

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 10.09.2024 08:58:19  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев  
« 31 » августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Национальный танец**

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**«Педагогика»**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**  
**2024**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины **Б.1. В.11. «Национальный танец»** является изучение теории и методики преподавания национальных танцев разных народностей Северного Кавказа и Закавказья; использование знаний в исполнении и создании композиций национального танца; формирование знаний о содержании национальных танцев разных народностей как основы в системе специальных дисциплин; приобретение системы знаний лексического материала танцев народов Северного Кавказа и Закавказья; освоение умений и навыков в методике исполнения и преподавания танцев разных народностей; освоение методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, композиций, хореографических номеров на материале танцев национальной хореографии Северного Кавказа и Закавказья.

**Задачи** дисциплины: изучить профессиональную терминологию; технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики танцевальной культуры Северного Кавказа и Закавказья; средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; принципы и законы построения композиции; преподаваемую область профессиональной деятельности; выучить обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине (репертуар государственных ансамблей Северного Кавказа и Закавказья).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б.1. В.11. «Национальный танец»** входит в часть программы, формируемую участниками образовательных отношений и обеспечивает формирование профессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки бакалавров направления **52.03.01 Хореографическое искусство** по профилю «Педагогика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**ПК-1** Способен осуществлять постановку произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, обеспечивать подбор исполнителей и вести репетиционную работу с ними;

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм;

**ПК-8** способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** методику, теорию и технологию создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хореографического искусства; историю развития хореографического искусства, стилистические и жанровые особенности танцевального искусства (**ПК-1**);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца (**ПК-5**);

способы воспитания у обучающегося профессиональных навыков в постижении искусства постановки хореографических этюдов, концертных номеров (**ПК-8**);

**уметь** воплощать образы и раскрывать художественное содержание хореографического произведения; работать с музыкальным материалом, с оркестром, концертмейстером; создавать

различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения (**ПК-1**);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения; поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (**ПК-5**);

формировать у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений при постановке хореографических произведений (**ПК-8**);

*владеть* основными приемами хореографической композиции; основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы (**ПК-1**);

техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (**ПК-5**);

художественным вкусом, чувством стиля, творческим воображением; навыками работы с хореографическим наследием и репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей (**ПК-8**).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины, включая контактную работу, составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

четыре года очного обучения (1-8 семестр);

пять лет заочного обучения (1-10 семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
<b>Очная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	14	504	1,3,4 семестр	2,5,6,7,8 семестр
Аудиторные занятия		330		
Самостоятельная работа*		174*		
<b>Заочная форма обучения</b>				
Общая трудоемкость	14	504	1,3,5,7 семестр	2,4,6,8, 9,10 семестр
Аудиторные занятия		98		
Самостоятельная работа*		406*		

\* в том числе экзамены: очная форма – 180 час; заочная форма – 216 час

Учебным планом предусмотрено занятия:

*на очном обучении:*

– по 2 часа в неделю 1 – 6 семестры;

– по 4 часа в неделю 7,8 семестры

*на заочном обучении:*

по 8 часов с 1 по 6 семестры

по 10 часов 7,8 семестры

по 15 часов 9,10 семестры

## 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	семестр	количество аудиторных часов (очная форма обучения)				Коды компетенций	Форма тек. Контроля
		лекций	прак. зан.	срс	всего		
<b>1 год обучения</b>							
Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения Кабардинского и Балкарского танцев. Первоначальное обучение движений танцев КБР; Кабардинские и Балкарские народные танцы (постановка и отработка)	1	2	34	20	56	ПК-1, ПК-5, ПК-8	зачет
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений. Кабардинские и Балкарские этюды. (самостоятельное сочинение). Постановка и отработка, работа над манерой исполнения	2	2	32	23	57	ПК-1, ПК-5, ПК-8	
Итого:		4	66	43	113		экзамен
<b>2 год обучения</b>							
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Изучение народного танца Адыгеи и Северной Осетии. Мужские и женские комбинации (технические и лирические) Самостоятельное сочинение кабардинских и балкарских комбинаций на середине.	3	-	36	20	56	ПК-1, ПК-5, ПК-8	зачет
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить трюки в колено, прыжковые трюки(мужские); трюки на пальцах, прыжковые трюки(женские). Самостоятельное сочинение этюдов студентами по пройденному танцевальному материалу	4	-	34	23	54	ПК-1, ПК-5, ПК-8	
Итого:		-	70	43	113		зачет
<b>3 год обучения</b>							
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения	5		36	20	56	ПК-1, ПК-5, ПК-8	экзамен

Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений. Изучение танцевального материала Ингушетии, Чечни и Дагестана.							
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Отработка пальцовки: проходки, прыжки, верчения; Изучение народного танца Армении и Грузии. Мужские и женские комбинации (технические и лирические)	6	-	34	23	57	ПК-1, ПК-5, ПК-8	
Итого:			70	43	113		экзамен
<b>4 год обучения</b>							
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Изучение народного танца Азербайджана. Мужские и женские комбинации (технические и лирические) Самостоятельное сочинение комбинаций на середине (Армения, Грузия). Разучивание Убыхского танца.	7	-	72	22	94	ПК-1, ПК-5, ПК-8	экзамен
Введение сложных трюков: прыжок в колено, кольцо в колено, щучка(мужские); трюки на пальцах, прыжковые трюки(женские) Разучивание танцев Абхазской республики Сочинение этюдов народов Закавказья Самостоятельное сочинение этюдов студентами по пройденному материалу.	8	-	48	23	71	ПК-1, ПК-5, ПК-8	
Итого:		-	120	45	165		экзамен
<b>Всего:</b>		4	330	174	504		

### *Заочная форма обучения*

Наименование разделов и тем	семестр	Нагрузка в часах			Коды компетенций	Форма тек. Контроля
		прак. зан.	срс	всего		
<b>1 год обучения</b>						
Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног. Экзерсис на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения Кабардинского и Балкарского танцев. Первоначальное обучение движений мужских и женских, комбинации на середине. Этюды в характере танцев КБР (постановка и отработка)	1	8	40	48	ПК-1, ПК-5, ПК-8	зачет

Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений. Кабардинские и Балкарские этюды. (самостоятельное сочинение). Постановка и отработка, работа над манерой исполнения.	2	8	40	48	ПК-1, ПК-5, ПК-8	
Итого:		16	80	96		экзамен
<b>2 год обучения</b>						
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Изучение народного танца Адыгеи и Северной Осетии. Мужские и женские комбинации (технические и лирические) Самостоятельное сочинение кабардинских и балкарских комбинаций на середине	3	8	40	48	ПК-1, ПК-5, ПК-8	зачет
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить трюки в колено, прыжковые трюки(мужские); трюки на пальцах, прыжковые трюки(женские). Самостоятельное сочинение этюдов студентами по пройденному танцевальному материалу	4	8	40	48	ПК-1, ПК-5, ПК-8	
Итого:		16	80	96		экзамен
<b>3 год обучения</b>						
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Девичьи и мужские комбинации, комбинации из массовых танцев, разучивание и отработка технических и лирических движений. Изучение танцевального материала Ингушетии, Чечни и Дагестана.	5	8	40	48	ПК-1, ПК-5, ПК-8	зачет
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Отработка- пальцовки: проходки, прыжки, верчения Изучение народного танца Армении и Грузии. Мужские и женские комбинации (технические и лирические)	6	8	40	48	ПК-1, ПК-5, ПК-8	
Итого:		16	80	96		экзамен
<b>4 год обучения</b>						
Экзерсис у станка и на середине: основные ходы, движения, ковырялки, верчения. Вводить пальцы: проходки, прыжки, верчения Изучение народного танца Азербайджана. Мужские и женские комбинации (технические и лирические)	7	10	40	50	ПК-1, ПК-5, ПК-8	зачет

