

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ  
ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /



«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История религии**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**

**2023**

## 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины:** постижение процесса зарождения и истории развития религиозных систем, их взаимоотношения между собой и с теми формами организации обществ, в которых они существуют; изучение влияния религиозной системы на основы мировоззрения и миропонимания, определяющие особенности культуры.

**Задачи:** дать представления об особенностях и закономерностях развития религиозного сознания, о древнейших религиях мира, их развитии и особенностях; ознакомление с основами мировых религий, их историческим развитием, современным значением, с современными религиозными движениями и направлениями межконфессионального диалога.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История религии» входит в раздел «Элективные дисциплины» Блока 1, Дисциплины (модули).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества,

в том числе явлений массовой культуры.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), в том числе контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию.

##### Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа*		72		
Контактная работа – лекции, консультации, зачеты, экзамен		36		

##### Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		100		
Контактная работа – лекции, консультации, зачеты, экзамен		8		

##### Контактная работа может быть как аудиторная, так и внеаудиторная:

- аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем – это работа обучающихся по освоению образовательной программы, выполняемая в учебных помещениях Института (учебных аудиториях, концертных залах, компьютерном классе и т. д.) при непосредственном участии преподавателя;
- внеаудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем – это работа обучающихся по освоению образовательной программы, когда взаимодействие обучающихся и преподавателя осуществляется за пределами Института (например, посещение музеев, театров, концертных залов, участие в конференциях, экскурсиях).

**Аудиторная контактная работа в следующих формах (включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости)**

- лекции и иные учебные занятия, предполагающие передачу учебной информации преподавателем обучающимся (далее — занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия, практикумы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия (Далее вместе — занятия семинарского типа);
- выполнение курсовых работ по одной или нескольким дисциплинам (при наличии в учебном плане);
- индивидуальные и малогрупповые (2-3 человека) занятия и консультации, а также иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся в процессе освоения профессиональных компетенций (в том числе руководство практикой и научно-исследовательской работой);
- групповые и малогрупповые консультации, предшествующие экзаменам, в период промежуточной аттестации;
- промежуточная аттестация обучающихся (экзаменационная сессия) и итоговая (государственная итоговая) аттестация обучающихся.

**4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

№	Тема	Лекц.	Семина р	СРС О/З	Заочн.	Форма контроля
1	Предмет теории и истории религии.	1		4/6	2	
2	Элементы и структура религии. Религиозное сознание и деятельность. Религиозные организации	1		4/4		
3	Религия в системе культуры. Функции и роль религии.	1	2	4/4		семинар
4	Религия и мифология. Исторические типы религии. Ранние формы религии	1		4/6		
5	Мифология древней Месопотамии	1		4/6		презентация
6	Мифология Хеттского и Хурритского государств	1		4/4		
7	Мифология Древнего Египта	1	2	4/6		семинар

8	Мифология Крита, Греции и Рима	1		4/4		презентация
9	Мифология народов Западной Европы	1		4/6	2	
10	Мифология славян	1	2	4/4		семинар
11	Зороастризм	1		4/6		
12	Религии Древней Индии (общая характеристика)	1		4/4		
13	Брахманизм, Индуизм (Шиваизм, Вишнуизм, Неоиндуизм)	1		4/6		
14	Джайнизм, Буддизм. Философия хинаяны, махаяны, ваджраяны	1	2	4/4		семинар
15	Конфуцианство. Даосизм.	1		4/6		2
16	Иудаизм. Возникновение, догматика, направления.	1		2/4		
17	Христианство. Возникновение, догматика, направления.	1		2/4		
18	Ислам. Возникновение, догматика, направления.	1	2	2/4	семинар	
19	Современные нетрадиционные религиозные движения	2		2/4		
20	Религиозное мировоззрение и его типы	2		2/4		
21	Сектантство. Культурные и нравственные аспекты	2	2	2/4	семинар	
<b>Итого: 108</b>		<b>24</b>	<b>12</b>	<b>72/100</b>	<b>8</b>	<b>Зачет</b>

#### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых религиозно-философских теорий, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основными принципами, которыми руководствуется данный курс, являются принципы объективности, непредвзятость мировоззренческого подхода, надкофессиональность, историзм. Религия – одна из форм постижения мира и сама по себе – сложнейший предмет познания. Современное религиоведение ставит целью познать и понять религию как одну из форм общественного сознания, присущих человечеству на протяжении всей его истории. Основная методология изучения данной дисциплины – максимальная объективность в рассмотрении религиозных феноменов, основанная на дескриптивном подходе.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «История религии» является осознанное и прочное усвоение знаний, овладение рациональными способами самообразования, формирование эвристического интереса и способности понимать и анализировать мировоззренческие, социальные и личностно значимые философские проблемы.

