

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 20:49:23
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Рабочая программа

учебной дисциплины МДК.01.01.

Специальный инструмент (домра)

специальность

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника - Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения - очная

Нальчик, 2024

Рабочая программа Рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.01. Специальный инструмент (домра) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.01. Специальный инструмент (домра) одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 2

От « 2 » сентября 2024 г.

Председатель ПЦК  / Каширгова М.Л.


Разработчик:



Казакова Е. Т., преподаватель ПЦК

Эксперты:

Ахмедагаев М.М., профессор СКГИИ.



Чепурной А.П., дирижер КБ Музыкального театра



Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования, приемные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
6. Материально-техническое обеспечение курса
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

Объём курса – 429 часов.

Максимальная нагрузка – 644 часов.

Самостоятельная работа – 215 час.

Занятия индивидуальные

1. Цель и задачи курса

Специальный класс трехструнной домры ставит своей целью подготовку музыканта, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью. Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на домре в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя детской музыкальной школы или артиста оркестра народных инструментов. Эффективная реализация поставленной цели видится:

- в развитии сознательного заинтересованного отношения к музыкальному искусству.
- в постоянном совершенствовании соответствующих музыкально-технических навыков в процессе исполнительского освоения музыкальных произведений на основе всестороннего содержательного анализа изучаемых образцов

Основные задачи дисциплины:

- формирование широкого высокохудожественного и специфического музыкального кругозора;
- воспитание творческой инициативы в ходе освоения музыкально-художественных образцов;
- гармоничное формирование исполнительских и технических навыков и умений, а также соответствующих навыков музыкально-исполнительского анализа музыкальных произведений;
- развитие устойчивого внимания и самоконтроля в процессе музыкальных произведений

Они решаются через овладение студентом обширного сольного концертного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

4.1. Общие компетенции.

4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции ¹
Исполнительская деятельность.	<p><i>ПК 1.1.</i> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p><i>ПК 1.2.</i> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p><i>1.3.</i> Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p><i>ПК 1.4.</i> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p><i>ПК 1.5.</i> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p><i>ПК 1.6.</i> Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p><i>ПК 1.7.</i> Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p><i>ПК 1.8.</i> Создавать концертно-тематические программы с учетом</p>	<p>Практический опыт:</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и</p>

¹ Практический опыт, умения и знания по каждой из компетенций выбираются из соответствующего раздела ФГОС с учетом дополнений и уточнений предлагаемых разработчиком ПООП с учетом требований ПС и выбранной специфики примерной программы.

	<p>специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>
<p>Педагогическая деятельность</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых</p>	<p>Иметь практический опыт:</p> <p>организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; Свободно владеть основными дидактическими принципами и применять их на практике; - владеть методикой</p>

	<p>инструментальных школ. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>определения и оценки музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память, моторика); - знать основы организации учебного процесса в музыкальном учебном заведении среднего звена; - владеть основами звукоизвлечения, артикуляции и технологии специального инструмента (баяна, аккордеона); - уметь анализировать основные стилистические, художественные, синтаксические, формообразующие, фактурные и др. особенности изучаемых музыкальных произведений; - владеть репертуарным минимумом музыкальных произведений из репертуара специального класса баяна, аккордеона музыкальной школы (полифонические произведения, крупная форма, пьесы средних и малых форм, обработки народных песен и танцев, этюды на различные виды исполнительской техники); - изучить наиболее важные работы в области музыкальной педагогики. методики и теории исполнительства.</p> <p>Знания: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и</p>
--	---	--

		<p>педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
Общие компетенции	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять уст.ную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей</p>	<p>Практический опыт: Предметные результаты освоения интегрированных программ учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе. Предметные результаты освоения ПООП должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.</p> <hr/> <p>Умения: ОК.01- ОК.09 Сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных</p>

	<p>социального и культурного контекста; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;</p>	<p>различных источников.</p> <p>Знания: Изучение предметной области «Общественные науки» должно обеспечить: сформированность мировоззренческой ценностно-смысловой сферы обучающихся российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации, понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; Сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук. Владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.</p>
--	--	---

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
работать в составе народного оркестра;
знать:
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

Учебная дисциплина «Специальный класс домра» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов по специальности «Оркестровые народные инструменты». Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста.

Предмет «Специальный класс домра» рассчитан на 8 семестров с различными нормативами еженедельной аудиторной нагрузки в режиме индивидуальных занятий с преподавателем и бюджетом часов для самостоятельной работы студента.

По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник должен быть подготовлен к следующим **видам деятельности:**

- концертная исполнительская – в качестве солиста, а также в камерно-инструментальных ансамблях различного состава: как струнного состава так и смешанных. Современные требования к выпускнику музыкального

колледжа предполагают его участие не только в ансамблях народных инструментов (балалайка, домра, гусли, гитара и др.), но и в разнообразных камерных смешанных составах, включающих различные струнные смычковые, духовые, ударные и клавишные инструменты, а также в оркестрах народных инструментов;

- педагогическая – в качестве преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств;

Работа в специальном классе домры, строится на основе индивидуального плана, составленного преподавателем с учетом профессиональных данных и подготовки студента, в соответствии с программными требованиями, в режиме индивидуальных занятий.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа и транспонированием текста;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Курс рассчитан на достаточно серьезную специальную подготовку в объеме среднего звена музыкального образования. Вместе с тем специальная дисциплина, с режимом индивидуальных занятий для освоения требуемого объема курса, допускает вариативные нормы в сложности репертуара. Градации сложности утверждаются на предметно – цикловой комиссии при обсуждении программ текущих и промежуточных аттестаций, а также итоговой государственной аттестации.

Распределение часов по семестрам

Курс	Трудоемкость	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
1	163	108	54
2	163	108	54
3	163	108	54
4	155	105	53
Итого	644	429	215

График аттестаций

Семестр	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
I	Академ. концерт, тех. зачет	Зачет
II	Академ. концерт, тех. зачет	Экзамен
III	Академ. концерт, тех. зачет	Зачет
IV	Академ. концерт, тех. зачет	Экзамен
V	Академ. концерт, тех. зачет	Зачет
VI	Академ. концерт, тех. зачет	Экзамен
VII	Академ. концерт	Зачет
VIII	Прослушивание	Итоговая аттестация

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной ППССЗ образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. исполнение сольной программы,
2. сольфеджио (письменно),
3. сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний опреде-

ляются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности: по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Сольфеджио (письменно).

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 7-9 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Устный диктант. Пример проигрывается два раза.

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без

квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тоналностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»;

«Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование тем	Всего (часов) трудоемкость	Аудиторные занятия (часов)			Самост. работа (часов)
		Лекции	Практические	Индивидуальные	
<i>I курс</i>	163			108	54
Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественного и зарубежного композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы на фольклорной основе. Гаммы, этюды					
<i>II курс</i>	163			108	54
Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Камерно-академические произведения современных композиторов. Эстрадно-джазовые пьесы. Произведения, подготовленные самостоятельно.					
<i>III курс</i>	163			108	54
Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы на фольклорной основе. Произведения, подготовленные самостоятельно.					
<i>IV курсы</i>	155			105	53
Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Камерно-академические произведения современных композиторов. Эстрадно-джазовые пьесы. Произведения, подготовленные самостоятельно.					
ИТОГО:	644			429	215

Контроль за работой учащегося осуществляется в форме экзаменов, академических зачетов, контрольных уроков, выступлений в концертах, курсах на лучшее исполнение заданной программы и др.