Самостоятельное сочинение комбинаций на середине (Армения, Грузия) Изучение Убыхского танца.						
Разучивание танцев Республики Абхазия, Сочинение этюдов народов Закавказья Самостоятельное сочинение этюдов студентами по пройденному танцевальному материалу	8	10	40	50	ПК-1, ПК-5, ПК-8	
Итого:		20	80	100		экзамен
<b>5год обучения</b>						
Экзерсис у станка и на середине: самостоятельное сочинение из пройденного материала; Мужские и женские комбинации (технические и лирические) на выбор; Самостоятельное сочинение комбинаций на середине на выбор; Этюды любой народности (на выбор) Северного Кавказа и Закавказья.	9	15	44	59	ПК-1, ПК-5, ПК-8	экзамен
Сочинение этюдов народов Северного Кавказа и Закавказья (на выбор), выстроить экзерсис из самостоятельных комбинаций различных народностей Северного Кавказа и Закавказья (на выбор),	10	15	42	57	ПК-1, ПК-5, ПК-8	
Итого:		30	86	116		экзамен
<b>Всего:</b>		98	406	504		<b>Выпуск. экзамен</b>

### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве хореографии дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины **Б.1.В.11 «Национальный танец»**.

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины «Национальный танец» представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить хореографический репертуар.

**Интерактивные занятия:** аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по хореографии).

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Национальный танец» в соответствии с учебным планом изучается в течение 4 лет (I-VIII семестры). Аудиторный объем курса 330 часов, периодичность – первые три года 1 раз в неделю по 2 часа, на четвертом году обучения 2 раза по 2 часа. Курс включает в себя аудиторные (лекционные, практические занятия) и самостоятельную работу студентов. Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в конце года является экзамен, включающий в себя групповое практическое занятие, исполнение экзерсиса у станка и на середине, исполнение танцевальных комбинаций и композиций, самостоятельное сочинение комбинаций у станка и на середине, танцевальных этюдов.

Дисциплина включает в себя аудиторную (практические занятия) работу студентов с преподавателем и самостоятельную работу студентов.

Обязательным требованием при изучении дисциплины «Национальный танец» в конце обучения является **экзамен**, включающий в себя групповое практическое занятие: исполнение экзерсиса у станка и на середине, исполнение танцевальных комбинаций и композиций, танцевальных этюдов.

Главной формой учебной и воспитательной работы является занятия с использованием интерактивных технологий (беседа, практика, самостоятельная работа, творческие задания). Практическое занятие включает в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (репетиции в танцевальном зале, концертные выступления на сцене). Самостоятельная работа студента включает изучение методики работы с Интернет–технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение танцевальных сайтов, изучение специальной литературы и необходимой информации по хореографии).

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания исполняемых танцев невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории хореографического искусства, истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений с содержанием курсов классического и народно-сценического танцев.

С целью повышения исполнительского уровня обучающихся и их интереса к занятиям по национальному танцу в каждом семестре проводятся открытые уроки, концерты, на которых студенты исполняют часть своей учебной программы с последующим обсуждением и оценкой.

Основной задачей предмета «Национальный танец» является подробное изучение хореографии различных народов. Работа над выразительностью и выражением творческой индивидуальности студентов. Изучение сольных номеров, сюжетных танцевальных композиций. Умение передавать образы, характер и краски той или иной народности. Умение разбираться в основных направлениях и тенденциях развития национального танца. Привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету. Умение правильно использовать и применять полученный материал на практике, делать акцент на небольшие, но очень важные отличия в национальной хореографии.

Обучение национальному танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает студенту возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их ритмов и темпов.

### **Рекомендации преподавателю:**

1. привить навыки самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету;
2. научить разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства;



3. научить свободному владению хореографической терминологией;
4. привить навыки самостоятельной работы через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;

Преподавателю дисциплины «Национальный танец» необходимо научить студента СКГИИ методическим основам хореографического искусства. Указать на связь народной хореографии с народной музыкой. Преподавателю необходимо ознакомить будущих артистов с танцевальным фольклором, изучить музыкальные образцы хореографического искусства, а также, сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства, развить творческий потенциал студентов через познание эстетики творчества великих мастеров национального хореографического искусства. Для наиболее широкого ознакомления студентов с практическим материалом дисциплины, в качестве вспомогательного материала рекомендовано использовать научно-методические разработки ведущих специалистов хореографии и учебно-методические работы преподавателей кафедры хореографии СКГИИ, применить видеоматериалы в качестве пособий по курсу (документальные фильмы и фильмы-кинорасказы на дисках о творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков), которым кафедра хореографии располагает:

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых,- ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

#### **Видеоматериалы:**

1. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
2. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
3. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
4. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
5. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
6. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
7. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

#### **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Образовательный процесс по дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной. Контактная работа при проведении дисциплины включает в себя:

- практические занятия;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения **практические** занятия в виде репетиций и творческих выступлений на сцене, а также, участие студентов в хореографических конкурсах и фестивалях.

