

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович

Должность: И. о. Ректора

Дата подписания: 03.09.2025 11:51:59

Уникальный программный ключ:

b049feef759df6f58f67585b9bb2597ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ  
В.Х. Шарипов  
«26»августа 2025г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК 01.05.01 Дирижирование  
53.02.04 Вокальное искусство  
Квалификация выпускника: Артист-вокалист, преподаватель.  
Форма обучения - очная

Нальчик 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

**Обсуждено** на «24» июня 2025г протокол №5  
заседании  
ПЦК (ПЦК)

Председатель ПЦК Даурова И.С.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы Дирижирование
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

# 1. Паспорт рабочей программы Дирижирование

## Цель и задачи курса

Цель курса «Дирижирование»-выпустить разносторонне развитым музыкантом, высококвалифицированным специалистом, владеющим знаниями и навыками, необходимыми для дальнейшей практической работы в качестве дирижера хора и преподавателя хоровых дисциплин.

Основными принципами и задачами курса являются:

- воспитать у студентов интерес и любовь к хоровому исполнительству, песенному народному творчеству, хоровому наследию западноевропейской и русской хоровой классики, современной хоровой музыке;
- развить музыкальные способности каждого студента, выявив их индивидуальные особенности;
- дать знания, умения и закрепить навыки по технике дирижирования;
- способствовать формированию черт характера, необходимых для управления хором (воля, ответственность, настойчивость, трудолюбие и др.);
- развить навыки самостоятельной работы над хоровой партитурой;
- ознакомить с основными методами работы с хором, закрепив их на практике;
- научить использовать при работе с хором знания и навыки, полученные при изучении всех предметов специального цикла.

Успешность работы по формированию квалифицированных специалистов возможна при выполнении этих задач в их взаимосвязи, а также при правильном подборе учебного репертуара с учетом индивидуальности каждого обучаемого.

Дирижирование как особый вид деятельности; формирование практических навыков работы с творческим коллективом; освоение технически мануальных средств дирижирования; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом; детальный разбор авторского текста; понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений; применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей хоровой партитуры в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. Слуховой контроль, управление процессом исполнения. Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике использование научно-исследовательских трудов в области теории

хорового исполнительства, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов. Сравнительный анализ записей исполнения произведения различными хоровыми коллективами. Накопление репертуара, включающего хоровые произведения различных жанров, форм, стилей.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих компетенций по данным специальностям. В результате изучения курса учащиеся должны:

Уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых произведений (вокальные, хоровые, дирижёрские);
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров без сопровождения и с сопровождением сочинения;
- дирижировать хоровые произведения различных типов , исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровым произведением;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов;
- Создать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

Знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально –хоровые особенности партитур;
- художественно –исполнительские возможности хорового коллектива

- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором ;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- основные принципы хоровой аранжировки.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

#### **ОК 1-9 ПК1.1—1.7 2.1-2.8**

Дирижёр хора, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно –коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.**

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка(всего)	100
Обязательная учебная нагрузка(всего)	67
Самостоятельная учебная нагрузка(всего)	33
Контрольные работы	
Итоговая аттестация в форме зачета и экзамена	7,8-зачет;

Объём курса – 100 часов, по 1 часу в неделю на 4 курсе. В начале каждого преподаватель составляет индивидуальный план по дирижированию, соответствующий требованиям программы и учитывающий индивидуальность каждого студента. Планы корректируются репертуарной комиссией, а затем утверждаются на заседании предметной комиссии. План может корректироваться и педагогом в зависимости от продвижении учащегося.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **Содержание курса**

- Введение:

-техника дирижирования, её задачи и значение для управления хором;

-«дирижерский аппарат», основная позиция дирижёра (постановка корпуса, рук, головы);

-основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность и др

2. Тактирование:

-дирижерские схемы, грани долей, доленое движение, связь его с видами звуковедения.

### 3. Вступление и окончание:

-три момента начала исполнения --внимание, дыхание, вступление, окончание, его подготовка и снятие;

-ауфтакт—подготовка любого показа; система ауфтактов как основа дирижерского управления хором, вступления и снятия на все доли такта.

4. Паузы и цезуры, дыхание по тексту;

5. Ферматы (снимаемые), акценты простые;

6. Кульминации (подготовка кульминации, разрешение);

7. дирижирование простых хоровых произведений в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении нон легато и легато, при динамике *p* и *mp*, *mf*, *f*, короткое крещендо и диминуэндо.