Сроки проведения экзаменов по данному предмету определены учебным планом со 2-го по 6-й семестр.

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Данный предмет выносятся на Государственный экзамен. В течение учебного года, каждый учащийся должен выступить не менее трех раз (1 раз в первом полугодии, 2 раза во втором).

Кроме того, с 1-го по 6-й семестр проводятся технические зачеты, которые включают в себя исполнение этюдов, гаммы, а также игру оркестровых сложностей и знание музыкальных терминов, развитие навыков самостоятельной работы и чтения с листа. Хорошо успевающие учащиеся могут выступить в открытых, классных и других концертах.

Выступления учащихся в различных концертах и на прослушиваниях могут быть, зачтены цикловой комиссией на экзамене.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- оценка «отлично» выставляется студенту, за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, выразительную динамику, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, продемонстрировано свободное владение техническими приемами а так же качественное звукоизвлечение. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме;

- оценка «хорошо» выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержание исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, но допуская небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется за игру с большим количеством недочетов, в которой студент демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко и не образное исполнение программы с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к

исполняемому произведению. Показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования за грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения;
- оценка «не зачтено» выставляется за исполнение программы с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования без личного участия самого студента в процессе музицирования.

Программный минимум для 1 – 4 курсов

I курс

Два – три полифонических произведения
Четыре пьесы различного характера
Две обработки народных песен и танцев
Четыре-пять этюдов

Одно-два произведения, выученных самостоятельно.

II курс

Два – три полифонических произведения
Два произведения крупной формы
Четыре-пять пьес различного характера
Две обработки народных песен и танцев
Четыре-пять этюдов

Одно-два произведения, выученных самостоятельно.

III курс

Два – три полифонических произведения
Два произведения крупной формы
Четыре-пять пьес различного характера
Две обработки народных песен и танцев
Четыре-пять этюдов

Одно-два произведения, выученных самостоятельно.

IV курс

Одно- два полифонических произведений

Одно-два произведения крупной формы

Четыре-пять пьес различного характера (в том числе одна оригинальная и одна виртуозная)

Две обработки народных песен и танцев или авторской темы.

Технический минимум 1-3 курсов

За период обучения учащийся должен освоить:

- основные приемы игры на домре (различные виды туше при игре медиатором, пиццикато правой и левой рукой, вибрато, глиссандо, флажолеты, дробь) полный объем инструмента, различные виды фактуры (одноголосие, двухголосие), аккорды (гармоническая фигурация); гаммы, арпеджио и аккорды: одноголосные двухоктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы: однооктавные мажорные и минорные гаммы двойными нотами (в терцию и сексту); однооктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы искусственными флажолетами (медиатором), арпеджио трезвучия и их обращения;
 - этюды и упражнения;
 - чтение нот с листа и транспонирование.

Требования по техническому минимуму по семестрам

1 семестр

2 этюда на разные виды техники гаммы мажорные и минорные с арпеджио в одну октаву различными штрихами и приемами: ми, фа - фа #, соль, ля - ля мажор и минор все виды и арпеджио к ним. Упражнения на развитие подвижности пальцев левой руки. Чтение с листа произведений из программы ДМШ (второй - третий классы). -Игра по слуху простейшей знакомой народной мелодии.

2 семестр

2 этюда на разные виды техники. Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в 2 октавы от нот ми, фа, фа #, соль #, ля: квартолями, триолями, секстолями. Упражнения на развитие подвижности пальцев левой руки, использовать упражнения для скрипки Шрадика. Чтение с листа простых мелодий и произведений из программы ДМШ (третий-четвертый классы), уметь подобрать по слуху знакомые народные мелодии и танцы, знание терминологии.

3 семестр

2 этюда на разные виды техники. Все мажорные и минорные гаммы и арпеджио в умеренном темпе в 2 октавы различными штрихами и приемами, а также различными ритмическими вариантами. Хроматическая гамма в 2 октавы (ми, фа, фа #, соль, ля). Упражнения на развитие беглости пальцев левой руки, чтение с листа произведений из программы ДМШ (четвертый-пятый класс). Уметь играть на слух от заданной ноты знакомые песни и мелодии. Знание терминологии.

4 семестр

2 этюда на различные виды техники и штрихи. Мажорные и минорные гаммы с арпеджио в 2 октавы в умеренном движении. Закрепление различных ритмических вариантов и штрихов. Упражнения для скрипки Шрадика, упражнения из сборника А.Я. Александрова. Подобрать по слуху от заданной ноты знакомые мелодии. Уметь играть фрагменты из знакомых произведений для народных инструментов. Чтение с листа произведений из программы ДМШ (четвертый-пятый классы). Знание наиболее употребительных терминов.

5 семестр

2 этюда, включая этюд на двойные ноты, аккорды, мелизматику. Мажорные гаммы и арпеджио терциями и секстами в одну октаву от всех звуков. Упражнения на развитие пальцев левой руки. Упражнения из сборника упражнений А.Я. Александрова и Шрадика. Чтение с листа оркестровых партий средней степени трудности в быстром движении. Игра по слуху, уметь подобрать для оркестра русских народных инструментов. Уметь играть в определенной тональности. Транспонирование на октаву вверх. Чтение с листа произведений из программы ДМШ (четвертый-пятый классы). Знание терминологии.

6 семестр

2 этюда, включая этюд на флажолеты. Минорные гаммы (все виды) и арпеджио терциями и секстами в одну октаву. Гаммы мажорные и минорные (все виды) в одну октаву флажолетами от открытых струн. Чтение с листа оркестровых партий средней степени трудности. Игра по слуху, желательно умение учащегося играть на слух в 2-х - 3-х голосном изложении знакомые народные песни и танцы, популярные мелодии современных композиторов. Транспонирование на октаву вверх. Упражнения на развитие подвижности и укрепление пальцев левой руки. Преподаватель подбирает наиболее полезные упражнения для данного учащегося. Чтение нот с листа произведений из программы ДМШ (старшие классы).

Зачетно - экзаменационные требования

На прослушивании в конце первого семестра учащийся исполняет программу из трех произведений: произведение старинного автора, крупную форму и обработку народной темы. На экзаменах, проводимых со 2 по 6 семестр, учащийся исполняет программы по возрастающей сложности, состоящие из четырех произведений (крупной и малой форм) и самостоятельно выученного произведения.

В седьмом семестре прослушивается дипломная программа, которая предварительно обсуждается и утверждается на заседании ПЦК. Общая продолжительность программы около 25 минут.

