

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 21:10:39
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

"Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.


Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине
МДК. 01.02 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа
специальность 53.02.06Хоровое дирижирование

Форма обучения - очная

Нальчик , 2024г

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине
МДК. 01.02 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа разработан на
основе Федерального государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчики  Казанчева О.Х., преподаватель ККИ
СКГИИ, заведующая ПЦК Фортепиано



Панамарева А. В., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине
МДК. 01.02 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа рекомендован на
заседании ПЦК

Фортепиано

Протокол № 1 от « 3 » сентября 2024г.

Председатель ПЦК



Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств. __ 4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке. __ 5
3. Оценка освоения учебной дисциплины. __ 6
 - 3.1. Формы и методы оценивания. _____ 6
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины. ____ 9
4. Контрольно оценочные материалы для аттестации учебной дисциплины. __ 11
5. Приложения. Задание для оценки освоения дисциплины. _____ 17

1.Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Фортепиано ,аккомпанемент, чтение с листа» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями общими и профессиональными компетенциями:

У 1.	Читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности (в переложении для фортепиано)
У 2.	Исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «а-capella» и с сопровождением
У 3.	Применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями
У 4.	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения
З 1.	Профессиональную терминологию
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК.1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формы отчетности студента - экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Итоговая форма контроля – дифференцированный зачет.

Занятия индивидуальные.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания <i>Заполняется в соответствии с</i>
--	-------------------------------------	---

		<i>разделом 4 УД</i>
Уметь:		
У 1. Читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности (в переложении для фортепиано);	Уметь читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности (в переложении для фортепиано);	Сольное исполнение программы
У 2. Исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «а-sarella» и с сопровождением	Уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «а-sarella» и с сопровождением	Практическое занятие
У 3. Применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями	Умение грамотно применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями	Практическое занятие
У 4. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	Уметь согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения	Практическое занятие
Знать:		
З 1. Профессиональную терминологию	Знать профессиональную терминологию	Устный опрос

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. *Формы и методы оценивания.*

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа», направленные на формирование общих компетенций.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы	Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в	Анализ и оценка деятельности обучающегося в

<p>выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в</p>

<p>совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная</p>

квалификации.	Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личного развития и повышения квалификации.	оценка выполненной домашней работы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	В самостоятельной работе целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Уметь использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.
ПК1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Владеть теорией и исполнительским анализом музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Самостоятельно осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в

		процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Пользоваться знаниями культуры устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Анализ и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы.

3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

<i>Кол-во произвед., выносим. на сцену</i>	<i>Форма выступлений</i>	<i>Краткие зачетно-экзаменационные требования</i>	<i>Форма оценивания</i>
8	9	10	11
1 курс 1 семестр			
1	Технический зачет.	1. Гаммы диезные и бемольные с двумя знаками. 2. Этюд.	Дифференцированный зачет
2	Зачет	1. Полифония. 2. Крупная форма.	Дифференцированная оценка
1 курс 2 семестр			
2	Академический концерт.	1. Пьеса. 2. Этюд.	Дифференцированный Зачет
2	Контрольный урок.	1. Полифония. 2. крупная форма.	Дифференцированный зачет
2 курс 3 семестр			
1	Технический зачет.	1. Гаммы диезные и бемольные с тремя знаками.	Дифференцированный Зачет

		2.Этюд.	
3.	зачет	1.Полифония. 2.Крупная форма. 3.Пьеса или нетрудный ансамбль	Дифференцированная оценка
2 курс 4 семестр			
2.	Академический концерт.	Два произведения. Классический джаз (пьеса, ансамбль, аккомпанемент и т.д.). Одно из произведений исполняется в качестве самостоятельной работы.	Открытое выступление. Дифференцированный Зачет
3.	Контрольный урок.	1.Полифония. 2.Крупная форма. 3.Этюд или подвижная пьеса.	Дифференцированный Зачет
3 курс 5 семестр			
1	Технический зачет.	1.Гаммы диезные и бемольные с четырьмя знаками. 2.Этюд.	Дифференцированный Зачет
4.	Экзамен.	1.Полифония. 2.Крупная форма. 3.Аккомпанемент . 4.Чтение с листа.	Оценка .Одно из произведений может быть исполнено по нотам.
3 курс 6 семестр			
1-2	Академический концерт	Два произведения. Классический джаз (пьеса, ансамбль, аккомпанемент и т.д.). Одно из произведений исполняется в качестве самостоятельной работы.	Открытое выступление. Дифференцированный зачет
3.	Контрольный урок	1.Полифония. 2.Крупная форма. 3.Чтение с листа(хоровые отрывки из опер)	Зачет дифференцированный. Одно из произведений может быть исполнено по нотам.
4 курс 7 семестр			
2	Академический концерт..	1.Этюд. 2.Аккомпанемент	Дифференцированный зачет.
2.	Экзамен	1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Пьеса композиторов КБР	Дифференцированный зачет
4 курс 8 семестр			
1-2	Контрольный урок	Чтение «с листа» нетрудных аккомпанементов, пьес, хоровых произведений	Зачет дифференцированный
3.	Контрольный урок.	Чтение с листа нетрудных аккомпанементов, хоровых произведений	Зачет дифференцированный.

4.Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамены, зачеты, закрытые и открытые академические концерты, прослушивания и классные концерты. Все произведения в ходе испытаний исполняются наизусть.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование зачета.

Примерные программы.

Курс 1 семестр

Технический зачет: гаммы и этюд.

- I. А.Лешгорн. Этюд До мажор, соч.66.
- II. К.Черни. «Школа беглости». Этюд №5, До мажор.
- III. Бертини. Этюд Ми мажор, соч. 32 №27.
- IV. Киркор. Пьеса-этиюд Ля мажор, соч. 15 № 8.

Академический концерт.

- I. И.С.Бах. Двухголосная инвенция фа минор.
- М.Клементи. Сонатина До мажор, соч. 37 №3.
- В.Калинников. «Грустная песня».

- II. И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдия Ре мажор №4.
- Л.ван Бетховен. Легкая соната соль минор.
- Б.Барток. «Вечер у секейев».

- III. И.С.Бах. Французская сюита си минор. Аллеманда.
- Й.Гайдн. Соната-партита. До мажор.
- Э.Григ. «Танец из Иольстера».

