрипача. Петрозаводск-1989
- 21.Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов.// Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965
- 22.Вольская Т., Гиреева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре.- Екатеринбург, 1995
23. Гелис М.М. Методика обучения игре на домре, ч1. Свердловск - 1988
24. Гитман А. Практическая теория начального обучения гитариста. М; Классика XXI, 2006
25. Голеш А. Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы. - М.,1987
26. Гофман Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М: Классика-XXI, 2007
27. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. М; Классика –XXI, 2004
28. Как научить играть на гитаре. Сборник статей. М; Классика-XXI, 2006
- 29.Каузова А. Полифонический слух и специфические задачи его развития в процессе музыкально-исполнительской подготовки студента.// Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки./ Межвузовский сб. научн. трудов. – М.,1982
30. Климов Е.Т. Совершенствование игры на трёхструнной домре. – М; Музыка, 1972
31. Коган Г. У врат мастерства. – М: Классика –XXI, 2004
32. Кодай З. Музыкальное воспитание в Венгрии. М: Советский композитор, 1983
33. Кузнецов,В.А. О гитарной аппликатуре. Сборник «Как научить играть на гитаре».-М.: Издательский дом «Классика-XXI».
34. Леденёв Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону,2002
- 35.Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача//Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск-1983
36. Лысенко. Н.Т. Методика обучения игре на домре. К; Музична Украина, 1990
37. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.,1977
38. Мачин В.Г. Искусственные флажолеты тремоло на домре малой. Саратов, 1981
- 39.Минкин Ю. Развитие познавательной активности – важнейшее направление комплексного воспитания музыканта.// Проблемы развития художественного мышления./ Межвуз.сб.науч.трудов. – СПб.- Волгоград,1998
- 40.Михайленко Н.П. Совершенствование исполнительской техники гитариста. . Сборник «Как научить играть на гитаре».-М.: Издательский дом «Классика-XXI».
- 41.Монашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! М; Просвещение, 1988
42. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.-Л.,1976

43. Метнер. Работа над музыкальным произведением. М: Музыка, 1979
44. Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.,Л: Музгиз,1951
45. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача. – М: Москва,1956
46. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. Учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий. М: Музгиз,1956
- 47.Мострас К.Г. Изучение позиций и переходов//Очерки по методике обучения игре на скрипке. М,1960
48. «Музыка». Большой энциклопедический словарь, 2-е издание. – М., 1998;
49. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973-1982.
50. Назаров И.Т. Основы исполнительских навыков. Л:Музыка,1969
51. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Заметки педагога. – М:Дека-ВС, 2008
52. Олейников Н. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста.
- 53.Петелин А. Некоторые особенности работы над полифонией на примере «Хорошо темперированного клавира И. С. Баха». // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
54. Пильщиков А Н. Школа игры на трёхструнной басовой домре. М: Музгиз, 1959
55. Прокопченко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов.-М: Музыка, 1977
56. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М: Советский композитор, 1983
57. Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И.С.Баха и Г.Ф.Генделя с учащимися-пианистами. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М.,1965
58. Руднев С. «Русский стиль игры на классической гитаре». Тула, 2002
- 60.Рябов В.А. Позиционные переходы на трёхструнной домре и техника их исполнения. Москва, 1991
61. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – М.-Л.,1963
62. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М: Музыка, 1995
- 63.Совершенствование педагогической подготовки студентов музыкальных вузов исполнительских специальностей: Метод.рекомендации для преподавателей вузов и сред.спец.учеб.заведений. – М.,1987
64. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л; Музыка, 1984
65. Струве Б.А.. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов. Л: Музыка, 1985
66. Теннант С. “Основны игры на классической гитаре”. Alfred, США
67. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – М.-Л.,1963
68. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л; Музыка, 1984
69. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М:Музыка, 1975
70. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М.,1973
71. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М.,1975
- 72.Фоченко И. Об организации двигательного аппарата домриста//Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6, Л-1985
73. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М: Музыка,1984
74. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М; 1986
75. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л: Музыка, 1970
76. Шитенков И.И., Клименко Н.П. К вопросу о рациональной аппликатуре. Сборник «Актуальные проблемы подготовки исполнителей на народных инструментах в Карелии».- Петрозаводск, 1985.
77. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. Методика обучения игре на народных инструментах.- Л.: «Музыка», 1975
78. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.,1986
79. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М.-Л.,1973
80. Эвина А. Принципы дидактики, их проявление в практике музыкального обучения: Метод. разработка по курсу «Педагогика» для студентов муз. вузов. – Воронеж,1992

81. Ямпольский И. О методе работы с учениками.// Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.,1968

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.disserr.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.dirigent.ru>

<http://www.imslp.org>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.elibrary.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоники	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:
старший
преподаватель



Лопатина И.Г.

Эксперт,
профессор



Ахмедагаев М.М.