Примерные экзаменационные программы переводных экзаменов

1 курс

- | | |
|------------------|--|
| 4. Верачини Ф. | Лярго |
| 5. Гендель Г. | Соната РЕ мажор II, III ч. |
| 6. Дитель В. | Обработка русской народной песни «Коробейники» |
| 7. Зверев А. | В старинном стиле. |
| 1. Гендель Г. | Соната Ми мажор |
| 2. Дварионас Б. | Элегия |
| 3. Цыганков А. | Светит месяц |
| 4. Шостакович Д. | Заводная кукла |

II курс

- | | | |
|----------------|--------------------|------------------|
| 1. Вивальди А. | Концерт соль мажор | |
| 2. Дакен К. | «Кукушка» | |
| 3. Шалов А. | Ах не лист осенний | |
| 4. Лядов А. | Прелюдия | |
| | 1. Вивальди А. | Концерт ля минор |
| | 2. Аренский А. | Незабудк |
| | 3. Цыганков А. | Скоморошьи игры |
| | 4. Василенко С. | Танец |

III курс

- | | | |
|----------------|---------------------|-------------------|
| 1. Бах И.С. | Концерт соль ми нор | |
| 2. Шендеров Г. | Концертино | |
| 3. Гоэнс | Скерцо | |
| 4. Моцарт В. | Немецкий танец | |
| | 1. Тартини Д. | Анданте кантабиле |
| | 2. Барчунов П. | Концерт №2 |
| | 3. Цыганков А. | Падэспань |
| | 4. Осокин Н | Юмореска |

Примерные программы Государственного экзамена

Программа Государственного экзамена должна включать 5 произведений, различных по стилю, характеру и технике исполнения

1. Произведение старинного автора
2. Произведение крупной формы
3. Оригинальное произведение
4. Произведение малой формы
5. Произведение на народной основе, обработка народной или авторской темы.

Примерные программы

- | | |
|-------------------|---|
| 1. Шостакович Д. | Финал концерта ля минор для скрипки с оркестром" «Бур леска». |
| 2. Цыганков А. | Тустеп |
| 3. Чайковский П. | Русский танец. |
| 4. Шалов А. | «Винят меня в народе» обработка русской народной песни. |
| 1. Бах И. С. | Лярго |
| 2. Кравченко Б. | Концерт для домры |
| 3. Цыганков А. | Падэспань |
| 4. Рахманинов С. | Пляска цыганок |
| 5. Городовская В | «Ходила младешенька » вариации на тему русской народной песни |
| 1. Карбонелли Дж. | Жига |
| 2. Шендеров Г. | Концерт финал «Вдоль по речке» |
| 3. Цыганков А. | Вальс |
| 4. Рахманинов С. | Вокализ |
| 5. Цыганков А. | «Перевоз Дуня держала» обработка русской народной песни |

Приемные требования

Вариант 1:

А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;

И.Хандошкин. Канцона;

А.Цыганов. Скоморошьи песни.

Вариант 2:

Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;

П.Чекалов. Вокализ;

В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Примерный репертуарный список (1 — 2 курсы)

Произведения малой формы

О Айвазян А.	Армянский танец	8
О Гаврилов А.	Обработка русской народной песни «Я на горку шла»	130
О Глинка М.	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»	52
О Гнутов В.	Обработка румынского народного танца «Жаворонок»	
О Горлов В.	Обработка русских народных песен «Все мы песни перепели» «Помнишь ли меня, мой свет»	30
О Городовская В.	Обработка русской народной песни «У зари-то, у зореньки»	46
О Дитель В. - Цыганков А.	Обработка русской народной песни «Коробейники»	30
О Иванов В.	Обработка русской народной песни «Желтый лист»	30
О Курченко А.	Пьеса на тему русской народной песни «Виноград в саду цветет»	77
О Лаптев В.	Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду», - М., 1957	
О Лобов В.	Обработка русской народной песни «Ах ты, душечка»	116
О Мотов В.	Обработка русской народной песни «Научить ли тя, Ванюша»	85
О Нариманидзе Н.	Грузинский народный танец «Давлури»	1
О Спендиаров С. О	Хайтарма	30
Трояновский Б.	Обработка русской народной песни «Цвели, цвели цветики»	85

Бах И.С.	Две пьесы из Сюиты Ре минор	
	Полонез; Скерцо	82
	«Аве-Мария»	104
	Анданте	75
	Сицилиана	40
	Гавот	5
	Менуэт	44
	Менуэт из Французской сюиты	26
1. Бах И.С.	Увертюра из Сюиты си минора	32
1. Бенджамин А.	Ямайская румба	29
1. Бетховен Л.		34
	Серенада	5
	Адажио	26
	«К Элизе»	79
	Менуэт	81
	Полонез	78,81
1 Бом К.	«Непрерывное движение»	33
1 Венявский Г.	Вторая мазурка	77
1 Верачини Ф.	Ларго	26,79
1 Гайдн И.	Венгерского рондо	115
1 Гайдн И.	Серенада	4
1 Глюк Х.	«Мелодия» из/оперы «Орфей и	
1 Гуно Ш.	Эвридика»	2952
1 Дакен К.	Вальс из оперы «Фауст» - М, 1959	3-74
1 Дворжак А.	«Кукушка»	
1 Дезорм Л.	Юмореска М-Л., 1939	1761
1 Делиб Л.	Тарантелла - М., 1960	2
1 Джеккинсон Э.	Паспье	3-68
1 Дриго Р.	Танец	
1 Крейслер Ф.	Серенада	
	Аллегретто в стиле Боккерини М.,	
	1994	66
1 Куперен Л.	«Прекрасный розмарин», М., 1961	25,57
	«Радость любви», «Муки любви»	44
	«Синкопы»	3
	Павана	

Бах И.С.	Две пьесы из Сюиты Ре минор	
	Полонез; Скерцо	82
	«Аве-Мария»	104
	Анданте	75
	Сицилиана	40
	Гавот	5
	Менуэт	44
	Менуэт из Французской сюиты	26
1. Бах И.С.	Увертюра из Сюиты си минора	32
1. Бенджамин А.	Ямайская румба	29
1. Бетховен Л.		34
	Серенада	5
	Адажио	26
	«К Элизе»	79
	Менуэт	81
	Полонез	78,81
1 Бом К.	«Непрерывное движение»	33
1 Венявский Г.	Вторая мазурка	77
1 Верачини Ф.	Ларго	26,79
1 Гайдн И.	Венгерского рондо	115
1 Гайдн И.	Серенада	4
1 Глюк Х.	«Мелодия» из/оперы «Орфей и	
1 Гуно Ш.	Эвридика»	2952
1 Дакен К.	Вальс из оперы «Фауст» - М, 1959	3-74
1 Дворжак А.	«Кукушка»	
1 Дезорм Л.	Юмореска М-Л., 1939	1761
1 Делиб Л.	Тарантелла - М., 1960	2
1 Джеккинсон Э.	Паспье	3-68
1 Дриго Р.	Танец	
1 Крейслер Ф.	Серенада	
	Аллегретто в стиле Боккерини М.,	
	1994	66
1 Куперен Л.	«Прекрасный розмарин», М., 1961	25,57
	«Радость любви», «Муки любви»	44
	«Синкопы»	3
	Павана	

1 ЛистФ. 1	«Как дух Лауры»	13,130
МасснэЖ. 1	«Размышление» из оперы «Таис». - М., 1977	
Мендельсон Ф. 1	Непрерывное движение	26
Меццакапо Е. 1	Тарантелла	9
Моцарт В.А.	Маленькая серенада (10)	
	Турецкий марш	76
1 Мошковский М.	Испанский танец № 2	3-68
1 С Обер Ж.	Престо, Жига	44-84
1 Равель М.	Хабанера	13
1 Россини Д.	Неаполитанская тарантелла	14
1 Симонетти А.		116
1 Скотт С.	Мадригал	83
1 Тартини Д.	Индийская серенада	56
1 Тригс Г.	Сарабанда	32
1 Фибих З.	Бразильский танец	79,82
1 Хиндемит П.	Поэма	30
1 Штраус И.	Скерцо	15
1 Д.Шуберт	Полька «Трик-трак»	25
1 Шуберт Ф.	Баркарола	31
	Пчелка	
2 Д. Андреев В.	Полонезы № V- М - 1956	
	Вариации на тему русской народной песни	
	«Светит месяц»: - М., 1983, 1959	
	Вальсы и мазурки (по выбору) - М., 1959	
2 Андреев В.	Венский вальс	6
	Испанский танец	3-23
2 Аренский А.	Незабудка	84
	Ноктюрн	56
	Вальс	3-24
	Серенада	50
	Прелюдия	26
2 Аренский А. 2 Варламов А.	Романс Фа мажор	56
	«Красный сарафан» (обр. для балалайки	
2 С. Глазунов А.	В. Нагорного и Л. Окаемовой). - М., 1962	
	Антракт из балета «Раймонда» (переложение	

