

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Изучение оркестровых партий**

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация  
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик  
2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины:** воспитать у будущих специалистов умение самостоятельно изучать оркестровые партии, определять в них исполнительские трудности технического, ритмического, ансамблевого характера.

**Задачи:** овладение навыками выбирать в оркестровой партии рациональную аппликатуру, расставлять необходимые штрихи, исполнять партию в авторской динамике, но с учетом ее места в общем оркестровом балансе, учитывать смены темпов; грамотно исполнять оркестровую партию, как в составе группы инструментов, так и индивидуально.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» входит в раздел «Элективные дисциплины» Блока 1 Дисциплины (модули). Материал курса тесно связан с дисциплиной «Оркестровый класс».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций

### 3.1. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<b>ОПК-2</b> <b>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li><li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li><li>– основы нотационной теории и практики;</li><li>– основные направления и этапы развития нотации;</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li></ul>

### 3.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

<b>ПК-3</b> <b>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>	<b>Знать:</b> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства.
	<b>Уметь:</b> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой оркестра.
	<b>Владеть:</b> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – с 1 по 4 курс в течение восьми семестров (1-8 семестры);
- заочная форма обучения – со 2 по 5 курс в течение восьми семестров (3-10 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	8	288**	8	
Аудиторные занятия		137		
Самост. работа (часов)*		151		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	8	288**	10	
Аудиторные занятия		24		
Самост. работа (часов)*		264		

\* В том числе экзамены: очная форма – 36 ч.; заочная форма – 36 ч.

\*\* В том числе контактная работа: очная форма – 138 ч.; заочная форма – 24 ч. – индивидуальные (практические) занятия, мелкогрупповые занятия.

Учебным планом предусмотрено занятия:

*на очном обучении*

- по 1 часу в неделю (1 – 8 семестры);

*на заочном обучении*

- по 3 часа с 3 по 10 семестры.

Основной формой учебной работы по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» является практическое индивидуальное занятие педагога с обучающимися. Занятия проводятся на основе плана, который составляется руководителем оркестрового класса на каждый семестр

и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. План в процессе работы может корректироваться.

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выраженную в зачетных единицах. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях. Время для самостоятельной подготовки студента, как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

#### **4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

В рамках изучаемого предмета важно, чтобы каждый студент умел разобрать произведения, различные по содержанию, стилю, жанру, степени трудности. Студенты должны уметь играть партии, различные по сложности: более простые на начальном этапе обучения и более сложные – по мере их профессионального роста.

Специфика исполнительства в оркестре русских народных инструментов отличается тем, что некоторые студенты играют не на своем инструменте, а на родственном (в группе домр, например – на домре альт или на домре бас; гитаристы – на балалайках секундах, альтях, басах, контрабасах). Поэтому им труднее освоить оркестровую партию. Но в процессе изучения партий они должны совершенствовать свое умение играть на этом инструменте.

Закрепление материала происходит в процессе самостоятельных домашних занятий – практическая игра партий на инструменте. Во время игры студент особо тщательно отрабатывает элементы музыкальной выразительности.

Контроль работы студентов по изучению оркестровых партий проводится как индивидуально, так и группами и учитывается при итоговой индивидуальной оценке каждого студента по предмету «Оркестровый класс». Основная форма контроля – концертное выступление в составе оркестра.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий в исполнительском искусстве дало возможность применения инновационных методов в преподавании соответствующих дисциплин. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплин специализации представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурсов.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс включает в себя изучение оркестровых трудностей репертуара, который готовится в данный момент оркестровым коллективом. Изучение оркестровых трудностей может состоять из нескольких этапов:

- чтение с листа;
- детальная проработка нотного текста (штрихи, динамика, фразировка и пр.);
- отработка наиболее сложных мест оркестровой партии;
- проигрывание произведения (либо отдельных крупных разделов) целиком.

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студента направлена на решение следующих задач:

– углубленное изучение оркестровых партий в процессе индивидуальных домашних занятий, что предполагает точное исполнение всех авторских указаний, расстановку аппликатуры, проработку трудных мест в замедленных темпах.