- IV. Р.Шуман. *Маленькая фуга(прелюдия и фуга)Альбом для юношества.
- Л.ван Бетховен. Шесть экосезов.
- А.Скултэ. Сонатина До мажор, ч.1.

1 курс 2 семестр

Академический концерт.

- I.И.Гесслер. Скерцо соль минор.
- К.Черни. Этюд, соч.335 №5.

- II.Ф.Шопен. Кантабиле.
- С.Хеллер. Этюд ре минор, соч.45 №23.

- III.Э.Денисов. Багатель.
- М.Мошковский. Этюд соч.91 №5.

IV. А. Гречанинов. Прелюдия соч. 37 №2.
К. Черни. «Школа беглости», соч. 299. Этюд №11.

Контрольный урок.

I. И. С. Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор.
Д. Кабалевский. Лёгкие вариации ля минор.

II. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
Трехголосная фуга До мажор.
Н. Мясковский. Соната соч. 82, ч. 1.

III. А. Лядов. Канон соч. 34 №2.
Я. Ваньхаль. Соната Ля мажор.

IV. А. Хачатурян. Инвенция.
Й. Гайдн. Соната ми минор, соч. 1778 г., ч. 1
*отмечены произведения повышенной трудности.

II курс 3 семестр

Технический зачет: гаммы и этюд.

I. К. Черни. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера,
Т. 1, ч. 1. Этюд №29 Ля мажор (№№19, 24, 26, 30, 32).
II. К. Черни. «Школа беглости», соч. 229. Этюд №6 (№№14, 15, 17)
III. Т. Лак. Этюд ля минор, соч. 95 №10 (соч. 75 №1, соч. 75 №9)
IV. И. Крамер-Бюлов. 60 этюдов. Этюд фа-диез минор, №6.

Экзамен.

I. В. А. Моцарт. Жига Соль мажор. К. 574.
А. Гречанинов. Сонатина соч. 110 №2.
Р. Шуман. Альбом для юношества. Избранные пьесы.

II. К. Сорокин. Пассакалья и фуга соль минор, соч. 100 №1.
Ф. Э. Бах. Соната фа минор, 1763 г., ч. 1.
К. Дебюсси. Маленькая сюита для фортепиано в 4 руки.
«Шествие» (ансамбль).

III. Г. Ф. Гендель. Фугетта Ре мажор.
Л. Бетховен. Соната №19, соч. 49. №1, ч. 2 Рондо.
М. Глинка. Мазурка ми минор.

IV. И. С. Бах. Французская сюита до минор. Аллеманда. Куранта.
Л. Бетховен. 6 лёгких вариаций Соль мажор.
Э. Григ. «Пер Гюнт». Сюита для фортепиано в 4 руки
«В пещере горного короля» (ансамбль)

II курс 4 семестр

Открытый академический концерт.

I. И. Берлин. «Тоска по родине».
А. Полонский. «Лёгкий ветерок».

II. М. Кажлаев. Прелюдия.
А. Цфасман. «Мне бесконечно жаль»

III. П. Дэймонд. «Take Five»
Г. Балаев. Элегическая пьеса (ансамбль)

IV. Д. Гершвин. «Любовь вошла».
М. Шмитц. Джазовые пьесы в 4 руки. №16. (ансамбль)

Контрольный урок.

I. И. С. Бах. Трехголосная инвенция (симфония) Соль мажор.
И. Беркович. Вариации на тему Паганини.
М. Рeger. Скерцо си минор, соч. 44 №6.

II. И. С. Бах. Прелюдия и fuga ля минор (из «Маленькие прелюдии и фуги»)
Р. Шуман. Соната для юношества. До мажор.
Ю. Полунин. Этюд Ля-бемоль мажор.

III. М. Глинка. Фуга ля минор.
Л. Бетховен. Сонатина Ми-бемоль мажор, 2-3 части.
Ф. Пуленк. «Бранль» (французский танец).

IV. А. Лядов. Фуга соч. 41 №2.
Й. Гайдн. Соната Си-бемоль мажор, соч. 1765 г, ч. 1.
И. Гуммель. Этюд соч. 125 №1.

III курс 5 семестр

Технический зачет: гаммы и этюд.

I. К. Черни. «Школа беглости», соч. 299. Этюд №21.
II. И. Мошелес. Этюд фа-диез минор, соч. 70 №17.
III. А. Лешгорн. Этюд ми минор, соч. 135 №26.
IV. К. Черни. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. Этюд №10.

Экзамен

I. Н. А. Римский-Корсаков. Фугетта на р. н. п. «Не было ветру»
Д. Скарлатти. Соната соль минор К. 426.
Р. Шуман. «Лотос» (аккомпанемент)
А. Алябьев. Мазурка.

II. Ф. Куперен. «Душистая вода».

М.Глинка. Вариации ля минор.
Ф.Шуберт. «Утренний привет» (аккомпанемент)
« Соловьём залётным» обр.М.Анцева (хоровое произведение)

III. М.Глинка. Фуга Ми-бемоль мажор.
В.А.Моцарт. Соната Соль мажор, К.238, ч.1.
Д.Шостакович. «Колыбельная» (аккомпанемент)
Р.Шуман. Вальс.

IV. Д.Благодй. Прелюдия и фуга До мажор.
Л.Бетховен. Соната фа минор, соч2 №1, ч.1.
Ю.Шапорин. «Пастушок» (аккомпанемент)
Ц.Кюи. «Ласточка» (хоровое произведение)

III курс 6 семестр

Академический концерт.

I. G. Van Heusen. Here is That Rain Day.
И.Бриль. «Беговая-Буги».

II. Н.Раков. «Признание».
Р.Бойко. «На даче».

III. А.Бабаджян. «Твои следы».
Г.Балаев. Скерцо (ансамбль)
IV. Д.Гершвин. Прелюдия до# минор.
М.Шмитц. Джазовая пьеса в 4 руки №24.

Контрольный урок. 2 произведения и чтение с листа.