	Д. Александрова), - М., 1959	
2 Ф. Глазунов А.	«Вступление и три вариации» из балета «Раймонда». М., 1950	
2 Глазунов А.	«Пиццикато» из балета «Раймонда»	116
2 Глазунов А.	Испанская серенада	1
	Марионетки	53,84
2 ГлинкаМ.	Мазурка	30
	Ноктюрн «Разлука»	4, 62
	«Простодушие»	66
2 Гурилев А.	Полька - мазурка	3-37
2 Даргомыжский А.	Славянский танец из оперы «Русалка»	50
2 Даргомыжский А. - Вьетан А.	«Шестнадцать лет»	1
2 Калининков В.	Грустная песня	78,52
2 Лядов А.	Музыкальная табакерка	106
2 Лядов А.	«Пастораль»	
2 Ф. Лядов А.	Прелюдия-пастораль М. 1958	
2 ЛядоваА.	Прелюдии	19,28,72
	Скорбная песнь	
2 Мусоргский М.	«Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»	85
2 Рахманинов С.	Мелодия	42
	«Сирень»	57
	«Уж ты, нива моя»	51
	Романс «Апрель»	13
	Итальянская полька	29, 52
2 Римский - Корсаков Н.	Песня Индийского гостя из оперы «Садко»	58, 76
2 Рубинштейн А.	Романс	81
2 Рубинштейн А.	Прялка	19
	«Тореадор и андалузка»	79
2 С Рубинштейн А.	Мелодия-М., 1975	
2 Стравинский И.	Русская песня из оперы «Мавра»	84
2 Хандошкин И.	Канцона	85
2 Чайковский П.	Юмореска	55
	Сентиментальный вальс	3-57

2 Чайковский П.	Трепак	3-31 3-63
	Мазурка из балета «Лебединое озеро»	76
	Песня без слов	
	Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»	78
	«Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»	53,82
2 Чайковский П.	«Марш» из балета «Щелкунчик»	25
	«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»	32
2 Чайковский П.	«Ноктюрн» - М., 1993	3-61
	«Баркарола» из цикла * «Времена года»	3-73
	«Белые ночи» из цикла «Времена года»	27
	«Осенняя песня» из цикла «Времена года» «У камелька» из цикла «Времена года»	27
	«Масленица» из цикла «Времена года» «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»	27 27
	«Подснежник» из цикла «Времена года»	
3 Д Агафонников Н.	Русская мелодия	45
3 С Ал адов Н.	Юмореска ., 1978	
3 Д Александров	Раздумье-М', 1962	
3 С Арутюнян А.	Экспромт	41
3 Бабаджанян А.	Экспромт	4
3 С Балов	На берегу озера. Переложение (рукопись)	
3 Барчунов П.	Романтический монолог.	
3 Барчунов П.	Экспромт	23
3 Белов Г.	Прелюдия и fuga ля минор для домры	48
	«Игровая»	43
	Напев	43
3 Бояшов В.	Русская музыка	45
	Импровизация. Мимолетности	43,45
	Юмореска	39
3 Власов А.	Мелодия	39
3 Гаврилин В.	«Вальс» из балета «Анюта»,	

3 Гаврилин В.	«Танцующие куранты»	2
3 Д Гаджибеков С.	Песня и танец. - М., 1962	
3 Глиэр Р.	Ноктюрн	76
	«Танец на площади» из балета «Медный всадник»	81
3 Глыбовский Б. 3	«У ручья»	39
Городовская В.	Каприс	48
3 Д Городовская В.	Песня	86
	«За окном черемуха колышется» - М., 1969	
	«Темно-вишневая шаль»	29
3 Д Городовская В. 3	Песня	86
Дварионас Б. 3		
Зарицкий Ю. 3	Элегия	39
Кабалевский Д. 3	Экспромт	43
Камалдинов Г.	Импровизация	41
	Романс, Концертное рондо, Вариации	
3 Кичанов Е. 3	на народную тему	87
Коняев С. 3	Скерцо	73
Кравченко Б. 3	Концертная пьеса	37
Кравченко Б.	Элегия	48
	Интермеццо	43
3 Крюков Н. 3	Мелодия	39
Лаптев В. 3	Элегия	39
Лаптев В. 3	Адыгейский танец	46
	Импровизация	12
Молов В.	Размышление. Переложение (рукопись)	
	Посвящение. Переложение (рукопись)	
3 Назаров Ф. 3	Узбекское скерцо	73
Наймушин Ю.	Две пьесы на русские народные темы: «Не бела-то березонька», «Я посеяла ленку»	126
3 Османов Н. 3	Осень в Нальчике. Переложение (рукопись)	
Палиашвили З. 3	Лекури	82
Поздняков М. 3	Скерцо	10
Прокофьев С.	«Пушкинский вальс» № 2	
	«Русский танец» из балета	
	«Сказ о каменном цветке»	82
	«Вальс» из оперы «Война и мир»	56, 67

3 Прокофьев С.	«Танец масок» из оперы «Дуэнья»	16
3 Прокофьев С.	Мимолетности (по выбору)	62,25,2
3 Прокофьев С.	Анда'нтино из оперы «Дуэнья» Танец	6
3 Прокофьев С.	Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» «Утренняя серенада» из балета «Ромео и Джульетта» «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» Фрагменты из балета	45
3 Д Прокофьев С.	«Ромео и Джульетта»: «Джульетта - девочка» «Маски»	12
3 РаковН.	«Веселая игра» Вокализ Три пьесы	12 25 38
3 Репников А. 3	Скерцо	88
Рябов В. 3	«Песня под шарманку»	43
Свиридов Г.	«Дождик» «Старинный романс»	10 8
3 Свиридов Г. 3	«Весна и осень»	7
Слонимский С. 3	Легенда	75
Слонимский С.	Полька «Веселое рондо»	7 2,49
3 Смирнов В. 3	Прелюд	75
Смирнова М. 3	Две пьесы: протяжная, Игровая	11
Суру с Г. 3	Вечерняя песня «Сельский праздник»	74
Фиготин Б. 3	Романс	16
Хачатурян А.	«Вариации Нунэ» из балета «Гаянэ» «Танец розовых девушек» и балета «Гаянэ» Ноктюрн из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» «Галоп» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»	37 26 25,28
3 Цыганков А.	«Маленький триптих», «Волчок», «Капельки»,	130

3 Цыганков А.	«Под гармошку» (вариации)	121
	«Детская сюита»: Марш, Песня, Скерцо,	121
3 Цыганков А.	Веселая прогулка	29
3 Цытович Ю.	Скоморошьи игры	49
3 Шишаков Ю.	Шуточная «Плясовая»	92
	Мелодия	92
	Протяжная и свадебная	92,113
	Хороводная и шуточная	84
3 Шостакович Д.	«Ручеек»	30,76
	Прелюдии	59
	Вальс - шутка	4
	Сентиментальный вальс	66
3 Шостакович Д.		81
	Гавот	60
	Контрданс	52
	Колыбельная	12
	Ноктюрн из музыки к к/о «Овод»	
	Романс из музыки к к/о «Овод»	

Произведения крупной формы

Барчунов П. Концерты № 1, 2, 3, 4, 5, (21, 23, 33, 83, 105)

Бах И.С. Концерт для скрипки ля минор - М., 1980

Бах И.С. Сюита для флейты си минор (117). Шесть сонат для флейты и фортепиано -М., 1968.