### **Зачетно-экзаменационные требования по курсам и семестрам**

Учащийся должен пройти за год 14-16 произведений.

Экзаменационные требования регламентированы. На экзамен (зачёт) выносятся 2 хоровых произведения (одно с сопровождением и одно—а капелла).

Игра партитуры и дирижирование составляют исполнительскую часть экзамена (зачета). Кроме того, проводится опрос-пение голосов, игра примеров, собеседование, рецензию на письменную работу, экзамен (зачет) по предмету «Дирижирование» оценивается общей отметкой.

Примерные экзаменационные программы:

а) Р. Шуман. «Доброй ночи», П. Чесноков. «Солнце, солнце встаёт».

## **Формы работы**

Работа над произведением должна начинаться с предварительного его исполнения учащимися на фортепиано и тщательного анализа по следующей примерной схеме:

- 1) общий анализ содержания;
- 2) музыкально-теоретический анализ;
- 3) вокально-хоровой анализ;
- 4) исполнительский анализ;

Необходимо фиксировать анализ изучаемых произведений в виде аннотаций. Учащийся должен выучить хоровую партитуру и играть её на фортепиано по нотам и наизусть. Знать наизусть каждую хоровую партию и петь её под собственное тактирование. Полезно для будущей практической деятельности учащегося тренировать его умения играть одной рукой на фортепиано партию одного или двух голосов, одновременно дирижируя другой рукой.

В начале семестра педагог должен составить на каждого учащегося индивидуальный план, где даст характеристику каждого учащегося в конце семестра.

Педагог должен воспитывать у учащихся понимание необходимости регулярных ежедневных самостоятельных занятий по дирижированию как неременного и важнейшего условия овладения дирижерской техникой.

Ответственным периодом работы педагога учеником является непосредственная подготовка ученика к учебно-производственной практике.

### **Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

Основная литература:

Список нотной литературы.

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур.- М., 1968 – 1977 .- Вып. 1-3.
2. Библиотека студента-хормейстера (все выпуски).
3. Дмитриевская Г. Хрестоматия по технике дирижирования – М., 1951.
4. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором. – М., 1968. – Вып. 1-4.
5. Куликов Б., Птица К. Хрестоматия по дирижированию Ч.1. Западная музыка. – 1967.
6. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. – вып.2.
7. Полтавцев И., Святозарова М. Курс чтения хоровых партитур. – М., 1964. – Вып. 1.2.
8. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М., 1983.
9. Ушкарев А. Основы хорового письма. – 1986.
10. Хрестоматия по технике хорового дирижирования(русские наро-

ные песни ) Сост. К. Птица. – М., 1963 . – Вып. 1.

11. Шелков Н., Хрестоматия по чтению хоровых партитур.Л., 1963.

12. Л.Заливухина. Хрестоматия по дирижированию хором. М., 1964.

### . Примерный репертуарный список

Произведения без сопровождения:

- Греческая народная песня «Где ты, колечка»(обр.В.Соколова),  
Сб. «Хоры без сопровождения для детских коллективов»,  
Сост.В.Соколов. Вып. 2. М., 1966;
- Литовская народная песня «Вечер» (обр. А.Будрионаса). Сборник «Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов». Сост.В.Соколов. Вып.3. М., 1967;
- Польская народная песня «Урожайная» (обр. Ф. Риллинга). Сборник «Библиотека хормейстера». Вып. 23. М., 1967;
- Румынская народная песня «Кукушечка» (обр. В. Локтева). Сборник «Нас миллионы». Сос. В. Локтев. М., 1966;
- Русская народная песня «Грушица» (обр. А. Свешникова, перел.Л.Раковицкого). Сборник «Молодость наша». Сост. Л.Раковицкий. 1963;
- Словацкая народная песня «Певчая птичка». Сборник «Песня звонкая». Сост.М. Заринская. Л., 1965
- Сборник «Песни для средней школы». Сост.В.Шацкая, В. Дронов, М., 1955:
  - Русская народная песня « Во лужях»(обр. А.Лядова);
  - Русская народная песня « У зори-то, у зореньки»(обр.А.Луканина);
  - Русская народная песня « Я пойду ли молоденька»(обр.А.Лядова);
- Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев. М. Святозарова, ч.1.М.,1962:
  - Русская народная песня «Возле речки, возле мосту»
  - Русская народная песня «Лен зеленой»(обр. В.Соколова)
  - Русская народная песня «Ой, при лужку, при лужку»(обр.А.Александрова)
- Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина М., 1964:

- Русская народная песня «Вниз по Волге-реке»;
- Русская народная песня «На родимую сторонку»;
- Русская народная песня «Как по морю»(обр.А.Свешникова);
- Словацкая народная песня «Сумрака вечерний»(обр.А.Цахе);
- Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Е.Красотина, К. Рюмина, Вып.1, М., 1968;
- Русская народная песня «Смолк давно соловушко»(обр.А.Свешникова, пер.Л.Раковицкого);
- Русская народная песня «Песня про Добрыню» (обр.А.Лядова);
- Русская народная песня «Снеги белые, пушистые»(обр.А.Лядова);
- Русская народная песня «Из-за лесу, лесу темного»(обр. Римского-Корсакова);
- Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»;
- Русская народная песня «А я по лугу»
- Русская народная песня «В сыром бору тропина» (обр.А.Гречаникова)
- Белорусская народная песня «Неман»
- Украинская народная песня «Калино-малино» (обр.Н.Леонтовича)
- Польская народная песня «Пой, пой певунья-птичка»(обр.А.Свешникова)
- Польская народная песня «Перепелка» (обр. Д. Ардентова)
- Грузинская народная песня «Сулико»(обр.А.Магрелидзе)
- Курс чтения хоровых партитур. Сост.И. Полтавцев, М.,Святозарова.Чсть 1. М., 1962:
- Анцев М. «Задремали волны»
- Ребиков В. «Травка зеленеет»
- Мендельсон Ф. «Весной»
- Сборник «Песни для детского хора».Сост. В. Соколов. Вып.7М.,1965
- Елесева-Шмидт Э. «Ручеек»
- Кюи Ц. «Весенняя песня» (пер.В.Соколова)
- Шуман Р. «Весенние цветы»(обр.В.Соколова)

Сборник «Хоры без сопровождения для детских хоровых коллективов». Сост. В.Соколов. Вып.3.М., 1967:

Шостакович Д. Песня Мира(пер. В.Соколова)

Чичков Ю. «Луч солнца»

Даргомыжский А. «Два ворона»(пер.В.Соколова)

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1. М., 1968:

Озолинь Я. «Как прекрасна ты, Отчизна»

Коваль М. «Эхо»

Попатенко «Облака»

Фрид Г. «Гуси-Лебеди»

Кальюсте Х. «Все на качели»

Свешников А. «Гаснет вечер»

Ребигов В. В воздухе птичка поёт»

Мендельсон Ф. «Воспоминанье»

Мендельсон Ф. «На юге»

#### Произведения с сопровождением

Сборник хоровых произведений (7-10 классы). Сост. С.Благообразов, Д. Локшин., Л., 1959:

Русская народная песня «Как кума-то к куме»(обр.С.Благообразова)

Русская народная песня «В темном лесе»(обр. М. Нахимовского)

Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»(обр.С.Благообразова)

Украинская народная песня «Дывлюсь я на небо»(обр.А. Луканина)

Хрестоматия по дирижированию хором.Сост. Е. Красотина, Вып. 1. М. 1968:

Балгарская народная песня «Путь в горах» (обр. А.Живова)

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»(обр. А.Гречанинова)

Сборник песен для средней школы. Сост.В. Шацкая, М.Румер, В.Дронов.М.,1955:

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. «Воет ветер в чистом поле»

Вильбоа К. «Моряки»

Варламов А. «Горные вершины»(пер.А.Луканина)

Кюи Ц. «Заря лениво догорает»

Гречанинов А. «Урожай», «Колыбельная»

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Сборник хоровых произведений(7-10 классов). С.Благообразов, Д. Локшин. Л., 1959:

Новиков А. «Звенит гитара над рекою»(обр. Д.Локшина)

Танеев С. «Горные вершины»

Новиков А. «Дороги» (обр.Д.Локшина)

Сборник «Хоры западноевропейских композиторов». Сост.В.Вахромеев.М.,1959:

Шуберт Ф. «В путь»(пер.А.Сапожникова)

Шуман Р. «Приход весны»

Сен-Санс.К. Хор «Весна нам с тобой приносит цветы» из оперы «Самсон и Далила»

Брамс И. «Колыбельная»(пер.А.Сапожникова)

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина. М., 1964:

Шварц Л. «Уж как пал туман на поле чистое»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Глиэр Р. «Здравствуй, гостья-зима»

Глиэр Р. «Травка зеленеет»

Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина,

Туликов С. «Родина любимая моя»

Фрадкин М. «Песня о Днепре»

Пахмутова А. «И сказки расскажут о вас»

Рубинштейн А. «В зелени ярко» из оперы «Маккавей»

Моцарт В. Хор «Спит безмятежно море» из оперы «Индоменей»

Бизе Ж. Марш и хор из оперы «Кармен»

Шуман Р. «Цыгане»

Римский-Корсаков Н. Хор «Не был ни разу поруган изменою» из оперы «Снегурочка».