I. Альбрехтсбергер. Фуга Си –бемоль мажор.
Й.Гайдн. Соната Фа мажор. (1778).
Ш.Гуно. Хор придворных. (из оперы «Ромео и Джульетта»)

II. И.С.Бах. Французская сюита си минор.
Ф.Лист. *Этюд, соч.1 №10.
Рубенштейн. «Ноченька» (хор из оперы «Демон»)

III. Ф.Шопен. Фуга ля минор.
Й.Гайдн. Концерт Ре мажор, ч.1.
Т.Потапенко. «Горный ветер» (хор из кантаты «Горный ветер»)

IV. И.С.Бах. ХТК, том 2, прелюдия и фуга фа минор.
А.Скрябин. 5 прелюдий, соч.16.
П.Чайковский. « Пойду ль, выйду ль я» (хор из оперы «Чародейка»)

IV курс 7 семестр

Академический концерт.

I. К.Черни. «Школа беглости», соч.229. Этюд №38.
Д.Прицкер. «Два сына Бзэтхалы».

II. И.Крамер - Г.Бюлов. Этюд ре минор, №41 (49).
Н.Османов. «На вершинах гор».

III. М.Мошковский. Этюд соч. 72. №7
В.Молов. Мимолётности.

IV. А.Аренский. Этюд до минор, соч. 74 №2
Х.Карданов. «Размышление».

Контрольный урок.

I. И.С.Бах. ХТК, т.II. Прелюдия и fuga ре минор.
Й.Гайдн. Соната До мажор №5,1780г.

II. И.С.Бах.ХТК. т.I. Прелюдия и fuga Ми мажор.
А.Эшпай. Сонатина ре минор.

III. А.Лядов. Fuga соль минор.
Ф.Э.Бах. Соната фа минор.

IV. М.Глинка. Fuga.
Л.Бетховен. Соната Ми мажор, соч.14№2,ч.1.

4 курс 8 семестр

Контрольный урок: чтение с листа нетрудных аккомпанементов, пьес, хоровых произведений.

I.А.Даргомьжский. «Не скажу никому» (романс)

II.С.Майкапар. Фугетта (полифоническая пьеса)

III.В.Ребиков. «Горные вершины» (хоровая асарелла)

IV. «Ах, ты степь широкая» обр.П.Триодина (хоровой аккомпанемент)

Контрольный урок в виде Академического концерта.

I. И.С.Бах. ХТК, томI. Прелюдия и fuga Си мажор.

С.Прокофьев. Сонатина ми минор,соч.54,ч.1.

А.Гурилёв. «Домик-крошечка».

II. Н.А.Римский-Корсаков.* Fuga Ля мажор, соч.17.№2.

В.А.Моцарт. Концерт №4,Соль мажор, К.41,ч.1.

М.Балакирев. «Слышу ли голос твой».

III.Д.Шостакович. Прелюдия и fuga До мажор,соч.87.

М.Клементи. Соната Си-бемоль мажор, ч.1.

А.Алябьев. «Улетела пташечка».

IV. Р.Бунин. Прелюдия и fuga.

Й.Гайдн. Соната соль минор, соч.1786.ч.1.

М.Глинка. «Скажи, зачем...».

Время выполнения задания – 7-15 мин.

Оборудование: концертные рояли(2), два специальных стула

Эталоны ответов: успешно исполненная сольная программа

Зачетная (Экзаменационная) ведомость.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На «*отлично*» оценивается выступление, которое включает в себя: сложность программы и её соответствие требованиям, интонационная чистота и ритмическая точность, звуковая культура и разнообразие, технический уровень исполнения, стилистическая грамотность, стабильность исполнения и выдержка, эмоциональность и артистизм, музыкальная память.

На «*хорошо*» оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Выпускник владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

На «*удовлетворительно*» оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Учащийся не выявляет особенности педализации, не достаточно дифференцирует фактуру, исполнение страдает нестабильностью.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.

Примерный репертуарный список.

1курс

Полифония.

И.С.Бах

Маленькие прелюдии и фуги. Шесть маленьких прелюдий.

Избранные фугетты и фуги.

Двухголосные инвенции.

Французские сюиты ре минор, си минор, доминор, ми

мажор

(отдельные части)

Ж.Рамо	Сарабанда.
Г.Ф.Гендель	Сюита ре минор (отдельные части)
Р.Шуман	Альбом для юношества. Маленькая fuga.
А. Лядов	Канон сочю34№2.
А.Хачатурян	Инвенция.
Р.Щедрин	Полифоническая тетрадь. Инвенция ля минор.
	Произведения крупной формы.
Й. Гайдн	Нетрудные сонаты:№11 Соль мажор,соч.1767 г. №23 Ля мажор,соч.1763 г. №29 Ля мажор,соч.1767 г. №43 До мажор,соч.1767 г.
	Соната-партита До мажор.
	Соната ми минор соч.1778,ч.1
М. Клементи	Сонатины: Домажор соч.37№3;Ре мажор соч.36.
Л.Бетховен	Сонаты Соль мажор и соль минор соч.49 №№1,2.
Я. Ваньхаль	Соната Ля мажор.
Н. Мясковский	Соната соч.82,ч.1,Домажор.
Д. Кабалевский	Легкие вариации соч.40 №2.
Д. Чимороза	Соната Си-бемоль мажор.
А. Скултэ	Сонатина До мажор, ч.1.
	Произведения малой формы.
Л.Бетховен	Шесть экосезов.
И. Гесслер	Скерцо соль минор.
Р.Шуман	Альбом для юношества. Избранные пьесы.
Ф.Мендельсон	Избранные «Песни без слов» соч.19,30.
Ф.Лист	Маленькая пьеса Ми мажор.
Ф.Шопен	Кантабиле.
Э.Григ	«Поэтические картинки» соч.3 №№3,5,6.

Норвежские танцы и народные песни. Танец из Йольстера.

Лирические пьесы. Избранные произведения.

Листки из альбома соч.12,№7 ми минор.

- К. Нильсен «Часы с музыкой». Арабеска.
А. Сарауэр «Сумерки»
М.Глинка Мазурка ми минор.
Ц.КюиВальсик.
П.Чайковский «Времена года». «Песнь жаворонка». «Подснежник».
В.Калинников «Грустная песенка».
А.ГречаниновПрелюдич соч.37 №2.
К.Дебюсси Детский уголок. Избранные пьесы.
Б.Барток «Микрокосмос». «Вечер у секейев». «Крестьянский танец».
Д.Мийо Мазурка.
С.Прокофьев «Сказки старой бабушки».4 пьесы соч.31.
Д.Шостакович Вальс-шутка.
Э.Денисов Багатель.
С.Слонимский «Дюймовочка».
Н.Османов «Джигиты», «Махар», «Таукан».
Х.Карданов «Удж».
В.Молов «Шутка».
Дж.Хаупа «Сон»
А.Казанов Сюита «Мир ребенка». Избранные пьесы.