– прослушивание (просмотр) произведений в записи. Следует обратить внимание на все детали выразительного исполнения: темпы, динамику, штрихи, фразировку.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формой итогового контроля по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» является экзамен, состоящий из двух показателей:

- 1) знание и грамотное исполнение партий;
- 2) концертное выступление.

Положительная оценка на экзамене выставляется в том случае, если студент в течении всего периода обучения:

- показывал владение навыками совместного исполнительства, чувство меры, ощущение звуковой перспективы, штриховое единство, ритмическую устойчивость, навыки искусства аккомпанемента;
- при исполнении партий проявлял: точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическую точность, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения;
- принимал участие во всех концертных выступлениях оркестра;
- не имел пропусков в занятиях, проявлял профессиональное отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Примерный репертуарный список

*Андреев В.* Полонез. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Как под яблонькой». «Светит месяц».

*Атаров А.* Сюита. Интродукция, хорал и токката.

*Бойко Р.* Сюита «Звоны».

*Болдырев И.* Болгарская рапсодия.

*Бояшов В.* Сюиты: «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи». Поэма «Родина». Лирическая поэма. Увертюра. Экспромт-скерцо. Скерцо Ре мажор, Ми мажор. Колыбельная. Хороводная. Мазурка. Пять русских народных песен.

*Будашкин Н.* Хороводная. Плясовая. Русская увертюра. Русская фантазия. Рапсодия № 1, 2. «Думка». «На ярмарке». «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Славянские танцы № 1, 2. Увертюра-фантазия.

*Василенко С.* Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра.

*Глазунов А.* Русская фантазия.

*Глиэр Р.* Симфония-фантазия.

*Городовская В.* Фантазия на русские темы, «Русская зима».

*Дербенко Е.* Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная. «На гулянье», Русская миниатюра, Поэма памяти Андрея Рублева, Сюита по мотивам «Золотого тельца».

*Ипполитов-Иванов М.* «На посиделках».

*Кончаков В.* Смоленская увертюра. Увертюра «Праздник», Обрядовые напевы. Беломорская сюита.

*Кравченко Б.* Сюита «Красный Петроград». Сюита «Картинки старой Москвы». Праздничная увертюра. «Русские кружева». «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра.

*Крюковский С.* «Что пониже было города Саратова». «Вдоль по Питерской». «Я с комариком

плясала».

*Куликов П.* Два концертных танца. Семь пьес на русские темы. Три пьесы на темы русских народных песен. «Былое на Волге». Фантазия на темы песен гражданской войны. Волжская рапсодия.

*Матвеев М.* Русская сюита. Русские миниатюры.

*Мясков К.* Фантазия на закарпатские темы. Украинский танец. Белорусский танец, Грузинский танец.

*Ниман Ф.* «Солнце скрылось за горою». «На веселом лугу». «Утушка луговая». «Посажу ли я калинушку». «Уж ты сад».

*Новиков А.* Сюита «По Чуйскому тракту».

*Пахмутова А.* Увертюра «Русский праздник».

*Пащенко А.* «Улица веселая».

*Пикуль В.* Сюиты: «Палехские картинки», «Вслед за солнцем». Поэма «Юность вечная земли».

*Раков Н.* Увертюра. Восемь пьес для оркестра.

*Репников А.* Концерт для оркестра, «Острова».

*Триодин П.* Сюита «Картинки из русских сказок». Фантазия на русские темы. Рапсодия.

*Троцюк Б.* Сюита по мотивам стихов Есенина «Четыре акварели». *Туликов С.* Концертная сюита. Молодежная увертюра.

*Фомин Н.* Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему. «Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна-то во поле дороженька». «Заиграй, моя волынка».

*Фрид Г.* Симфония. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «Незатейливые пьесы», «По родной стране».

*Холминов А.* Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. Сюиты № 1, 2. «Думка». Украинская фантазия.

*Чайкин Н.* Праздничная увертюра, «Переница», Лирический вальс.

*Шахматов Н.* Русская фантазия. «Псковские зарисовки». Увертюра «Родные просторы», «Кольцо души-девицы», «Коробейники».

*Шендеров Г.* Сюита «Узоры луговые». Фантазия на русские темы. Русская рапсодия, «Степь да степь кругом».