Гречанинов А. Хор «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич»

Чайковский П. Хор «С мала ключика» из кантаты «Москова».

### **3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.**

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Задачи педагога по дирижированию:

1. заинтересовать студента процессом обучения, развивать творческую активность.
2. формировать личность творческого человека. Развивать общую культуру студента.

3. развивать общие и музыкальные способности студента, мануальные данные, формировать музыканта, воспитывать вкус, заложить основы волевых качеств личности, выявлять артистические исполнительские возможности студента.

4. Обучать основным навыкам дирижерской техники

Учитывая индивидуальный характер обучения, можно рассматривать процесс воспитания дирижера-хоровика как целостное личностное образование. Личностное ориентирование предполагает развитие следующих компонентов: эмоций, мышления, памяти, музыкальных интересов, вкусов, потребностей, склонностей, убеждений, музыкального опыта, умения, навыка и привычки, индивидуальных творческих способностей, музыкальности.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Важным условием хорошего обучения по дирижированию является строгая систематичность аудиторных и самостоятельных занятий. Педагог разъясняет студентам содержание, методику и формы их самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов, охватывает все виды деятельности, включая закрепление изученных на занятиях приемов дирижирования хоровыми произведениями, пение и выучивание наизусть хоровых партий, игру партитуры на фортепиано, работу над поэтическим текстом, анализ партитуры и написание аннотаций, составление планов разучивания изучаемых произведений и репетиционной работы с хором. Кроме этого, студентам необходимо самостоятельно находить, изучать и анализировать различные учебные пособия, литературные издания, прослушивать записи хоровых произведений в различных интерпретациях

Особое внимание следует уделить знанию основных теоретических положений и понятий, связанных с техникой дирижирования. Осознанное владение понятийным аппаратом, умение грамотно объяснять главные моменты, связанные с вопросами дирижирования—одна из важнейших задач овладения профессией.

Перечень заданий для самостоятельной работы студентов:

1. Изучение творческих биографий авторов исполняемых произведений.
2. музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемых произведений.

3. исполнение хоровой партитуры на фортепиано.
4. Совершенствование певческого мастерства и музыкальной памяти в процессе исполнения хоровых партий по нотам и наизусть.
5. Выразительное декларирование поэтического текста.
6. Упражнения на оттачивание элементов и приемов дирижерской техники.
7. прослушивание аудио и видеозаписей, необходимых для изучения творчества композиторов.
8. Изучение специальной литературы, необходимой для самостоятельного усвоения материала учебного курса.

#### **Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.**

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер.- Л., 1976
2. Багриновский М. Основы техники дирижирования. – М., 1963
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Л., 1959
4. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987
5. Живов В. Теория и история хорового исполнительства. – М., 1998
6. Живов В. Трактовка хорового произведения. – М., 1986
7. Казачков С. О подготовке хоровых дирижеров/Советская музыка. 1958
8. Мусин И. Техника дирижирования.Л., 1967
9. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – М., 1979
10. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – 1985
11. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961

#### **ВидеоматериалыDVD и Кассеты.**

1. Легендарные дирижеры (1.Кассета. 16 дирижеров)
2. Легендарные дирижеры(2.Кассета. 6 дирижеров)
3. Репетиции Ленинградского симфонического оркестра под управлением Евгения Мравинского 1 и 2 части.

## . Дополнительный материал комплекса

### Дополнительный список нотной литературы

1. «Хрестоматия по дирижированию». Сост. Баранов Б. Зиновьев А. М., 1967
2. «Школа хорового пения» Вып. 1. 2. Сост. Бандина А., Попов В., М., 1966
3. Свиридов Г. «Песнопения и молитвы» для хора без сопровождения. Т. 21. М – С-П., 2001
4. Сборник хоровых произведений для музыкально-педагогических Училищ. Сост. И. Пономарьков, М., 1953
5. Безбородова Л. «Дирижирование»: учебное пособие для студентов Педагогических институтов. – М., 2000
6. Дмитриевский Г. «Хрестоматия по хоровому дирижированию». – М., 1953. – Вып. 1.
7. Канерштейн «Вопросы дирижирования». – М., 1972
8. Сивизьянов А. «Дирижерское выражение музыкальных элементов и Стилей . – Шадринск, 1997