Этюды.

- Г. Беренс Этюды соч.61.
Г. Бертини Этюды соч.29,соч.32.
А. Лешгорн Этюды соч.66.
К.Черни Этюды соч.335.Избранные произведения.
Школа беглости соч.299.Избранные этюды

	Этюды соч.821(8-тактные упражнения).
С.Геллер	Этюды соч.45.24 этюда соч.125.
М. Мошковский	Этюды соч.91, соч 18.
Г. Киркор	Пьеса-этиюд Ля мажор соч.15 №8.
Г. Мушель	Этиюд Си-бемоль мажор.

2 КУРС

Полифония.

И.С.Бах	Маленькие прелюдии и фуги. Фуги и фугетты. Французские сюиты (отдельные части). Двухголосные инвенции. Трехголосные инвенции.(симфонии).
Г.Ф.Гендель	Фугетта Ре мажор. Сюита ре минор (отдельные части). Сюита ми минор(отдельные части).
В.А.Моцарт	Жига Соль мажор.
М.Глинка	Фуга ля минор.
А. Лядов	Три канона соч.34.Фуга ре минор соч.41 №2.
Н.Римский- Корсаков	Три фугетты на русские темы.
А.Хачатурян	Инвенции.
К.Сорокин	Пассакалья и фуга соль минор соч.100 №1.

Произведения крупной формы.

Ф.Э.Бах	Сонаты: фа минор часть 1;ля минор. Рондо си минор.
Й. Гайдн	Сонаты: Си-бемоль мажор, соч 1765 г,ч.1.(№22) Соль мажор, соч 1780 г,ч.1.(№17). Ми-бемоль мажор соч.1776 г.чч2-3(№13)

	Соль мажор соч.1776 г. ч.1 (№12)
В.Моцарт	Сонаты: Ми-бемоль мажор К.282,ч.1,2,3. Соль мажор К.283,ч.1. Фа мажор К.547а,ч.1.
Л.Бетховен	Легкие сонаты: соч.49,№№1,2;соч.79,ч.1. Рондо До мажор, соч.51.№1. Шесть легких вариаций Соль мажор. Девять вариаций Ля мажор. Сонатина Ми-бемоль мажор, чч2,3.
Р.Шуман	Соната для юношества.
М.Глинка	Вариации ля минор.
А.Гречанинов	Сонатина соч.110 №2.
А.Беркович	Вариации на тему Паганини.
Ю.Полунин	Сонатина Соль мажор.
А.Хачатурян	Сонатина До мажор.
Д.Кабалевский	Сонатины Домажор, соль минор.
	Произведения малой формы.
Й.Гайдн	Скерцо Соль мажор.
Л.Бетховен	Багатели соч33,119.Избранные пьесы.
Ф.Шуберт	Менуэт си минор соч.78.Скерцо Си-бемоль мажор.
Р.Шуман	Альбом для юношества. Избранные пьесы. Листки из альбома. Избранные пьесы.
Ф.Шопен	Кантабиле. Контрданс. Вальс соч.69 №2.
Ф.Мендельсон	Песни без слов, соч.38 №1,4;соч 53 №4;соч.62 №1; соч.67.№5.
Ф.Лист	Маленькая пьеса Ми мажор. «Утешение» Ми мажор.
М.Регер	Скерцо си минор соч.44 №6.
Э.Григ	Лирические пьесы. Избранные произведения.

	Листки из альбома. Избранные произведения.
	Норвежские танцы и народные песни. Избранные пьесы.
К.Дебюсси	Детский уголок. Избранные пьесы.
Я.Сибелиус	Колыбельная.
В.Лютославский	Пьеса для четырёх пальцев.
А.Грибоедов	Вальс Ля-бемоль мажор.
М.Глинка	Ноктюрн «Разлука».
П.Чайковский	«Времена года». Избранные пьесы.
А.Лядов	Прелюдии: соч.3 Ре мажор;соч.31 Си-бемоль мажор.
Н.Мясковский	Пожелтевшие страницы.
С.Рахманинов	Пьеса-фантазия соль минор.
С.Прокофьев	Четыри пьесы соч.32.
Б.Барток	«Микрокосмос»
Ф.Пуленк	Бранль (французский танец)
А.Бабаджанян	Экспромт си минор.
З.Левина	Токката До мажор.
Дж.Хаупа	Шесть прелюдий.
В.Молов	Избранные пьесы.
Н.Османов	«Голубь»
Т.Шейблер	Кафа.
	Этюды.
Г.Беренс	Этюды соч.61.
Г.Бертини	Этюды соч.29,32.
С.Геллер	24 этюда соч.125.
И.Гуммель	Избранные этюды соч.125.
И.Крамер-Г.Бюлов	Избранные этюды.
К.Черни	Этюды соч.199,335,365,636,821(упражнения).
М.Мошковский	Этюды соч.18.
Т.Лак	Этюды: соч.95 №10;соч.75 №1;соч.75 №9.

Ю.Полунин Этюд Ля-бемоль мажор.

Джазовые произведения.

А.Цфасман	Самба.
М.Парцхаладзе	Размышление (медленный фокстрот).
А.Полонский	Снова вдвоём (фокстрот).
Р.Бойко	Весёлая прогулка (фокстрот).
Д.Леннон, П.Маккартни	Мишель.
G.Kern	Yesterdays.
D.Raksin	Laura.
А.Цфасман	Весенний день (вальс).
Р.Бенацкий	3 пьесы из балета «5 желаний». «Голубой час»(бостон).
А.Хаба	Шимми-блюз (из цикла «4 современных танца»).
М.Кажлаев	Прелюдия.
К.Молчанов	Вечерняя песня (медленный фокстрот).
Р.Бойко	Вечернее кафе (медленный фокстрот).
JuleStyne	Tree Coins In The Fountain.
D.Parker	I wished On The Moon.
D.Ellington	I Got it Bad.
Jimmy Mc Hugh	I am In The Mood For Love.
В.Сидоров	Тайна.
А.Цфасман	Мне бесконечно жаль.
П.АбрахамТанголитто.	
Ф.АльфаноМучачо.	
К.Бюрн	Парижское танго.
А.Виллолдо	Аргентинское танго.
Х.Эберхард	Красная роза.
О.Строк	О, эти черные глаза.
И.Берлин	Тоска по родине (вальс-бостон).
З.Компанеец	Фокстрот.