*Шишаков Ю.* Увертюра. Увертюра «Великий праздник». Увертюра с частушкой. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Оратория «Песня села Шушенского». Пассакалия. Симфония. «Все сады, мои садоочки». «Ах вы, усыньки, усы». «Рябина, рябинушка».

*Широков А.* «Валенки»

*Якушенко И.* «Пойду ль, выйду ль я». «Крученка», «На гулянье».

### **Аккомпанементы оригинальных инструментальных произведений**

*Барчунов П.* Концерт для домры с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром.

*Белов Г.* Пьеса для домры с оркестром. Фантазия для домры с оркестром.

*Будашкин Н.* Концерты для домры с оркестром №1, 2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.

*Василенко С.* Сюита для балалайки с оркестром. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (перелож. для оркестра народных инструментов В. Гаврилова), Десять русских народных песен.

*Городовская В.* Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром.

*Дербенко Е.* Концертные вариации для баяна с оркестром.

*Дикусаров В.* Концерт для баяна с оркестром.

*Зарицкий Ю.* Концерт для домры с оркестром.

*Кравченко Б.* Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром.

*Куликов П.* Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром.

Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром.  
*Муравлев А.* Концерт для дуэта гуслей с оркестром.  
*Мясков К.* Концерт для баяна с симфоническим оркестром (перелож. для оркестра народных инструментов В. Петрова).  
*Репников А.* Концерт для баяна с оркестром.  
*Рубцов Ф.* Концерты для баяна с оркестром № 1, 2.  
*Таранов Г.* Двойной концерт для бандуры и балалайки с оркестром.  
*Тимошенко А.* Концертная фантазия для баяна с оркестром.  
*Холминов А.* Концертная пьеса для баяна с оркестром.  
*Чайкин Н.* Концерт для баяна с симфоническим оркестром (перелож. для оркестра народных инструментов автора). Концертное рондо для баяна с оркестром.  
*Шалов А.* «Винят меня в народе» (обработка русской народной песни для балалайки с оркестром).  
*Шендеров Г.* Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром.

### **Переложения для оркестра народных инструментов**

*Альбенис И.* «Кордова».  
*Аренский А.* Увертюра к опере «Сон на Волге». Фантазия на две русские темы.  
*Балакирев М.* Увертюра на темы трех русских народных песен.  
*Барбер С.* Адажио.  
*Бетховен Л.* Симфонии: № 1 До мажор, ч. II, III; № 7 Ля мажор, ч. III. Немецкие танцы. Двенадцать контрдансов.  
*Бизе Ж.* Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка». Первая сюита: Менуэт. Вторая сюита: Пастораль, Менуэт, Интермеццо, Фарандола. Сюита «Детские игры».  
*Бородин А.* Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». «В Средней Азии». Маленькая сюита.  
*Брамс И.* Венгерские танцы № 1, 5, 6.  
*Будашкин Н.* Праздничная увертюра.  
*Бызов В.* сюита «Русские зарисовки», «Ша, штил».  
*Василенко С.* Испанская сюита. «Светел месяц».  
*Вахутинский М.* Русская плясовая.  
*Гаврилин В.* Марш, Галоп.  
*Глазунов А.* Концертные вальсы. «Времена года». Фрагменты из балетов: «Раймонда», «Барышня-служанка».  
*Глинка М.* Симфония на две русские темы. «Камаринская». Вальс-фантазия. Увертюра и танцы из оперы «Иван Сусанин». Увертюра и танцы из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра и антракты из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский». Каприччио на русские темы.  
*Григ Э.* Сюита «Пер Гюнт», ч. I и II. Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольдхаугене». Ноктюрн.  
*Гридин В.* Рассыпуха.  
*Дауров А.* Адиюх.  
*Дворжак А.* Славянские танцы № 2, 8, 10. Юмореска.  
*Дебюсси К.* «Лунный свет». «Послеполуденный отдых фавна»,  
*Диев А.* Рапсодия.  
*Ибер Ж.* три фрагмента из сюиты «Париж».  
*Иванов В.* Парафраза на тему Н. Рота из музыки к к/ф Федерико Феллини.  
*Ипполитов-Иванов М.* Симфоническая сюита «Кавказские эскизы». Интермеццо.  
*Кажлаев М.* Дагестанская лезгинка.  
*Казарин Ю.* «Ах ты, береза», «Коробейники».  
*Камарго-Гуарньери М.* Понтейо № 24, 30.