Будашкин Н. Концерт для трехструнной домры с оркестром. - М., 1990

Вивальди А. Концерт для скрипки: ля минор. - М., 1982.

Соль мажорр. - Будапешт.

Вивальди А. Концерт ми минор, Ре мажор. - М., 1980. Вивальди А.

Концерт Соль мажор, ля мажор, до минор. - Будапешт. Гендель Г.

Сонаты для скрипки № 1 - 7 - М.,1962 - 1963. Гендель Г. Сонаты для

скрипки, тетр. 1 и 2. - М., 1985. Глазунов А. Легкая соната Сол мажор.

- М.,1966 Захаров Э. Рондо (105). Капырин Д. Фантазия «У дороги»

Локателли П. Соната для скрипки Соль минор. - Лейпциг.
Паганини Н. Сонаты для скрипки с гитарой. - Лейпциг.
Петренко М. Концерт для домры: № 1. - М., 1972; № 2(22)-
Раков Н. Соната для домры и фортепиано (88)
Рябов В. Рапсодия на русские темы (20)
Смирнов В. Концерт № 2 (108)
Чекалов П. Рондо (33)
Чекалов П. Соната для домры и фортепиано (91)
Чичков Ю. Концертино (11)
Шендеров Г. Концертино (№ 1) (83)
Шишаков Ю. Русская рапсодия (125)
Шишаков Ю. Концерт для домры с оркестром № 1. - М., 1961 (82)

Этюды

Бакланова Этюды: Ре мажор, Фа мажор. - М., 1965, выпуск 1 Барчуков П.
Этюд фа минор (41) Блинов Ю. Этюд Си мажор (28)
Блинов Ю. Этюд Си-бемоль мажор (98)
Вольфарт Ф. Этюд. М., 1960
Голубь М. Этюд ля минор (98)
Донт Я. Этюд Соль мажор (№ 9)
Евдокимов В. Этюд Соль мажор (№ 98)
Казакова Е. Восемь этюдов для домры (соло)
Кайзер Г. Этюды: Соль мажор, До мажор. - Киев, 1979.
Пильщиков А. Этюды для домры (соло) (95)
Страннолюбский П. Этюд-пьеса (11)
Чунин В. Упражнения и этюды (118)
Шишаков Ю. 12 этюдов для домры с фортепиано (93)

Примерный репертуар для III - IV курсов

Произведения малой формы

О Городовская В.	Вариации на тему русской народной песни «Ходила младшенька»	109
О Городовская В.	Обработка русской народной песни	
О Хегг - Цыганков А. Цыганков А.	«Не одна во поле дороженька» Обработка песни «Ах Вермланд, ты прекрасен»	106, 117, 120,121
	Фантазия на тему русской народной песни «Не брани меня, родная»	32
	Фантазия на тему русской народной песни «Белолица - круглолица»	6
	Пьеса-шутка на тему русской народной песни	
О Цыганков А.	«Перевоз Дуня держала» Вариации на темы русских народных песен «Зачем тебя я, милый мой, узнала»,	90
О Цыганков А.	«Ах, вы сени, мои сени» Интродукция и чардаш Русская народная песня «Винят меня в народе»	120 90
О Яковлев В.	Обработка В. Шалова Мелодии Кубы. Фантазия	65 32
1 Барток Б.	«Вечер в деревне»	
1 Бах И.С. - Цыганов Д.	Адажио М., 1976	
1 Бах И.С. - Шуман Р.	Сарабанда и бурре из партии для скрипки № 1	
1 Бах И.С.	Скерцо из Сюиты си минор.	
1 Бах И.С.	«Ария» из Сюиты Ре мажор Ария До мажор	
1 С Бах И.С.	Сарабанда М.,	
1 Г Бетховен Л.	Романс Си-бемоль мажор, соч. 50-М., 1962	
1 С Бетховен Л.	1984 Романс Соль мажор. Романс Фа мажор. - М., 1980	

1 С Брамс И.	Венгерский танец № 12. - М, 1969	
1 Вагнер Р	Листок из альбома	113,62
1 ВеберК.	Блестящее рондо. - М., 1963	
1 П Венявский Г.	Вторая часть Концерта для скрипки ' с оркестром, «Романс»	111
1 П Венявский Г.	Прелюдия	111
1 Вивальди Л.	Адажио	33 19
1 С Вьетан А.	Грезы	
1 С Гендель Г.	Ларгетто-М., 1968	
1 С ГригЭ.	Два норвежских танца. - М., 1957	53
1 Дворжак А.	Славянский танец № 2 ^	12
1 Дебюсси К.	Девушка с волосами цвета льна	85
1 Динику Г.	«Мартовский хоровод»	20
1 Динику Г.	Хора - Стакатто	
1 С Дриго Р.	Вальс-Л., Л 995	
1 Молов В.	Протяжная 5«Танец демонических девушек» Переложение (рукопись)	9,109
1 Монти В.	Чардаш	11,20
1 Паганини Н.	«Вечное движение»	
1 С Паганини Н.	Кантабиле. - М., 1957.	
1 С Паганини Н.	Каприсы (по ^ыбору). - М., 1982	
1 Польдини С.	«Танцующая кукла». - М., 1958, 1959>	
1 Сарасате П.	Андалузский романс. - М., 1962.	
1 Сарасате П.	Сапатеадо. - Будапешт, М., 1982.	106
1 Свенсен Ю.	Романс	
1 Ф. Сен - Сане К.	Романс Ре мажор, соч. 37. - М., 1954 •	11
1 СиндингН.	«Престо» из сюиты Ля минор	
1 С Сук И.	Четыре пьесы. - М., 1954	19
1 Фалья М.	Испанский танец	
1 С Фиокко П.	Аллегро. - М., 1976.	
1 С Шопен Ф.	Ноктюрн Ми-бемоль мажор.-М., 1980	
1 С Шуберт Ф.	Ария. -М., 1969 «Пчелка». - Будапешт.	
2 Алябьев - Вьетан А.	«Соловей»	733