В связи с большим объемом изучаемого материала, интересом, который он представляет для современного образованного человека, некоторые вопросы выносятся за рамки лекций. Изучение вопросов, выносимых в раздел самостоятельной работы также не повторяет тематику семинарских занятий. В самостоятельной работе над учебным материалом предполагаются, кроме подготовки к семинарам, тесты, резюме, экспресс опросы, конспекты лекций, доклады и мультимедийные презентации на заседаниях методологического семинара кафедры.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте педагога с коллективом.

### **Тематика экзаменационных вопросов:**

- 1. - Религия и мифология.**
  - Мифологическое мышление.
  - Исторические типы религии.
- 2. - Мифология Древнего Египта**
  - Космогонические мифы
  - Учение о душе и царстве Осириса
  - Религиозная реформа Эхнатона
- 3. Мифология Крита, Греции и Рима**
  - Общее и частное в мифологии Греции, Крита и Рима
- 4. Зороастризм**
  - Космогония и антропогенез в Зороастризме
  - Догматика и ритуалы
  - Зороастрийская эсхатология
  - Влияние Зороастризма на культуру смежных территорий

## 5. Джайнизм, Буддизм.

- Философия и догматика хинаяны, махаяны, ваджраяны
- Философия и догматика джайнизма

## 6. Иудаизм.

- Возникновение иудаизма
- Догматика иудаизма
- Направления иудаизма.

## 7. Христианство

- Возникновение христианства
- Догматика христианства. Католицизм и православие
- Возникновение протестантизма. Современные протестантские деноминации

## 8. Ислам

- Возникновение ислама
- Образование Халифата и его влияние на культуру завоеванных народов
- Догматика и ритуалы ислама
- Основные направления и течения ислама

### Примерная тематика рефератов

1. Суфизм и его место в современном религиозном сознании.
2. «Путь спасения» в религии Сикхизм.
3. Античные мистерии: истоки и развитие.
4. Кумранские рукописи и Новый Завет.
5. Антропогенез в мифологической картине мира Месопотамии.
6. Зороастризм и его место в культуре эллинистического мира.
7. Психологические основы религии.
8. Религия в системе культуры.
9. Психологические основы религиозного сознания.
10. Онтология сектантства.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

### Основная литература

1. *Аникин Д.А.* Религиоведение. Краткий курс лекций. М.Юрайт 2015, -208 с.
2. *Васильев Л.С.* История религий. Учебное пособие в 2-х томах. М., 201,- 800 с.
3. *Горелов А.А.* История мировых религий. М., 2016, - 360 с.
4. История религии. В 2-х томах. М.: Высшая школа, 2018, -620 с.
5. *Казьмина О.Е.* Религиозные организации современного мира. М.,МГУ, 2018, -368 с.
6. *Мень А.* История религии. М., 2016, -384 с.
7. Мифы народов мира: в 2-х т. М., 1980. -1403с.
8. История религии. Под ред. Яблокова И.Н. М., Юрайт, 2016, -306 с.

### Дополнительная литература

1. *Антес П.* Религии современности. История и вера. М., 2001
2. *Джеймс В.* Многообразие религиозного опыта. СПб., 1993. -452 с.
3. *Деолик Д.В.* Библейская археология и древнейшая история Святой земли. М., 2018.- 400 с.
4. История мировых религий. Хрестоматия, - М., 2018. – 800 с.
5. *Малерб М.* Религии человечества. М., 2004. -487 с.

6. Религиоведение. Хрестоматия. Мю, Феникс, 2019. – 320 с.

в) программное обеспечение

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

[www.twirpx.com/file/religion](http://www.twirpx.com/file/religion)

[religion.historic.ru](http://religion.historic.ru)

[religion.barb.ru](http://religion.barb.ru)

[predanir.ru/audio/on-line/istoria-religii](http://predanir.ru/audio/on-line/istoria-religii)

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2023 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. \_



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.ф.н.



Ахохова Е.А.

Эксперт: профессор, д.ф.н.



Эфендиев Ф.С.