*Карамышев Б.* Гуцульская рапсодия.  
*Конрад К., Магитсон Х.* «Полночь в Париже».  
*Лоренцо-Фернандес О.* Жонго.  
*Лысенко Н.* Увертюра к опере «Тарас Бульба».  
*Лядов А.* «Волшебное озеро». «Баба-Яга». «Кикимора». Восемь русских народных песен. «Про старину». Полонез.  
*Малых В.* Барыня.  
*Мендельсон Ф.* Музыка к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».  
*Моцарт В.* Увертюры к операм «Похищение из сераля». «Свадьба Фигаро». Маленькая ночная серенада. Немецкие танцы. Симфония соль минор, ч. I.  
*Мусоргский М.* «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки». Вступление и пляска персидок из оперы «Хованщина». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка». Скерцо Си-бемоль мажор. Интермеццо.  
*Новиков В.* «Свадьба».  
*Пейко Н.* Молдавская сюита.  
*Петров А.* Третья сюита из балета «Сотворение мира».  
*Пикети Т.* Кантилена.  
*Полторацкий В.* сувенир ор. 29 № 9.  
*Пьяцолла А.* Обливион, Либертанто.  
*Равель М.* Павана.  
*Рахманинов С.* Русская песня. Вступление и танец женщин из оперы «Алеко». Русская рапсодия. «Слава». Бурлацкая. «Сирень». Юмореска. Серенада. Прелюдия соль минор.  
*Римский-Корсаков Н.* Увертюра на русские темы. Вступление, Три чуда и Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере «Майская ночь». Интермеццо из оперы «Царская невеста». Сюита «Антар», ч. III.  
*Романов В.* Воронежские наигрыши.  
*Рубинштейн А.* «Русская и трепак».  
*Санторо К.* Паулистана.  
*Свиридов Г.* Концертный триптих. «Парень с гармошкой».  
*Семенов В.* Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная».  
*Сен-Санс К.* Симфоническая поэма «Пляска смерти».  
*Сибелиус Я.* Грустный вальс.  
*Сикейра Ж.* Тоада.  
*Сигмейстер Э.* Южный блюз.  
*Скрябин А.* «Мечты».  
*Стравинский И.* Русская и танец кучеров из балета «Петрушка». Хоровод царевен из балета «Жар-птица». Сюита № 2.  
*Тамарин И.* Кубинский танец.  
*Теодоракис М.* Увертюра к народной опере «Квартал ангелов».  
*Тихонов А.* «Песня нифского шамана».  
*Фалья М. де.* Танец огня из балета «Любовь-волшебница».  
*Форе Г.* Пробуждение.  
*Хачатурян А.* Русская фантазия. Серенада из музыки к комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова». Фрагменты из балетов «Гаянэ». «Спартак». Мазурка, галоп и вальс из музыки к кинофильму «Маскарад».  
*Хименес Г.* Интермедия. Свадьба Луиса Алонсо.  
*Цыганков А.* Поэма памяти Д. Шостаковича.  
*Чайковский П.* Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». «Времена года». «Думка». Юмореска. Русская пляска. Анданте кантабиле из квартета № 1. Дивертисмент и интермеццо из сюиты № 1. «В деревне». Романс, соч. 5. Вальсы из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Симфонии: № 1, ч. II; № 2, ч. II; № 3, ч. III; № 4, ч. II.

*Шнитке А.* «Ревизская сказка».  
*Шостакович Д.* Три фантастических танца.  
*Штраус И.* Вальсы: «Весенние голоса», «Голубой Дунай». Полька-пиццикато. «Вечное движение».  
*Щедрин Р.* Камерная сюита. Кадриль из оперы «Не только любовь». Танец с балалайками из балета «Конек-Горбунок», Юмореска.