А.Цфасман	Счастливая встреча (танго).
В.Сидоров	Рио-Рита (пасадобль).
Г.Стоггард	Фокстрот (из оперетты «Розмари»).
Д.Гершвин	Любовь вошла.
Д.Гершвин	Песенка (из кинофильма «Петер»).
Г.УорренЧаттануга Чу-Чу	(из к/ф «Серенада солнечной долины)
М.Зеркович	Танго.
А.Полонский	Легкий ветерок.
У.Хэнди	Сен-Луи (блюз).
Д.Эллингтон	Верь только мне.
Д.Гершвин	Колыбельная.
Д.Гершвин	Любимому.
Ф.Уоллер	Я хорошо себя веду.
Ф.С.Прайс	Можно начинать.
Ф.Перкенс	Звезды падают на Алабаму.
И.Бриль	Вальс.
Л.Ньюмен	Again (аранжировка Д.Ширинга)
П.Дэзмонд	TakeFive (попробуем на память)
	Джазовые ансамбли.
М.Шмитц	Джазовые пьесы в 4 руки: №1,2,3,6,24,34,35.
Г.Балаев	Звездная россыпь (в 4 руки)
	Элегическая пьеса (для двух фортепиано)
	Слушай ритм.
	Танец.
	Настроение.
	Ансамбли для фортепиано в 4 руки.
В.Моцарт	Соната Си-бемоль мажор. Финал.

	Соната Ре мажор.
Л.Бетховен	Три марша, соч.45. Вариации на тему Вальдштейна. Шесть вариаций Ре мажор(песня с вариациями) Турецкий марш Си-бемоль мажор из музыки к пьесе «Афинские развалины» (переложение А.Рубенштейна
К.Вебер	Шесть легких пьес.
Э.Григ	«Пер Гюнт»
А.Дворжак	Славянские танцы.
К.Дебюсси	Маленькая сюита: «На корабле», «Шествие», «Менуэт». «Балет».
П.Чайковский	Анданте из 1-го струнного квартета (переложение А.Губерта). Хор и пляска крестьян из оперы «Евгений Онегин» (переложение Е.Савеловой-Созенович).
Н.Римский- Корсаков	«Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка» (переложение В.Соловьева).
А.Аренский	Марш памяти А.В.Суворова.
А.Лядов	8 русских народных песен для оркестра №2 «Коляда-Маледа» (переложение Г.Оре). №3 «Протяжная» (переложение Г.Оре). №4 «Шуточная» (переложение М.Глушенко). №№6,7 «Колыбельная». «Плясовая» (переложение Г.Оре).
С.Прокофьев	«Зеленая рощица» (переложение Э.Денисова).
Г.Свиридов	Две части из кантаты «Курские песни» (переложение К.Титаренко: №№ 6,7) «Соловей мой смутный». «За речкою, за быстрою».
	Ансамбли для двух фортепиано
Ф.Э.Бах	Адажио

В.А.Моцарт	Соната Ре мажор
Ф.Шуберт	«Форель» (обработка К.Эйгеса)
П.Чайковский	Танцы из балета «Щелкунчик» (избранные пьесы).
С.Рахманинов	«Не пой, красавица...». «Сирень». Перел. В. Зиринга.
Д.Шостакович	Прелюдия №15 соч.87.
А.Эшпай	Колыбельная.

Аккомпанементы

В.Моцарт	«К Хлое». «Тоска по весне».
Ф.Шуберт	«Утренний привет». Избранные песни.
Р.Шуман	Циклы песен «Любовь поэта», «Мирты», «Лотос».
Ф.Мендельсон	«На крыльях песни».
Ф.Шопен	Песни.
А.Алябьев	«Соловей». «Улетела пташечка».
П.Булахов	«Колокольчики мои». «И нет в мире очей».
А.Варламов	«Белеет парус одинокий». «Что мне жить...».
	«Горные вершины...». «Красный сарафан».
	«На заре ты ее не буди...».
А.Гурилев	«Матушка, голубушка...». «Вьется ласточка».
	«Колокольчик».
М.Глинка	«Скажи, зачем...». «Бедный певец».
	«Я помню чудное мгновенье».
А.Даргомыжский	«Влюблен я, дева-красота...». «Мне грустно...».
	«Шестнадцать лет».
М.Балакирев	«Слышу ли голос твой...». «Сосна».
	«Ты пленительной неги полна».
	«Обойми, поцелуй». «Взошел на небо месяц ясный...».
П.Чайковский	«Мы сидели с тобой...».
С.Рахманинов	«Сирень».

Ю.Шапорин	«Пастушок».
Д.Шостакович	«Колыбельная».
Дж.Хаупа	Циклы: 13 вокальных миниатюр на стихи Л.Афаунова «Мои птички». «Зу-зу, Барина» на стихи З.Налоева.

3 КУРС.

Полифония

И.С.Бах	Французские сюиты (отдельные части) Английские сюиты (отдельные части) Избранные прелюдии и фуги из Маленьких прелюдий и фуг. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (обр. Д.Кабалевского) Дуэт Фа мажор. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги: I том, ре минор; II том фа минор.
И.Г.Альбрехтс бергер	Фуга Си-бемоль мажор.
Ф.Куперен	«Душистая вода».
Г.Гендель	Сюита №4 ми минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда.
Д.Фрескобальди	Три фуги.
М.Глинка	Фуга Ми-бемоль мажор.
Н.Римский-Корсаков	Фугетта на русскую народную песню «Не было ветру...».
Ф.Шопен	Фуга ля минор.
Н.Мясковский	Соч.78. Полифонические наброски: Фуга си-бемоль минор.
Д.Шостакович	Соч.34. Прелюдия №4.
Р.Щедрин	Двухголосная инвенция фа минор.
Д.Благой	Прелюдия и фуга До мажор.