Для реализации программы «Национальный танец» в целях повышения уровня мотивации ученья применяется дифференцированное обучение. Данная технология обучения способствует проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, мотивирует студента к самоорганизации. Содержание и структура учебного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

## **Практические занятия.**

### ***Первый год обучения***

В задачу первого года обучения входит усвоение основных движений национального танца у станка, изучение некоторых танцевальных групп: положение головы, корпуса, рук во время исполнения элементов; развитие навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение комбинаций, построенных на материале кабардинского и балкарского танца в экзерсисе у станка и на середине. На первом году обучения используется все положения и позиции рук, положение ног, а также ходы.

Exercise на середине зала:

- разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в кабардинском и балкарском характере.
- ходы, шаги кабардинского танца «Кафа», «Удж-хеш», «Удж-пух» и «Исламей»;
- ходы, проходки, шаги балкарского танца «Тюз – Тепсеу», «Абзех», «Куанч Тепсеу», «Сандырак»;
- разучивание движений и комбинаций в кабардинском и балкарском характере;

Построение этюдов на пройденном материале:

1. «Кафа», «Тюз-тепсеу»;
2. «Удж хэш», «Удж пух»;
3. «Исламей» (массовый и парный), «Тёгерек-тепсеу»;
4. «Сандырак»,
5. «Хардар», «Абзех»,
6. «Танец моздокских кабардинцев»

Сочинение этюдов (на выбор студента).

### ***Второй год обучения***

Второй год обучения включает в себя изучение более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации у студентов. Изучаются элементы осетинского народного танца, адыгейского, а также повторение кабардинских и балкарских танцев.

Exercise у станка и на середине (работа студентов)

*Адыгейские танцы:*

1. «Зафак»: ходы, проходки; движения; комбинации; этюд.
2. «Загатлет»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
3. «Хакуляш»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

*Осетинские танцы:*

1. «Симд»; ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
2. «Хонда-кафа»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

*Построение этюдов на основе пройденного материала:*

1. «Симд», «Хонга-кафт», «Зафак», «Удж-хурай», «Згалэт», «Хакуляш», «Тымбыл-кафт» (работа педагога, на выбор);

2. Девичий танец и горский мужской танец;
3. Кабардинский этюд «Исламей» (массовый танец).
4. Старинный народный танец «Кафа» - этюд (работа студентов).

### ***Третий год обучения***

В задачу третьего года обучения входит усвоение основных движений национального танца Ингушетии, Чечни и Дагестана. Экзерсис у станка, изучение некоторых танцевальных групп: положение головы, корпуса, рук во время исполнения элементов; развитие навыков координации движений.

Для третьего года обучения рекомендуется прохождение комбинаций, построенных на материале Ингушского, Чеченского и Дагестанского танцев в экзерсисе у станка и на середине. На третьем году обучения используется все положения и позиции рук, положение ног, а также ходы.

#### *Exercise на середине зала:*

1. разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в чеченском и ингушском характере;
2. разучивание движений и комбинаций в чеченском и ингушском характере;
3. разучивание позиций головы, рук, ног, разучивание движений, ходов комбинаций в чеченском и ингушском характере;
4. ходы, шаги дагестанского танца, гасма;
5. ходы, проходки лакского танца;
6. разучивание движений и комбинаций аварского и акушинского танцев.

#### *Построение этюдов на пройденном материале:*

1. Чеченский молодежный танец;
2. Ингушский девичий танец;
3. Горский мужской танец;
4. Лакский, аварский, андийский, акушинский, кумыкский, даргинский (на выбор) танцы.

