

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 21:30:36
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК 01.05 Чтение оркестровых партитур

Специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)


Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника: Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Нальчик, 2024

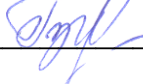
Разработчик(и):

ККИ СКГИИ	преподаватель		М.Л.Каширгова
_____	_____	_____	_____
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)	

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии

Инструменты народного оркестра

Протокол №__1__ от «_2_» сентября 2024г.

Председатель ПЦК __Каширгова М.Л.__ /  /

СОДЕРЖАНИЕ

1. <u>Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств</u>	4
<u>1.1.Область применения</u>	4
<u>1.2.Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке</u>	4
1.3.Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	5
1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины	5
1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	5
2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний...6	
2.1. Пакет для экзаменуемых	6
2.2. Пакет для экзаменатора	7
3. Задания для оценки освоения дисциплины	8

3. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Чтение оркестровых партитур» программы подготовки специалистов среднего звена 53.02.03 *Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)* Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России.

В результате освоения учебной дисциплины «Чтение оркестровых партитур» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)* Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции ¹
Исполнительская деятельность.	<p><i>ПК 1.1.</i> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p><i>ПК 1.2.</i> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p><i>1.3.</i> Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p><i>ПК 1.4.</i> Выполнять теоретический и</p>	<p>Практический опыт:</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе</p>

	<p>исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах	Иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

	<p>искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи,</p>	<p>организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методикой определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика); - знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др.
--	---	---

	<p>профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>особенности изучаемых музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники); - изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства. <p>Знания:</p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>творческие и педагогические исполнительские школы;</p> <p>современные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных</p>
--	---	---

		организациях.
Общие компетенции	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации международных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,</p>	<p>Практический опыт: Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p>
		<p>Умения: ОК.01- ОК.9</p> <p>Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников.</p>
		<p>Знания: Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание</p>

	<p>применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках»</p>	<p>роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук.</p> <p>Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

После прохождения курса учащиеся должны уметь:

- делать краткий устный разбор произведения с точки зрения содержания, средств выразительности, оркестровых функций;
- выразительно исполнять на фортепиано оркестровую партитуру, выполняя фразировку, чёткое голосоведение, нюансы;
- исполнять простое оркестровое сопровождение с одновременным исполнением партии солиста, а также при одновременном исполнении педагогом партии солиста на втором инструменте;
- проиграть на фортепиано без предварительной подготовки составные части партитуры целиком.

1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
1) уметь делать краткий устный разбор произведения с точки зрения содержания, средств выразительности, оркестровых функций;		зачёт
2) выразительно исполнять на фортепиано оркестровую партитуру, выполняя фразировку, чёткое голосоведение, нюансы; уметь ...		зачёт
3) делать краткий устный разбор произведения с точки зрения содержания, средств выразительности, оркестровых функций; уметь ...		зачёт
4) выразительно исполнять на фортепиано оркестровую партитуру, выполняя фразировку, чёткое голосоведение, нюансы; знать		зачёт

5) проиграть на фортепиано без предварительной подготовки составные части партитуры целиком знать ...		зачёт
--	--	-------

1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины «Чтение оркестровых партитур» соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации» в ККИ СКГИИ и рабочим учебным планам.

1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованием работодателей, предъявляемых к специалисту *преподавателю колледжа*.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППССЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в форме зачёта, который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к *дифференцированному зачету* являются положительные результаты промежуточных аттестаций.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде *заданий для дифференцированного зачета*).

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Оценка освоенных знаний осуществляется с помощью *игры на фортепиано нетрудных отрывков из партитур для оркестра*

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

В состав комплекта входят задания для экзаменуемых и пакет экзаменатора .

2.1. Пакет для экзаменуемых

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ
количество вариантов 2 _____

Оцениваемые компетенции: правильное соединение голосов
партитуры __, ритмичное исполнение, _____

2.1. Пакет для экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Может быть сформирован как по всем заданиям (если оценивание проводится одновременно), так и по каждому заданию (если оценивание рассредоточено во времени и проводится по накопительной системе)

Показатели оценки результатов освоения программы профессионального модуля

Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания) <i>м.б. конкретизированы, соотнесены с этапами выполнения задания в сравнение с паспортом</i>

Количество вариантов (пакетов) заданий для экзаменуемых:

Задание №1 _____ три варианта

Задание № 2 _____ три варианта

...

Время выполнения каждого задания:

Задание № _2_о мин.

Задание № _20_ мин.

Условия выполнения заданий

Задание 1.

Требования охраны труда:

наличие 300люксов освещения _____

Оборудование: настроенное фортепиано

Литература для экзаменуемых _

1. Чайкин Н. «Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов» (часть 1)
М., 1966г.
2. Иванов - Радкевич А. «Хрестоматия по дирижированию.» М.,Музыка, 1964г.

Дополнительная литература

- 1.Полтавцев И. , Светозарова М. « Курс чтения хоровых партитур» М., 1966г.
- 2.Фортунатов Ю., Барсова И. «Хрестоматия по чтению симфонических партитур. М., 1966г.
- 3.Вольф О. « Хрестоматия по чтению партитур» Л.,1958г.

3. Задания для оценки освоения дисциплины

3.1. Задания для дифференцированного зачета по дисциплине

Теоретическое задание.

ЗАДАНИЕ №1. Вопросы к экзамену (теоретическая часть):

1. Дварионас Вальс
2. Золотарёв Диковинка из Дюссельдорфа
3. Шишаков Скерцино

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания: аудитория №214
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин. на 1 студента

Критерии оценки зачёта

Оценка «отлично»:

Оценка 5 ("отлично") ставится студентам, которые при ответе:

- добиваются стабильной игры двумя руками несложной партитуры и игры любой партии в партитуре;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны практически применять знания гармонии ;
- демонстрируют способность к анализу фактуры музыкального произведения;

Оценка «хорошо»:

Оценка 4 ("хорошо") ставится студентам, которые при ответе:

- Могут допускать небольшие неточности в игре материала двумя руками,
- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- допускают отдельные погрешности и неточности при игре.

Оценка «удовлетворительно»:

Оценка 3 ("удовлетворительно") ставится студентам, которые при игре:

- можно исполнять партитуру отдельно каждой рукой;
- допускается игра в более медленном темпе,
- в целом усвоили основную литературу;

Оценки объявляются в день проведения зачёта.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на 20... - 20... учебный год по дисциплине
«Чтение оркестровых партитур»

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Изменений нет _____

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК _
_отделения народных инструментов _____

« ____ » сентября _____ 20 __ г. (Протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _Каширгова М.Л.