### **Аkkомпанементы инструментальных и вокальных произведений в переложении для оркестра народных инструментов**

*Алябьев А.* «Соловей».  
*Аренский А.* Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром.  
*Балакирев М.* Экспромт.  
*Бородин А.* Ария Игоря, ария Кончака и песня Галицкого из оперы «Князь Игорь».  
*Галынин Г.* Концерт для фортепиано с оркестром, ч. II.  
*Гершвин Дж.* Концерт для фортепиано с оркестром (финал).  
*Глазунов А.* Обработка русской народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить» для голоса с оркестром.  
*Глинка М.* Романсы: «Сомнение», «Ночной смотр», «Попутная песня», «Не пой, красавица, при мне», «Я помню чудное мгновенье». Ария Сусанина и романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». Дивертисмент для фортепиано с оркестром.  
*Григ Э.* Концерт для фортепиано с оркестром.  
*Гридин В.* «Цыганская рапсодия», «Утушка луговая», «Ехал казак за Дунай» для баяна с оркестром.  
*Даргомыжский А.* Ария Мельника из оперы «Русалка». «Титулярный советник». «Влюблен я, дева-красота».  
*Зеленецкий В.* «Осенняя хора» для баяна с оркестром.  
*Куликов П.* Румынская песня и чардаш для домры с оркестром.  
*Лысенко Н.* Песня Тараса и ария Остапа из оперы «Тарас Бульба».  
*Минцев В.* Просторы России.  
*Моцарт В.А.* Концерт для флейты с оркестром Ре мажор (II ч.)  
*Мусоргский М.* Сцена с курантами и песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»,  
*По М.* «Легенда» для флейты с оркестром.  
*Рахманинов С.* Вокализ с оркестром. Опера «Алеко». Концерт № 2 для фортепиано, ч. I., «Полюбила я...», «Весенние воды».  
*Римский-Корсаков Н.* Фантазия для скрипки с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром. Ария Снегурочки и ариозо Мизгирия из оперы «Снегурочка». Песня Варяжского гостя из оперы «Садко». Ария Марфы из оперы «Царская невеста».  
*Родриго Х.* Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром.  
*Рубинштейн А.* Концерт № 4 для фортепиано с оркестром. Персидская песня.  
*Сибелиус Я.* Ноктюрн фа-диез минор для скрипки с оркестром.  
*Хаханов Д.* Концерт для гармонии с оркестром.  
*Цфасман А.* Интермеццо для кларнета с оркестром.  
*Цыганков А.* Сюита «Старгородские мотивы», «Перевоз Дуня держала», «Мар, дядя» для домры с оркестром.  
*Чайковский П.* Концерт для скрипки с оркестром, ч. III. Сцена письма и заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин». 4-я картина из оперы «Пиковая дама». Ария Роберта из оперы «Иоланта». Романсы: «Благословляю вас, леса», «Я ли в поле да не травушка была».  
*Черников В.* Воронежский ковбой.  
*Чайковский П.* Вступление к опере «Пиковая дама»  
*Караев К.* Танец девушек с гитарами из балета «Тропюю грома»

*Зеленецкий В.* Осенняя хора (для баяна с оркестром)  
*Гридин В.* Рассыпуха  
*Рябов В.* Парафраз на тему романса В. Баснера «Белой акации гроздь душистые»  
*Османов Н.* Исламей  
*Манджиев А.* Токката  
*Чонкушов П.* Калмыцкая сюита (финал)  
*Бородин А.* Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»  
*Чонкушов П.* Степные эскизы  
*Карпенко В.* Праздничная сюита «Мир Кавказу!»  
*Вьетан А.* Грёзы  
*Пороцкий В.* 5 частей Сюиты из музыки к пьесе Ф. Г. Лорки «Кровавая свадьба»  
*Мнацаканов В.* «ЧАПЛИНИАНА». Музыка Ч. Чаплина к кинофильмам «Огни рампы», «Огни большого города», «Новые времена»  
*Кажлаев М.* Две пьесы на темы лакских песен  
*Азуненко В.* Колыбельная

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>  
<http://www.disserr.ru>  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html>  
<http://music.edu.ru>  
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://www.musiccritics.ru>  
<http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.classic-music.ru>  
<http://www.dirigent.ru>  
<http://www.imslp.org>  
<http://www.krugosvet.ru>  
<http://mus-info.ru>  
<http://www.elibrary.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоники	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент



Кожева М.А.

Программу составил: доцент



Лопатин В.В.

Эксперт: проректор по УР



Ахмедагаев М.М.