Произведения крупной формы

- Д.Скарлатти Сонаты: Фа мажор, К.275; Ре мажор, К.287;
Соль мажор, К.289. Соль мажор, К.375;
фа минор, К.462.
- И.С.Бах Концерт фа минор.
- Й.Гайдн Сонаты: Фа мажор. 1788 г.(34); Ми-бемоль мажор
1780 г.(35); си минор, 1776 г.(39);
Ми-бемоль мажор, 1766 г.(27).
Концерт Ре мажор, ч. I.
- В.Моцарт Сонаты: Соль мажор, К.283, ч. I.; Ми-бемоль мажор,
К.282; До мажор, К.309; До мажор, К.545.
Концерт №15, Си-бемоль мажор, ч. I.
Анданте с вариациями Фа мажор. Рондо Ре мажор,
К.485.
- Л.Бетховен Сонаты: фа минор, соч.2 №1, ч. I.; до минор, соч.10
№1, ч. I.;
Семь вариаций на тему английской народной песни.
Девять вариаций Ля мажор.
- Я.Сибелиус Сонатина фа-диез минор, ч. I.
- М.Глинка Вариации ля минор.
- В.Риети Тема с вариациями Си-бемоль мажор.
- А.Беркович Вариации на тему Паганини.
- Ю.Крейн Сонатина.
- С.Баласанян Сонатина До мажор.

Произведения малой формы

- К.Дакен «Кукушка».
- Л.Бетховен Багатели, соч.33, 119. Избранные пьесы.
- Ф.Шуберт Аллегретто 1827 г. Музыкальный момент фа минор,
соч.94.

А.Дворжак	Юмореска.
Э.ГригСкерцино,	соч.28.Ноктюрн, соч.54. «Ручеёк» соч.62.
Ф.Лист	«Утешения» Ми мажор, Ре-бемоль мажор.
Б.Сметана	Поэтическая полька.
Д.Фильд	Ноктюрн Си-бемоль мажор, ре минор.
Р.Шуман	Листки из альбома, соч.124.Избранные пьесы.
М.Глинка	«Воспоминание о мазурке».
М.Мусоргский	«В деревне». «Детское скерцо».
П.Чайковский	«Времена года». Избранные пьесы.
А.Бородин	«В монастыре».
С.Рахманинов	Пьеса-фантазия соль минор.
А.Скрябин	Пять прелюдий, соч.16.Избранные прелюдии, соч.11.
А.Аренский	Соч.36. №16, Элегия,№24, «В поле». Соч.13.
Интермеццо.	
Н.Метнер	Сказка фа минор, соч.26.
К.Дебюсси	Арабеска Ми мажор. «Детский уголок». Избранные пьесы.
М.Равель	«Гробница Куперена». Менуэт.
В.Риети	Прелюдия фа-диез минор.
Ф.Пуленк	Два ноктюрна.
Э.Сати	«Регтайм парохода» из балета «Парад».
С.ПрокофьевБуррэ	из балета «Золушка» соч. 97.Пьесы соч.32.
	Избранные мимолетности.соч.22.
Д.Шостакович	Избранные прелюдии, соч.34.Три фантастических танца.
Р.Лагипдзе	Музыкальный момент.
М.Кажлаев	Шесть прелюдий.
А.Бабаджанян	Прелюдия фа минор.
В.Бунин	Лесные картинки.
О.Евляхов	Мелодия. Две прелюдии, соч.27 №№2,5.

Н.Раков	Четыре лирические пьесы.
В.Молов	«Размышление».
Дж.Хаупа	Фрески. Избранные пьесы.
Х.Карданов	Скерцо.
Н.Османов	«На вершинах гор».
С.Лобель	Песня и танец.
	Этюды
И.Крамер-	60 этюдов. Избранные произведения.
Г.Бюлов	
К.Черни	Этюды, соч.299,718,335,365,740.Избранные произведения.
И.Мошелес	Избранные этюды, соч.18,72,91.
Т.Куллак	Избранные октавные этюды, соч.48.
И.Гуммель	Избранные этюды, соч.125.
Г.Шмидт	Этюды, соч.3.
Ф.Лист	Юношеские этюды, соч.1.
Н.Раков	Этюд ми минор.
В.Зиренг	Октавные этюды Ре мажор, ре минор.
А.Аренский	Этюды, соч.25,41,42,74.Избранные произведения.
А.Лядов	Этюд Фа мажор, соч.37.

Джазовые произведения.

Н.Раков.	Признание (вальс-бостон).
А.Полонский	Мечта (танго).
А.Полонский	Снова вдвоем.
А.Абрамов	На рассвете (блюз).
З.Бинкин	Медленный фокстрот.
G. Van Heusen	Here is That Rainy Day.

G. Van Heusen	Like Someone in Love.
Guy Wood	My One and Only Love.
Victor Young	My Foolish Heart.
Р.Бенацки	Три пьесы из балета «Пять желаний» 2. Флирт (слоу-фокс). 3. Танго смерти.
Ан.Александров	Ректайм из маленькой сюиты.
Л.Половинкин	Фокстрот.
Э.Кшенек	Прощай, мое сокровище (блюз из оперетты «Джонни Наигрывает»). Переложение Г.Блассера.
И.Якушенко	Маленький вальс.
А.Флярковский	Лирический фокстрот.
А.Цфасман	Как же мне забыть (медленный фокстрот).
А.Цфасман	Если печаль придет порой (фокстрот).
А.Арский	Джан-Севан (фокстрот).
Р.Бойко	На даче.
К.Сорокин	Лунная дорожка (медленный фокстрот).
Б.Пеффер	Парижская баллада.
L.Robin	If Should lose You.
G.Shearing	Basik English.
O.Peterson	Hogtown Blues.
G.Shearing	Brainwave.
Nat king	Cole Blues.
И.Бриль	Беговая - Бум.
А.Бабаджанян	Твои следы.
З.Бинкин	Под южным небом.
Н.Богословский	Три года ты мне снилась.
Э.Колмановский	Старинное танго.
О.Строг	Лунная рапсодия.
Э.Каррара	Абандонадо.