2	Аренский А.	Романс	120
2	Балакиревы.	Экспромт	1,20,66
2	Б Василенко С.	Русская песня в сб. Василенко С. Десять пьес. - М., 1956	
2	Глазунов А.	Адажио из балета «Раймонда»	20
2	П Глинка М.	Романс «Жаворонок» транскрипция М. Балакирева	117
2	П Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»	29
2	П Рахманинове.	Элегия	111
2	П Рахманинове.	Пляска цыганок	111
2	П Рахманинове.	Вокализ	117,53
2	П Римский-Корсаков Н.	, «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»	33, 110
2	П Римский-Корсаков Н.	Элегия («О чем в тиши ночей»)	
2	С Сук И.	Четыре пьесы. -М., 1954	
2	П Чайковский П.	Канцонетта из Концерта для скрипки «Русский Танец» из балета «Лебединое озеро»	27 26
		Мелодия	21,83,105
2	П Чайковский П.	Вальс-скерцо	109
		Анданте канта'биле из Квартета № 1	51
3	Бояшов В.	Монолог	49
		Три мимолетности	48
3	П Гаврилин В.	«Тарантелла» из балета «Анюта»	109
3	Д ГейстК.	Концертная фантазия	109
3	Д Городовская В.	Скерцо	37
3	Д Дунаевский И., Цыганков А.	«Ой, цветет калина»	121
3	Кабардоков Б.	Кавказская лезгинка. Переложение (рукопись)	
3	С Караев К.	Адажио и Вальс из балета «Семь красавиц» - М., 19'62	
3	Куликов П.	Экспромт (концертная пьеса)	39
3	Ленский А.	Концертное скерцо для домры и фортепиано	15
3	Молов В.	Протяжная. Переложение (рукопись) «Танец Скомороха» из балета «Легенда гор»	

3 Монасыпов А. 3	«Зимняя дорога»	126
Рогалев И.	«Путешествие с происшествиями»	
	Скерцо	126,128
3 Рябов В.	Музыкальная картинка на тему народной песни Астраханской области «Как по морю»	113
	Вариации на волжскую тему для домры соло	46
	Парафраз на тему элегии М. Яковлева для трехструнной домры и фортепиано. Рукопись.	
3 Свиридов Г	«Старинный романс», «Вальс», «тройка» из музыки к к/ф «Метель»	7
3 Д Тосин С. 3 Д	Экзерсис	133
Цыганков А.	Фантазия на тему кубинской народной песни «Голубка»	90
3 Д Цыганков	Пьеса на тему русской народной песни «Ничто в полюшке не колышется»	112
3 Д Цыганков А.	Экспромт в стиле кантри	121
3 Шишаков Ю. 3	Мелодия	92
Б Шишаков Ю. 3	Рондо сб. «Две пьесы», М., 1958	
Шедрин Р.	Юмореска	75

Произведения крупной формы

С Алябьев А. - Вьетан А.	«Соловей» (7, 33)
Балаи Л.	
С Бах И.С.	Концерт для малой домры. - Л., 1979
С	Соната Соль минор. - М., 1975 Концерт Ми мажор. - Лейпциг Концерт для гобоя. - М., 1959 Концерт ля минор. - М., 1980
Г Бах И.С. - Марчелло Б.	Французская сюита Си минор.-М., 1991
С Бах И.С.	Сонаты № 2, 4, 5, 6. - М., 1975 Анданте с вариациями. - М., 1965 Романс.-М., 1980
Ф Бах И.С.	Фантазия на темы оперы «Кармен» (Переложение Б. Феоктистова). М., 1963
С Бетховен Л.	
Б Визе Ж. - Сарасате П.	

С Боккерини .	Д Паганини Н. - Яковлев В	
Будашкин Н.	Соната № 9 - Париж	
С Вивальди А.	Концерт для домры. - М., 1990	
	«Времена года» Весна	
С Венявский Г.	Лето, Осень, Зима. - Будапешт	
	Концерты ре минор. - М., 1988	
С Витали Д. Б	Чакона.-М., 1976	
Воинов Л. Ф	Концерт № 2.-М., 1956	
	Концерт Ре мажор. - М., 1962	
Гайдн И.	Сонаты Соль мажор, До мажор	
	Пассакалия (обработка Н. Осипова). - М., 1960	
Б Гендель Г.	Пассакалия (108)-	
Гибалин В.	Концерт для домры	15
Голубь М.	Соната для домры	
Д Городовская	Фантазия на две	
	.русские	
С Кабалевский Д.	народные темы	85
Д Капырин Д. Д	Концерт для скрипки с оркестром. - М., 1967	
Кравченко Б. Б	Концертино для домры	
ЛистФ.	Концерт. - М., - Л.,	
	1964 Венгерская	
	рапсодия № 2	
Луппов Н'	(обработка Н. Осипова) (в ст.: «Концертный	
С Мендельсон Ф.	репертуар балалаечника». - М., 1973)	
	Рапсодия на марийские темы	16
Мондонвиль Д.	Концерт для скрипки с оркестром (финал) Рондо -	
	каприччиозо. Скерцо. - М., 1960 Соната Фа мажор,	
	ор. 4, № 5 - Варшава С Моцарт В.Концерты для	
	скрипки с оркестром: № 4, Ре мажор. -М., 1977 № 2,	
	Соль мажор. - М., 1977 № 2, Соль мажор. - Лейпциг	
	М., 1948 Рондо Соль мажор обр. Ф. Крейсlera	
Ф Мусоргский М.	«Пляска персидок» из оперы » «Хованщина». - М.,	
	1961 Сонаты для скрипки с гитарой (выборочно)	
Паганини Н.	Соната№2-М., 1962 «Венецианский карнавал» (10)	
С Паганини Н.		

Раков Н.	Концерт для домры. Фантазия для домры и фортепиано (89)
Ф Раков Н.	Соната. -М., 1972
Самонов А.	Вариации (18)
Сарасате П. С	Цыганские напевы (59)
Сарасате П.	Баскское каприччио (24)
	Интродукция и тарантелла. - Будапешт, 1986
С Тамберг Э.	Рондо.-М., 1965
	Сюита на старогородские мотивы. Падэспань
Цыганков А.	Полька, Вальс. Тустеп (112)
Цыганков А.	
	Интродукция и чардаш
Д Цыганков А.	Рапсодия на русские темы (112)
Д Шендерев Г.	Концертино № 2 (83)
Д Шендерев Г.	Концерт для домры части 2, 3 (117)
Д Шишаков Ю.	Концерты для домры с оркестром
	№№1,2.-М., 1961 (92)
	Фантазия на карельские народные темы (17)
С Шнитке А. П	Сюита в старинном стиле
Шостакович Д.	Концерт для скрипки с оркестром, финал («Бурлеска») (24)
С Шуберт Ф.	Интродукция и вариации. - М., 1960

Этюды

Венявский Г. - Крейслер Ф.	Этюд ля минор. - М., 1965
Вьетан А.	Этюд - тарантелла (36)
Паганини Н.	Каприсы: № 13, 24
Шопен Ф.	Этюд Фа минор. - М., 1962

Упражнения для домры и балалайки

Александров	Гаммы и арпеджио. - М., 1970
А. Круглов В.	Исполнение мелизмов на домре. - М., 1990
Чунин В.	Гаммы и арпеджио для трехструнной домры. - М., 1967

Встречающиеся в тексте условные обозначения:

О - обработки, фантазий, вариации на темы народных песен танцев (оригинальные и в переложении)

Д - домра, С- скрипка, Г - гобой

Ф - флейта. Произведения: 1 - зарубежных композиторов; 2 русских композитора; 3 - современных композитора (оригинальные и в переложении). Цифра номер нотного издания из перечня репертуарных сборников.