### ***Четвертый год обучения***

Четвертый год обучения включает в себя изучение более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации у студентов. Изучаются элементы Армянского, Грузинского и Азербайджанского народного танцев, а также повторение кабардинских и балкарских, адыгейских и осетинских танцев.

#### ***Exercise у станка и на середине (работа студентов):***

1. Армянские народные танцы:

«Саят – нова»: ходы, проходки; движения; комбинации; этюд.

«Узун дара»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

«Танец Авлобарских армян»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

2. Грузинские танцы:

«Картули»; ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

«Ган -да -ган»: ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.

«Кентаури»; «Хоруми», «Давлури» - ходы, позиции рук и головы.

3. Построение этюдов на основе пройденного материала.

«Симд», «Хонга-кафт», «Зафак», «Удж-хурай», «Згалэт», «Хакуляш», «Тымбыл-кафт» (работа педагога, на выбор);

Девичий танец и горский мужской танец;

Кабардинский этюд «Исламей» (массовый танец).

Старинный народный танец «Кафа» - этюд (работа студентов).

Самостоятельная работа (ПК-1, ПК-5, ПК-8):

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается анализ и изучение танцевальной лексики и хореографических произведений с учетом последовательности, в которой изучаются национальности, этюдов и комбинаций, сочиненных и разученных на занятиях в классе по специальности, опираясь на творчество детских танцевальных коллективов и государственных ансамблей танца.

### **Пятый год обучения (для заочного обучения).**

Пятый год обучения включает в себя изучение более сложных танцевальных комбинаций и композиций, способствующих развитию техники и выразительности исполнения у студентов. Учащиеся на пятом году обучения должны работать по пройденному материалу за четыре предыдущих года.

*Exercise на середине зала:*

Самостоятельное сочинение и постановка комбинаций (на выбор) народов Северного Кавказа и Закавказья;

Построение этюдов на пройденном материале (на выбор);

Сочинение сюжетного танца (работа студентов).

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины **Б.1.В.11 «Национальный танец»**, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается изучение народных танцев, включенных в репертуар государственных ансамблей танца Северного Кавказа и Закавказья, а также ансамбля национального танца СКГИИ «Кавказ», с учетом последовательности, в которой изучается предмет.

Самостоятельные занятия предусматривают работу студента с преподавателем, работу группы студентов и работу одного студента, в частности. В самостоятельную работу входит: разучивание хореографического материала (движение, комбинация, этюд, хореографическое произведение), работа над деталями исполнения (отработка техники исполнения, развитие физических данных, работа над исполнительским мастерством, техническим освоением танцевального произведения, осмысление художественных задач и т.д.), а также, самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинением, постановкой и отработкой танцев.

В профессиональной подготовке педагога-хореографа большое внимание уделяется методике исполнения хореографических движений и их закреплению, и отработке, а также формированию и развитию навыков самостоятельного сочинения комбинаций, сочинению других различных танцевальных форм. Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

### **Рекомендации студенту:**

1. учиться самостоятельно работать над методикой и техникой исполнения программного материала;
2. стараться овладевать элементами методики исполнительского мастерства;
3. овладевать мастерством перевоплощения путем пластики, раскрывать танцевальные

образы;

4. для наиболее эффективного освоения практического материала дисциплины, в качестве вспомогательного материала ознакомиться с методическими разработками и видеоматериалами (документальные фильмы и фильмы-кинорассказы на дисках), творческой деятельности выдающихся хореографов-танцовщиков, которыми располагает кафедра хореографии:

**Методические пособия:**

1. Тухужева И.З. Эволюционные процессы профессионального хореографического искусства КБР //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 78 с.
2. Марзоева А.А. «Основы национальной хореографии народов Северного Кавказа» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 42 с.
3. Орлецкая Е.И. «Методика построения комбинаций экзерсиса у станка к урокам по предмету народно-сценический танец» //Учебно-методические пособие по дисциплине «История и теория хореографического искусства», – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, - ООО «Полиграфсервис и Т», 2015. – 57 с.