Н.Менендец	Земные глаза.
О.Стронг	Мое последнее танго.
А.Цфасман	Побудь со мной (медленный фокстрот).
И.Дунаевский	Эксцентрический танец (из оперетты «Дороги к счастью»).
А.Полонский	Март (вальс)
А.Полонский	Очарование.
Д.Элингтон	Искушенная леди.
Д.Керн	Дым.
З.Бинкин	Весенние встречи.
А.Эшпай	Три джазовые мелодии.
З.Бинкин	Русский фокстрот.
А.Абрамов	Светлый день.
А.Абрамов	Фокстрот.
Б.Тейлон	Песенка в бедламе.
Б.Эванс	Время, о котором вспоминаешь.
О.Питерсон	Лаурентийский вальс.
Д.Гершвин	Прелюдия до #минор.
О.Peterson	Ballad to the East.
D.WinFree	China Boy.
V.Powell	Hallycinations.

Джазовые ансамбли

Г.Балаев	Ноктюрн (для двух фортепиано) Скерцо (для двух фортепиано).
М.Шмитц	Джазовая пьеса для фортепиано в 4 руки №24.

Аккомпанементы

Л.Бетховен	Избранные песни.
Ф.Шуберт	Избранные песни. Циклы: «Прекрасная мельничиха».

«Зимний путь».

Р.Шуман	Избранные вокальные сочинения. «Любовь поэта» (отдельные части цикла).
Э.Григ	«Песня Сольвейг». «Лебедь». «Сон».
Ф.Лист	«Как дух Лауры».
Ф.Шопен	Избранные песни.
М.Глинка	Романсы.
А.Даргомыжский	Романсы. Песни. Песня Ольги из оперы «Русалка».
Ц.Кюи	Романсы.
М.Балакирев	«Взошел на небо месяц ясный». «Песня Селима».
А.Рубинштейн	«Горные вершины...».
П.Чайковский	Избранные нетрудные романсы.
С.Рахманинов	Избранные нетрудные романсы.
А.Аренский	«Колыбельная песнь Дамаянти» из оперы «Наль и Дамаянти».
С.Танеев	Ариозо Кассандры из оперы «Орестея».
Э.Направник	Романс Маши из оперы «Дубровский».
Дж.Хаупа	Вокальный цикл «Зов кукушки».

4 КУРС.

Полифония

И.С.Бах	Хорошо темперированный клавир Прелюдии и фуги: том I: доминор, ре минор, Ми мажор, Си мажор, Си-бемоль мажор. том II: доминор, ре минор. Французские сюиты (отдельные части) Английские сюиты (отдельные части) Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (обр.Д.Кабалевского).
М.Глинка	Фуги.

Н.Римский-Корсаков	Прелюдия и fuga До мажор, соч.87.
А.Лядов	Фуги соль минор, фа-диез минор.
Д.Шостакович*	Прелюдии и фуги, соч.87: До мажор, Ре мажор.
Р.Щедрин	Прелюдия и fuga ля минор.
Р.Бунин	Прелюдия и fuga.
	Произведения крупной формы.
И.С.Бах	Концерты: фа минор, ч.1; соль минор, ч.1.
Ф.Э.Бах	Соната фа минор.
Г.Гендель	Соната-фантазия До мажор. Вариации: Ми мажор, ре минор.
Й.Гайдн	Сонаты: №4 соль минор, 1786 г.; №5 До мажор, 1780 г.; №7 Ре мажор, 1780 г.; №8 Ля-бемоль мажор, 1786 г.; №16, До мажор, 1773 г.; Ми мажор, 1767 г.; Ре мажор, 1778 г.; №32 Ми-бемоль мажор, 1773 г.; №36 Ля мажор, 1776 г.; №38 Ре мажор, (англ); №40 Ми мажор, 1773 г. (Издание «Петерс» в 4 томах)
В.Моцарт	Сонаты: №9 Ре мажор, К.311, ч.1.; №6 Ре мажор, К.284, ч.1; №12 Фа мажор, К.332, ч.1; Рондо Ре мажор, К.485. Фантазия ре минор, К.397.
	Концерты: №4, К.41, ч.1; №11, К.413, ч.1; №12, К.414, ч.1; №13 К.415, ч.1.
М.Клементи	Сонаты: соч.26 фа-диез минор; соч.28 Ре мажор, ч.1; соч.47 Си-бемоль мажор, ч.1.
Л.Бетховен	Сонаты: доминор, соч.10 №1, ч.1; Ми мажор, соч.14 №1, ч.1;

Соль мажор, соч.14 №2,ч.1.

Девять вариаций Ля мажор на тему Паизиелло.

И.Гуммель

Соната Ми-бемоль мажор.

Ф.Мендельсон

Концерты: соль минор, ч.1;ре минор,ч.1.

Б.Барток

Сонатина.

М.Глинка

Вариации на тему «Среди долины ровныя».

Вариации на шотландскую тему.

С.Прокофьев

Сонатины соч.54.

Н.Пейко

Сонатина №2.

А.Эшпай

Сонатина ре минор.

Произведения малой формы.

Л.Бетховен

Багатели соч.33,119.Избранные пьесы.

Ф.Шуберт

Музыкальные моменты соч.94.

Экспромты соч.90,142.Избранные пьесы.

Ф.Мендельсон

Песни без слов. Избранные пьесы.

Р.Шуман

Листки из альбома, соч.124.Избранные пьесы.

Романс Фа-диез мажор.

Ф.Шопен

Ноктюрны: Ми-бемоль мажор, соч.9 №2;

Соль минор, соч.15 №3; соль минор,соч.37 №1.

Б.Сметана

Анданте. Поэтическая полька.

А.Дворжак

«В древнем замке», соч.85.

Э.Григ

Соч.65. «Свадебный день в Трольдхаугене».

Соч.43. Поэма.

Б.Барток

Микрокосмос. Избранные пьесы из V-VIтетр.

Соч.6. Багатели,№№4,6;соч.9. Эскизы.

Э.Макдоуэлл

Прелюдия «Молодым музыкантам».

«Вечное движение», соч.46.

П.Чайковский

«Времена года». Избранные пьесы.