Аудиоматериалы CD

Играет С. Лукин

Играет И. Круглов

Играет А. Цыганков

Московский ансамбль «Стиль пяти»

6. Материально – техническое обеспечение курса

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» специалистов, для работы со специализированными материалами (фноотеку), необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Для проведения занятий по информатике имеется специальное помещение, оборудованное персональными компьютерами, MIDI- клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

7. Методические рекомендации преподавателям

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, опреде-

ляются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, штрихи, регистровка, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

Особое внимание следует уделять формированию навыков самостоятельной работы. Учащийся должен четко выполнять домашние задания, вдумчиво работать над музыкальным произведением и совершенствовать техническое мастерство, самостоятельно анализировать встречающиеся трудности добиваясь их устранения. В работе над музыкальным произведением учащегося следует приучать к внимательному точному прочтению авторского текста.

Раскрытие идейно-образного содержания произведений требует от него соответствующего комплекса знаний: развитого чувства музыкальной формы сочинения, понимание музыкальной терминологии, знания закономерностей фразировки, ритмической организованности, динамического развития, владения исполнительскими приемами и штрихами.

При разучивании музыкальных произведений и этюдов необходимо обращать большое внимание на выбор удобной и целесообразной аппликатуры.

Одновременно с раскрытием художественного содержания музыкального произведения следует совершенствовать техническую сторону исполнения: работать над качеством звука, его выразительностью, над пластикой игровых движений, координацией рук, над развитием беглости пальцев т.д.

Работа над музыкальным произведением включает следующие этапы:

- знакомство с произведением и его автором;
- анализ произведения;
- освоение технических и художественных трудностей;
- работа с концертмейстером;
- открытый показ освоенного произведения на зачете или экзамене
- дальнейшее совершенствование исполнения произведения с целью включения его в активный концертный репертуар;
- публичное исполнение произведения (или нескольких произведений) в концерте.

При работе над конкретным произведением следует активно применять знания, полученные учащимися по предметам теоретического цикла и другим предметам учебного плана.

Существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная с первого курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

В репертуаре каждого учащегося должны быть произведения различные по стилю и жанру: оригинальные для домры, образцы русской зарубежной классики и современной музыки в переложении для домры, переложения, об-

работки народных тем, произведения композиторов КБР, а также гаммы, этюды, упражнения и другой инструктивный материал.

Индивидуальный план учащегося составляется к началу полугодия, обсуждается на заседании предметно-цикловой комиссией и утверждается председателем (для учащихся нового приема после ознакомления с уровнем их подготовки в течение месяца). Программа государственного экзамена утверждается предметно-цикловой комиссией в конце седьмого семестра. В конце каждого семестра преподаватель дает заключение о выполнении учащимся индивидуального плана и характеристику работы за этот период.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на первом, на втором, третьем курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

I курс

2-й семестр

Пьеса на фольклорном материале.

II курс

4-й семестр

Оригинальное произведение российского автора.

III курс

6-й семестр

Эстрадно-джазовое произведение.

В программу включается произведение, подготовленное самостоятельно по выбору преподавателя.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- определение приемов игры и штрихов.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);

- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа. При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных ГОС СПО часов по самостоятельной работе студентов в виде методической разработки форм и объемов. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентами на работу с инструментом, индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем колоссальные перегрузки студентов аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов стандарта требуют рациональной организации работы над программами в спецклассе.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ интерпретации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями и входящими в рабочую программу. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентаций. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.

Для самостоятельного разучивания студент вправе выбрать (при согласовании с преподавателем) любое произведение из примерного репертуарного списка.

В разделе «Информационно-методическое обеспечение дисциплины» предлагаются списки нотной литературы, списки произведений для чтения с листа и транспонирования, а также перечень учебно-методической литературы и обширные списки аудио и видеоматериалов. Все эти учебно-методические материалы студент должен активно использовать в своей самостоятельной деятельности.

Примерный список для самостоятельной работы студента

Бах И. С.	Сицилиана Гавот Менуэт из французской сюиты
Бетловен Л.	Серенада Полонез Менуэт
Гайдн И.	Венгерское рондо
Городовкая В.	Песня «Не одна во поле дороженька» обр. н. п.
Дварионас Б.	Элегия
Дворжак А.	Юмореска
Лефевр Л.	Рондо
Глинка М.	Мазурка Ноктюрн
Калинин А.	Грустная песенка
Корелли А.	Сарабанда
Кравченко Б.	Элегия
Лядов А.	Пастораль Прелюдии
Цыганков А.	Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» обр. н. п.
Чайковский П.	Песня без слов
Шостакович Д.	Контрданс

9. Перечень основной учебно - методической и нотной литературы

- 1 . Альбом для юношества, вып. 1/Сост. В. Круглов. - М, 1984
2. Альбом для юношества, вып. 2/Сост. В. Круглов. - М., 1985
3. Библиотека домриста, вып. 1-75
4. Знакомые мелодии, вып. 1/Сост. А.Александрова. - М., 1969
5. Знакомые мелодии, вып. 2/Сост. Лачинов. -М., 1970
6. Играет А. Цыганков. - М., 1979
7. Играет В. Круглов.- М., 1983
8. Концертные пьесы, вып. 1 - М., 1961
9. Концертные пьесы, вып. 2/Сост./сост. Е. Климов/- М., 1967
10. Концертные пьесы, вып. 3/Сост. Е. Климов. - М., 1968
- 11 . Концертные пьесы, вып. 4/Сост. Р. Белов. - М., 1971
12. Концертные пьесы, вып. 5/Сост. В. Евдокимов. - М., 1972
13. Концертные пьесы, вып. 6/Сост. Е; Климов. - М., 1973
14. Концертные пьесы, вып. 7/Сост. В. Викторов. - М., 1975
15. Концертные пьесы, вып. 8/ Сост. В. Чунин. - М., 1980
16. Концертные пьесы, вып. 9. - М., 1981
17. Концертные пьесы, вып. 10/Сост. Хабибуллин. - М., 1982
18. Концертные пьесы, вып. 11С. В. Чунин.-М., 1983
19. Концертные пьесы, вып. 12/Сост. В Чунин. - М., 1984
20. Концертные пьесы, вып. 13/ Сост. В. Чунин. - М., 1985
21. Концертные пьесы, вып. 14/Сост. В. Чунин. - М., 1986
22. Концертный репертуар, вып. Сост. Алекснадров. - М., 1981
23. Концертный репертуар, вып. 2/Сост. А. Александров. - М., 1[^]81
24. Концертный репертуар, вып. 3/Сост. А. Цыганков. - М., 1984
25. Педагогический репертуар домриста, вып. 1/Сост. А. Александров. -М., 1966
26. Педагогический репертуар домриста, вып. 2/Сост. А.Александров, -м., 1968
27. Педагогический репертуар домриста, вып. 3/Сост. А. Александров. - М., 1969
28. Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып. 1/Сост. А. Александров. - М., 1976
29. Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып.2/Сост. А. Александров. - М., 1978
30. Педагогический репертуар домриста, 1-2 к., вып. 3/Сост. А. Александров. - М., 1980
31. Педагогический репертуар домриста, 3-4 к., вып. 1/Сост. А. Александров. - М., 1976
32. Педагогический репертуар домриста, 3-4 к., вып. 2/Сост. А. Александров. - М., 1978
33. Педагогический репертуар домриста, 3-4 к., вып. 3/Сост. А. Александров. - М., 1982