**Видеоматериалы:**

1. Кудесники танца. Концерт ансамбля Моисеева в КЗЧ .2011 г.;
2. Юбилейный концерт Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка» в концертном зале имени П.И. Чайковского. 2019г.;
3. Юбилейный концерт, посвященный 50-летию со дня основания Государственного академического заслуженного ансамбля танца Дагестана «Лезгинка», 2008г.;
4. XX век. «Балет Игоря Моисеева». Фильм-концерт. 1982г.
5. Армянские танцы - Фильм-концерт Государственного Ансамбля танца Армении, 2012г.;
6. Документальный фильм «Импульсо: Больше, чем фламенко, HD, 2017 Испания
7. Национальный балет Грузии «Сухишвили» Полный Концерт - 70летие. 16 марта 2016г.

Студенты должны пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы, прослушивания народной и стилизованной музыки, просмотра выступлений танцевальных коллективов и солистов. Рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (концерты танцевальных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

Непременным условием успешного овладения материалом по предмету «Национальный танец» является самостоятельная работа студентов по сочинению и постановке хореографических этюдов на одногруппников. Эта работа предполагает наличие у них целеустремленности, желание глубже изучить особенности национального характера танцев различных народов, а также фантазии и умения мыслить хореографическими образами.

Одним из основных требований к самостоятельной работе студента является изучение лексического материала, на основе которого составляется упражнение. Эти знания приобретаются в результате практической работы на групповых и индивидуальных занятиях в классе, а также подкрепляются изучением специальной литературы и просмотром концертов и видеозаписей с выступлениями таких профессиональных коллективов, как ГААТ «Кабардинка», «Лезгинка», «Вайнах», «Аланн», ГФЭАТ «Балкария», ГАТ «Эльбрус» и других ансамблей танца Северного Кавказа, а также, государственных ансамблей танца Армении, Азербайджана и Грузии.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения хореографическим искусством, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: **открытый урок, зачет, экзамен.**

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Осенняя и весенняя аттестации – контрольный урок. Форма промежуточного контроля – открытый урок. Формы итоговой контроля: на четвертом году обучения зимой – экзамен.

### Критерии оценивания

**«Отлично»** - методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, исполнение танцевального урока без технических погрешностей, владение индивидуальной техникой вращений, трюков. Выполнение всех домашних заданий и СРС

**«Хорошо»** - возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

**«Удовлетворительно»** - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоучены движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

**«Неудовлетворительно»** - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС

**«Зачтено»** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет движения экзерсиса у станка и на середине, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

**«Не зачтено»:** обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

### Контрольные и открытые уроки:

1. Экзерсис у станка;
2. Экзерсис на середине зала;
3. Сочинение учебного этюда;
4. Исполнение танцевальных этюдов.

### Зачеты и экзамены:

1. Сочинение 1-2 комбинаций у станка;
2. Экзерсис на середине зала: самостоятельные комбинации;
3. Участие в исполнении 3-4 танцевальных этюдов;

### Методические вопросы:

1. Уметь сочинять комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал кабардинского и балкарского народов (ходы, движения рук и ног, ковырялочки, комбинации мужские и женские, верчение).

3. Знать осетинские танцы, дагестанские (аварский, даргинский, лакский, андийский и др.). Уметь объяснить различия танцев народов Северного Кавказа.
4. Хорошо владеть адыгейской, чеченской и ингушской лексикой танца. Уметь показать и сочинить комбинации в характере этих народностей.
5. Знать убыхский материал, абхазские, грузинские, азербайджанские и армянские танцы.
6. По всем национальностям владеть знаниями: основные ходы, комбинации, позиции рук и ног, положение головы и корпуса, движения ног, а также названия танцев каждой их пройденной национальности.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по данной дисциплине в объеме, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

*Электронно-библиотечная система* обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотека «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотека система «IPR books» [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru);
3. Электронная библиотека система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги» <https://urait.ru/catalog/full>
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает каждого обучающегося в течение всего периода обучения индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по дисциплине «Национальный танец». Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