А.Лядов	Избранные прелюдии, соч.11.
А.Скрябин	Избранные прелюдии, соч.11,13,16.
С.Рахманинов	Элегия соч.3; Серенада соч.3.
Н.Метнер	Идиллия соч.7.
Ф.Блюменфельд	Колыбельная соч.23 №3.
А.Аренский	Прелюдии, соч.53,58. Избранные пьесы.
С.Прокофьев	Избранные Мимолетности, соч.22.
Д.Шостакович	Избранные Прелюдии, соч.34.
О.Евлахов	Избранные прелюдии, соч.27.
Е.Голубев	Лесная песнь, соч.27 №23 «Ручей»
З.Левина	Токката До мажор.
И.Ильин	Два эскиза. «Септимы». «Терции».
Р.Щедрин	Юмореска. Токкатина.
Дж.Хаупа	Фрески. 5 пьес. Шесть прелюдий.
В.Молов	Мимолетности. «Танец скоморохов». «Шутка». «Размышление».
Х.Карданов	«Размышление»*. Скерцо*.
Н.Османов	«На вершинах гор».
Д.Прицкер	«Два сына Бзэтхалы».
	Этюды.
И.Крамер-Г.Бюлов	60 этюдов. Избранные произведения.
К.Черни	Этюды соч.299,335,365,740.
И.Мошелес	Избранные этюды соч.70.
И.Гуммель	Этюды соч.125.
Т.Куллак	Избранные этюды соч.48.
Г.Шмидт	Этюды соч.3.
М.Мошковский	Этюды соч.72.Избранные произведения.
Ф.Лист	Юношеские этюды соч.1.
А.Аренский	Этюды соч.42,52,74.Избранные произведения.

Н.Раков	Этюды ми минор, ля минор.
	Аkkомпанементы для чтения с листа.
А.Гурилев	«Матушка-голубушка...», «Вьется ласточка...», «Домик-крошечка», «Колокольчик».
А.Варламов	«Что мне жить...», «Горные вершины», «Красный сарафан».
А.Булахов	«Колокольчики мои...», «И нет в мире очей...» «Не пробуждай...».
А.Алябьев	«Улетела пташечка...», «Вечерком, румяну зарю...»
М.Глинка	«Скажи, зачем...», «Бедный певец», «В крови горит огонь желанья».
М.Балакирев	«Сосна», «Слышу ли голос твой».
А.Даргомыжский	«Шестнадцать лет», «Не скажу никому».

Примерный репертуарный список для чтения с листа.

И.С.Бах	Гавот в форме рондо.
В.Ф.Бах	Бурре.
Г.Гендель	Аллеманда.
Д.Тюрк	Менуэт.
Д.Тюрк	Мужественный характер.
Г.Гендель	Чакона.
Й.Гайдн	Менуэт.
В.Моцарт	Анданте.
В.Моцарт	Марш.
М.Клементи	Менуэт из Сонатины.
Д.Тюрк	Бодрость.
Ф.Шуберт	Немецкий танец.
Б.Барток	Пьеса.

Г.Свиридов Упрямец.
Л.Бетховен Крестьянский танец.
Л.Бетховен Немецкий танец.
Э.Сигмейстер Следуйте за вожатым.
Э.Сигмейстер Новый Лондон.
Д.Тюрк Сонатина.
Л.Бетховен Весело-грустно.
Б.Барток Вечер.
Б.Барток Пьеса.
С.Прокофьев Песня без слов.
И.Стравинский Аллегретто.
Р.Шуман Вальс.
А.Алябьев Мазурка.
М.Глинка Прощальный вальс.
Э.Сати Танец с кирасами.
Н.Жиганов Мелодия.
Д.Аракишвили Грузинская лезгинка.
Г.Гендель Ария.
С.Ляпунов Пьеса.
Г.Гендель Шалость.
С.Павлюченко Фугетта.
С.Майкапар Фугетта.
А.Лемба Песенка.
С.Бархударян Танец Назани.
А.Эшпай Марийская шуточная песня.
М.Парцхаладзе Танец.
В.Сокальский Песенка.
В.Ахмедов Игра.
Г.Вагнер Белорусский народный танец.
М.Парцхаладзе Проказница.

М.Гозенпуд	Маленький рассказ.
С.Лобель	Молдавская песенка.
Г.Вагнер	Колыбельная.
Г.Мушель	Интермеццо.
М.Кырвер	Грустная песенка.
Г.Гасанов	Лирическая пьеса на тему дагестанской народной песни.
Н.Коллеса	Прелюдия.
Х.Заимов	Прелюдия.

Примерный список для чтения с листа хоровых произведений

В.Ребиков.	Горные вершины.
В. Ребиков.	Люблю грозу.
М. Анцев.	Ландыш.
Обр. М.Глинки.	Ах ты, ночь.
Ф.Шуберт.	Липа.
Р.Шуман.	Привет весне.
Обр.А.Свешникова	Светит месяц (р.н.п.)
Ц.Кюи.	Ласточка.
Обр. М. Анцева.	Соловьем залетным.
Обр. А.В.Александрова.	Ой, при лужку, при лужку.
М.Глинка.	(Переложение К.Альбрехта) Зацветёт черёмуха.
Ф.Шуберт.	Какая ночь.
Р.Шуман.	Вечерняя звезда.
В.Шебалин.	Утёс.
А.Варламов.	Белеет парус одинокий.
Обр. А.Свешникова.	Ночь уж наступает.
Обр. В.Иванникова.	Висла (польская народная песня)
Обр. Вл.Соколова.	Серая птичка (финская народная песня).
Р.н.п.	Повянули, повянули.
Обр.Л.Шохина.	Ничто в полюшке не колышется.

Р.Шуман. Домик у моря.

Обр.Т.Овчинниковой. Во кузнице (р.н.п.)

Ц.Кюи. Осень.

Обр. П.Триодина. Ах, ты степь широкая.

Р.Глиэр. Травка зеленеет.

Б.Мокроусов. Песня неуловимых мстителей (из к/ф «Неуловимые мстители»)

Т.Потапенко. Горный ветер. (Хор из кантаты «Горный ветер»)

Ц.Кюи. Весна.

А. Пахмутова. И сказки расскажут о вас, и песни о вас споют.

Обр. А. Долуханяна. Певец (армянская народная песня).

Дж.Верди. Кто там с победой к славе (Хор из оперы «Аида»)

П.Чайковский. Пойду ль, выйду ль я (Хор из оперы «Чародейка»).

К.Молчанов. Хор девушек (из оперы «Каменный цветок»).

П.Чесноков. Солнце, солнце встает.

Ш. Гуно. Хор придворных (из оперы «Ромео и Джульетта»).

А. Рубенштейн. Ноченька (хор из оперы «Демон»).

В.Моцарт. Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»).

К.Вебер. Хор подруг (из оперы «Вольный стрелок»).