34. Педагогический репертуар домриста, 3-5 к. ДМШ, вып. 2. -М, 1977
35. Педагогический репертуар домриста, 3-5 к. ДМШ. - М., 1979
36. Педагогический репертуар домриста, 3-5 к. ДМШ, вып. 5/сост. В. Красноярцев.
37. Произведения современных композиторов /Сост. А. Александров. - М., 1970
38. Пьесы для трехструнной домры, /Сост. А. Поздняков. - М., 1994
39. Пьесы для трехструнной домры, вып. 1/Сост. А. Александров. - М., 1961
40. Пьесы для трехструнной домры, /Сост. А. Александров. - М., 1958
41. Пьесы для трехструнной домры, вып. 2 /Сост. А. Александров. - М., 1962
42. Пьесы для трехструнной домры /Сост. А. Кудрявцев и И. Полуянов. - М., 1958
43. Пьесы для трехструнной домры, вып. /Сост. И. Шитенков. - Л., 1972; 1985
44. Пьесы для трехструнной домры /Сост. В. Круглбв. - Л., 1975
45. Пьесы для трехструнной домры, вып. 2/сост. Шитенков. - Л., 1976
46. Пьесы для трехструнной домры, вып. 3/сост. И. Шитенков. - Л., 1978
47. Пьесы современных композиторов-/ Сост. А. Дорожкин. - М., 1960
48. Пьесы современных композиторов / Сост.И. Шитенков. - Л., -1975
49. Пьесы современных композиторов / Сост. И. Шитенков. - Л., 1980
50. Пьесы русских композиторов / Сост. С. Булатов. - М., 1952
51. Пьесы русских композиторов / Сост., Шишаков. - М., 1954
52. Популярные произведения, вып. 1 - М., 1969
53. Репертуар домриста, вып. 1/Сост. Е. Климов. - М., 1966
54. Репертуар домриста, вып. 2/Сост. Е. Климов. - М., 1966
55. Репертуар домриста, вып. 3/Сост. Е. Климов. - М.,1968
56. Репертуар домриста, вып. 4/Сост. Е. Климов. -М., 1968
57. Репертуар домриста, вып. 5/Сост. В. Викторов и И. Шелмаков. - М., 1970
58. Репертуар домриста, вып. 6/Сост. Е. Климов. - М., 1969
59. Репертуар домриста, вып. 7/Сост. А. Александров. - М., 1970
60. Репертуар домриста, вып. 8/Сост. А. Александров. - М.,1972
61. Репертуар домриста, вып. 9/Сост. С. Фурмин. - М., 1973
62. Репертуар домриста, вып. 10/Сост. В. Евдокимов. - М.,1973
63. Репертуар домриста, вып. 11/Сост. Е. Климов. - М.,1974
64. Репертуар домриста, вып. 12/Сост. В. Гнущов. - М.,1976
65. Репертуар домриста, вып. 13/Сост. А. Лачинов. - М., 1977
66. Репертуар домриста, вып. 14/Сост. В. Евдокимов. - М., 1978
67. Репертуар домриста, вып. 15/Сост. В. Лобов. - М., 1979

68. Репертуар домриста, вып. 16/Сост. А. Лачинов. - М., 1979
69. Репертуар домриста, вып. 17/Сост. И. Шелмаков. - М., 1980'
70. Репертуар домриста, вып. 18/Сост. В. Лобов и В. Глейхман. - М., 1981
71. Репертуар домриста, вып. 19 - М., 1981
72. Репертуар домриста, вып. 20/Сост. И. Шелмаков. - М., 1982
73. Репертуар домриста, вып. 21/Сост.Е. Климов и В. Лобов. - 1Ц., 1982
74. Репертуар домриста, вып. 22/Сост. В. Лобов и И. Шелмаков. - М., 1982
75. Репертуар домриста, вып. 23/Сост. В. Круглов. - М., 1984
76. Репертуар домриста, вып. 24/Сост. В. Чунин. - М., 1985
77. Репертуар домриста, вып. 25/Сост. В. Лобов. - М.,1986
78. Сборник педагогических пьес /Сост. В. Чунин. -*М., 1986
79. Сборник пьес для трехструнной домры /Сост. А. Александров. - М., 1955
80. Сборник пьес для трехструнной домры. - М., 1980
81. Хрестоматия домриста, 1 к./Сост. А. Лачинов. - М., 1965
82. Хрестоматия домриста, 1-2 к./Сост: А. Александров. - М., 1974
83. Хрестоматия домриста, 3-4 к./Сост.А. Александров. - М., 1975
84. Хрестоматия домриста, 1-2 к./Сост. В. Чунин. - М., 1984
85. Хрестоматия домриста 3-4 к./Сост. В. Чунин. - М., 1985, 1986
86. Этюды и пьесы/Сост. Александров и Ю. Шишаков. - М., 1951
87. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для трёхструнной домры. - М., 1983
88. Раков Н. - Три пьесы. Соната для домры и фортепиано. - М., 1969.
89. Раков Н. Концертная фантазия. Концерт для домры. - М., 1971
90. Избранные пьесы для трехструнной домры. - М., 1982
91. Чекалов П. Концертные пьесы для трехструнной домры. - М., 1972
92. Шишаков Ю. Избранные пьесы для трехструнной домры. - М., 1973
93. Шишаков Ю. 12 этюдов для трехструнной домры
94. Пильщиков А. Этюды для домры (соло). - М., 1980
95. Этюды для трехструнной домры /сост. А. Лачинов. - М., 1958
96. Этюды для трехструнной домры, вып. 2/Сост. И. Болдырев. - М., 1960
97. Этюды для трехструнной домры, вып. 4/Сост. Е. Климов. - М., 1965
98. Этюды для трехструнной домры, вып. 5/Сост. Ю. Блинов.
99. Этюды для балалайки, вып. 5/Сост. А. Илюхин. - М., 1960

* * *

100. Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1963
101. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1964
102. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1981
103. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1966

104. Концертные пьесы Вып. 14/Сост. А. Крючков. -М., 1987
105. Концертные пьесы вып. 15/Сост. В. Чунин. - М., 1987
106. Концертные пьесы вып. 16/Сост. В. Чунин. -М., 1988
107. Концертные пьесы вып. 17/Сост. В. Чунин. - М., 1989
108. Концертные пьесы вып. 18/Сост. В. Лунин. -М., 1990
109. Концертные пьесы вып. 19/Сост. В. Чунин.-М., 1991
110. Концертный репертуар вып. 4/Сост. А. Цыганков. - М., 1988
111. Концертный репертуар вып. 5/Сост. А. Цыганков. - М., 1991
112. Репертуар домриста, вып. 26/Сост. В. Чунин. - М., 1987
113. Репертуар домриста, вып. 27/Сост. В. Кузнецов. - М., 1989
114. Репертуар домриста, вып. 28/Сост. В. Кузнецов. - М., 1996
115. Репертуар домриста, вып. 29/Сост. В. Кузнецов. - М., 1996
116. Репертуар домриста, вып. 30/Исп. редактор Кочневой. - М., 1991
117. Хрестоматия домриста, 1-7 класс ДМШ/Сост. В. М. Чунин. - М., 1994
118. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. - М. «Рутоне», 1994
119. Цыганков А. Автор и исполнитель. - М., 1994
120. Цыганков А. Детям и юношеству. - М., 1996
121. Альбом для юношества. Произведение для трехструнной домры вып. 5/Сост. В. Чунин.-М., 1996
122. Круглов Исполнение мелизмов на домре. - М., 1990.
123. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры, вып. 3/Сост. В. Чунин.-М., 1987
124. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры, вып. 5/Сост. В. Чунин.-М., 1996