### **СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Аджиев А. М.* Многообразие и единство в фольклоре народов Сев. Кавказа // Семейно-обрядовая поэзия народов Сев. Кавказа. - Махачкала, 1985. - С.
2. *Атабиев И.К.* Адыгский сценический танец. - Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т»), 2018. - 492с.
3. *Баглай, В. Е.* Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
4. *Бгажноков Б.Х.* Внешний облик и культура тела в истории черкесов // Археология и этнология Северного Кавказа. - 2015. - №4. - С.12-21.
5. *Бгажноков Б.Х.* Черкесское игрище. - Нальчик, 1991. -С.55-58.
6. *Кудаев М.Ч.* Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – М., 2005. -С.76
7. *Нагайцева, Л. Г.* Адыгские народные танцы / Л. Г. Нагайцева. - Нальчик: Эльбрус, 1986. - 141, [1] с.: ил., нот; 21 см.;
8. *Наишоев, Р.М.* Чародей танца: Докум. повесть [о М. А. Эсамбаеве] / Руслан Наишоев. - Грозный: Чеч.-Инг. кн. изд-во, 1982. - 112 с.: портр., 40 л. ил.; 22 см.
9. *Цхурбаева К.Г.* Осетинские народные танцы и танцевальная музыка. Из истории русской и советской музыки», вып. 3. М., «Музыка», 1978 г.

10. Яновский, В.С. Северный Кавказ: от Адыгеи до Дагестана. - Пятигорск-Кисловодск, 2011. -С.45.

#### СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атабиев И. К. «История, поэтика и типология черкесских (адыгских) танцев». Нальчик 2019. - С.28
2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
3. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира 2007.
4. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В. Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
5. Бешкок М.М. «Танцевальная культура адыгов с древнейших времен до наших дней» Майкоп 2000. - С.11
6. Булатова А.Г. Исламмагомедов А.И., Мазанаев Ш.А. Агулы в XIX–нач. XX вв.: Историко-этнографическое исследование. – Махачкала, 2008 С.292
7. Ворошилов В.И. «История убыхов» Очерки по истории и этнографии Большого Сочи с Древнейших времен до середины 19 века. Майкоп 2006. -С.45
8. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 3е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с.
9. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с.
10. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с.
11. Ибрагимова Ф.М. Народная лирика рутулов, агулов, цахуров: Исследования и тексты. – Махачкала, 2008 С.342
12. М.Ч. Кудаев «Карачаево-Балкарские танцы» 1984 г.
13. М.Ч.Кудаев «Древние танцы Балкарцев и карачаевцев» 1997 г
14. Туганов, М.С. Осетинские народные танцы - Сталинири: Госиздат Юго-Осетии, 1957. - 47 с.
15. Шавлохов М. М. Симд: [Юго-Осет. гос. ансамбль песни и танца] / М. М. Шавлохов. - Цхинвали: Ирыстон, 1980. - 144 с.
16. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с
17. Нилов В.Н. Непрерывное хореографическое образование вчера, сегодня, завтра. М., МГУКИ 2000
18. Уарзиати, В. С. Народные игры и развлечения осетин [Текст] / В. С. Уарзиати. - Орджоникидзе: Ир, 1987. - 155 с.
19. Филатов С.В. «От образного слова – к выразительному движению» М., 1993 г
20. Художественный язык фольклора абхазов. «Фольклор и этнография» Л., «Наука», 1976 г.
21. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии): учебно-методическое пособие / составитель И. В. Перескоков. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 32 с.

#### 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Кафедра хореографии СКГИИ, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины **Б.1.В.11 «Национальный танец»**.



Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

*Учебные аудитории профильной направленности (балетные залы) оснащены:* деревянные полы с наличием воздушной подушки, покрытые балетным линолеумом; зеркала, хореографические станки, музыкальные инструменты (кабинетный рояль, 2 фортепиано), музыкальные центр – 3 шт. Имеются раздевалки и душевые комнаты.

Учебная аудитория (большой балетный класс) для занятий хореографией оснащена роялем, пультами, переносной аудио аппаратурой и акустической системой Microlab.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением для дополнительной информации по данной дисциплине. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечен рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 87320 экз.

Фонотека, видеотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры хореографии от 26 августа 2024 года, протокол №1

Программу составила:  
Зав. кафедрой хореографии,  
доцент



Марзоева А.А.

Эксперт: декан кафедры культурологии,  
профессор



Шаваева М.О.

