

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 03.09.2025 10:35:25
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2503ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ
В.Х. Шарипов
«26»августа 2025г

Рабочая программа
учебной дисциплины
ОП.07
Пластическая анатомия
специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника – Дизайнер, преподаватель
Форма обучения – очная

Нальчик, 2025

Рабочая программа «Пластическая анатомия» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

Разработчик : преподаватель ККИ СКГИИ Куликова А.В.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ Бичоева С.А.

Рабочая программа «Пластическая анатомия» рекомендована на заседании ПЦК «Дизайн»

Протокол № _____ 1 _____ от «24» 06 2025 г.

Председатель ПЦК «Дизайн» / Бичоева С.А.

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Пластическая анатомия»	4
II. Цели и задачи учебной дисциплины	8
III. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.	10
IV. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.	13

I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Пластическая анатомия»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия» является частью образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по направлению подготовки специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Общепрофессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» разработана в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании на курсах переподготовки и повышения квалификации при наличии профессионального образования и при профессиональной подготовке при наличии основного общего образования и среднего (полного) общего образования.

Целью курса является практическая и теоретическая подготовка студента к профессиональной работе, грамотное построение фигуры применение знаний на практике.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

-применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

- уметь определять внешнюю пластическую форму, движения тела и возникающие от этого изменения формы и положения тела в пространстве.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы пластической анатомии, костной основы и мышечной системы

- связь строения человека и его функций

- пропорции человеческого тела

- пластические характеристики человеческого тела в движении

- мимические изменения лица

Содержание дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по данной специальности:

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК).

С присвоением квалификации «дизайнер, преподаватель»:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Выпускник, освоивший образовательную программу в соответствии с квалификацией «дизайнер, преподаватель», должен обладать профессиональными

компетенциями (далее - ПК), соответствующими видам деятельности:

виды деятельности

Творческая художественно-проектная деятельность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала,

выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации

технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных

организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических

дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного

процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и

средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные

результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с

учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

знать:

основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы; связь строения человеческого тела и его функций; пропорции человеческого тела; пластические характеристики человеческого тела в движении; мимические изменения лица

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Объём времени

Количество часов - 72

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме зачёт- 4 семестр	

Учебно-тематический план курса

Тематика по семестрам

№ тем	Наименование темы	Максимальная нагрузка	Аудиторная работа	Зачет	Самостоятельная работа

III СЕМЕСТР					
1.	Вводная беседа		2		
2.	Строение скелета человека значение его познания в изобразительном искусстве		4		1
3.	Позвоночный столб, грудная клетка		4		1
4.	Таз, кости руки, кости руки		4		1
5.	Плечевой пояс, череп		4		2
6.	Построение фигуры на основании скелета и обобщенных мышечных массивов с прорисовкой скелета		4		1
7.	Практические работы. Выполнение трех рисунков на основе скелета и мышц туловища		4		2
8.	Мускулатура туловища		4		2
9.	Мышцы таза, бедра, голени, стопы		4		2
10.	Мышцы плечевого пояса		4		2
11.	Практические работы. Выполнение трех рисунков на основе мышц таза, голени, бедра и плечевого пояса		4		2
IV СЕМЕСТР					
1.	Значение плоскости мышц в изобразительном искусстве		6		1
2.	Мышцы рук, пластика		4		2
3.	Мышцы шеи, головы, лица, пластики		4		2
4.	Пропорции тела, центр тяжести		4		2

5.	Практические работы. Объемное изображение фигуры человека		6		4
6.	Ознакомление в анатомией скелетно-мышечной системы животных и птиц на примере лошади.		6		4
7.	Практические работы. Три рисунка		6		4
		108	72		36

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно- экзаменационные требования).

Содержание учебного материала

В курс дисциплины входят следующие сведения:

- изучение тела человека в целом и отдельных его частей, что необходимо для грамотного изображения фигуры человека или животного;
- изучение внешней пластической формы;
- статика и динамика человеческого тела;
- подборный анализ поз человека: стоя, сидя, лежа ит.д..
- виды движения: ходьба, бег, прыжок;
- изучение пропорций человека

Зачетные и экзаменационные требования

Вопросы для экзаменационных билетов

1. Пластическая анатомия – краткая историческая справка
2. Обзор тела человека. Скелет
3. Сочленение(соединение) костей.
4. Верхние конечности.
5. Кости таза.

6. Позвоночный столб.
7. Череп- костная основа головы
8. Грудная клетка
9. Кости нижних конечностей.
10. Кости стопы.
11. Мышцы плечевого пояса свободной верхней конечности.
12. Мышцы области таза и свободной нижней конечности.
13. Рост, размеры и пропорции человеческого тела.
14. Статистика и динамика фигуры человека
15. Центр тяжести. Внешний покров тела.
16. Мышцы груди и живота.
17. Мышцы спины.
18. Мышцы шеи.
19. Мышцы стопы.

Темы контрольных заданий

После прохождения курса «пластическая анатомия» студенты должны в недельный срок выполнить рисунок(зарисовку) живой натуры.

Самостоятельная работа

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, просмотру информации.

Необходимо вести конспект лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующих учебных пособиях.

При подготовке к зачету или экзамену ,следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется составить план ответа в виде тезисов.

III. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Обязательная литература

1. Барчай Е.И. анатомия для художников. - Будапешт. 1989г. Изд.2
2. Павлов Г.М. Пластическая анатомия. М.,1987г.
3. Рабинович М.А. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе.- М., 1985г.
4. Рабинович М.А. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц.- М., 1989г

Дополнительная литература

1. Словарь терминов и понятий по анатомии человека. Строение тела человека.- М., 1990. Под редакцией Борисевича А.И.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированные мастерские.

Для проведения практических занятий дисциплины необходима аудитория, обладающая необходимой освещенностью и оборудованная мольбертами для рисования, подиумами для постановок (в необходимом количестве), софитами, стульями.

Предметный фонд должен включать предметы быта, гипсовые слепки с античных голов, скульптур, частей тела, архитектурные детали, различные драпировки.

Для проведения дистанционных мастер-классов необходимы компьютер, проектор с экраном или интерактивная доска, web-камеры.

Методические рекомендации преподавателям.

- свободно владеть основными знаниями и применять их на практике;
- знать, зачем нужно изучать пластическую анатомию;
- разбираться в пропорциях и построении части тела;

- использовать особенности художественных материалов;
- самостоятельно определяться в выборе тем и исполнительском мастерстве.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В ходе освоения курса дисциплины студенты должны быть настроены на активное усвоение материала, а также дополнять этот материал самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, экспозиций произведений искусств, просмотру и анализу информации.

При работе со специальной литературой студент должен руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ним преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещённые в ходе ведения занятий пластической анатомии, уметь их анализировать, сопоставлять, делать выводы, применять на практике). При подготовке к зачётной работе, экзамену следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется письменно составить план ответов в виде тезисов.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1	2
1	Копия работ Николая Фешина, материал - уголь
2	Портрет пожилого человека (материал на выбор)

Перечень основной учебной литературы.

5. Барчай Е.И. анатомия для художников. - Будапешт. 1989г. Изд.2
6. Павлов Г.М. Пластическая анатомия. М.,1987г.
7. Рабинович М.А. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе.- М., 1985г.

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения: умения, знания, и общие компетенции	Показать оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p>У.1-применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;</p> <p>У.2-уметь определять внешнюю пластическую форму, движения тела и возникающие от этого изменения формы и положения тела в пространстве.</p>	<p>Уметь правильно строить человеческие фигуры.</p>	<p>Просмотр, зачет.</p>
<p>У.3-определять пропорции головы и лица;</p> <p>У.4-выполнять анатомические зарисовки черепа и головы;</p> <p>У.5-выполнять анатомические зарисовки частей головы;</p>	<p>Соблюдать анатомические пропорции. Уметь делать быстрые зарисовки.</p>	<p>Просмотр, зачет</p>

3.1-основы пластической анатомии, костной основы и мышечной системы	Знать анатомическое строение мышц и скелете человека.	Просмотр, зачет
3.2-связь строения человека и его функций	Знать построение разных форм поз фигуры человека.	Просмотр, зачет
3.3- пропорции человеческого тела	Знать пропорции человека в зависимости от возраста и строения.	Просмотр, зачет
3.4- пластические характеристики человеческого тела в движении	Знать построение движени	Просмотр, зачет
3.5-мимические изменения лица.	Знать строение лица, носа, губ.	Просмотр, зачет