### Дополнительный список музыкальных произведений

1. Блаева Т. «Песня о журавлях»
2. Блаева Т. «Разноцветные сны»
3. Блаева Т. «Заяц»
4. Казанов А. «Удод»
5. Казанов А. «Карнавал»
6. Казанов А. «Лиса»
7. Хаупа Дж. «Мой край»
8. Хаупа Дж. «Давно ли цвел зеленый дол»
9. Хаупа Дж. «Сирота»
10. Хаупа Дж. «Ножка Бабины»
11. Хаупа Дж. «Заяц»

12. Хаупа Дж. «Дождик, дождик перестань»
13. Хаупа Дж. «Песня мельницы»
14. Пахомов Н. «Горы молчат»
15. Пахомов Н. «Зимний вечер»
16. Пахомов Н. «Белеет парус»
17. Пахомов Н. «Утес»
18. Шейблер К. «Песня девушки»

#### VI.5. Методические пособия

##### VI.5.1. Дополнительная литература

1. Гинзбург Л. «Дирижерское исполнительство». М., 1975
2. Мусин И. «О воспитании дирижера»
3. Мусин И. «Язык дирижерского жеста». М., 2007
4. Птица К. «О хоровом дирижировании/ Работа в хоре. М., 1964
5. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М., 1983
6. Юрлов А. Статьи. Воспоминания. М., 1983

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.**

<b>Результаты обучения: умения и знания</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
Уметь: У.1. читать с листа свою партию в хоровом произведении;	Читает свою партию в исполняемом хоровом произведении	Практический зачет
У.2. исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	Соблюдение основ хорового исполнительства при исполнении своей партии	Практический зачет

У.3. анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;	Делает полный анализ хорового произведения, с помощью чего находит художественный образ	Устный опрос
У.4. определять жанр, форму, стиль хорового письма, музыкальные художественно выразительные средства;	При определении жанра, стиля, формы и художественно выразительных средств, сформировывается полное выстраивание драматургии.	Устный опрос
У.5. выявлять трудности исполнения хоровых произведений (вокальные, хоровые, дирижёрские);	Выявление трудности в исполнении помогает учащимся наметить цели при работе с коллективом	Устный опрос
У.6. исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров без сопровождения и с сопровождением сочинении;	Исполнение на фортепиано хоровые произведения различных типов хоров типа	Игра на фортепиано
У.7. дирижировать хоровые произведения различных типов, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий	Дирижирование учащихся хоровых произведений различных типов, что в дальней даёт возможность контролировать процесс пения коллектива	Академический концерт
У.8. применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровым произведением;	Игра хоровой партитуры при работе с коллективом	Игра партитуры на фортепиано

У.9. организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов;	Практические занятия с детскими коллективами, с применением знаний полученные по дисциплине «Хороведение»	Практическая работа
У.10. Создать хоровые переложения (аранжировки);	Создание хоровых переложений и аранжировок	Письменная работа
У.11.пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	Умение работать с методической литературой , с различными статьями, для дальнейшего нахождения собственных художественных интерпретаций.	Устные беседы
У.12 работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.	Работа в хоровых коллективах в качестве артиста хора, для приобретения практического опыта.	Практические зачеты
Знать: 3.1репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);	Ориентир в стилях и жанрах хоровой музыки, для дальнейшего профессионального подхода к особенностям жанров.	Устный опрос
3.2 вокально –хоровые особенности партитур;	Знания в области вокально-хорового	Реферат с разбором этого

	анализа.	раздела
3.3 художественно – исполнительские возможности хорового коллектива;	Профессиональный подход к исполнительскому анализу хорового произведения, для дальнейшего использования в работе с коллективом.	Реферат по специальности с расширенным анализом этого раздела
3.4 основные этапы истории и развитии теории хорового исполнительства;	Знания в области хорового исполнительства все этапы истории и развития, для дальнейшего опыта.	Письменные доклады
3.5 методику работы с хором ;	Теоретические знания и умения ориентироваться во всех последовательностях пунктов по работе с хором.	Практика
3.6 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и зарубежом, творческие и педагогические школы;	Включение этих вопросов в коллективум.	Открытый урок
3.7 специфику работы с детским хоровым коллективом;	Знания в области работы с детским коллективом совместно с практикой в школе	Доклады

3.8 наиболее известные методические системы хорового образования;	Письменные доклады, открытые уроки по этой теме	Письменные тесты
3.9 педагогический репертуар детских музыкальных школ;	Объединяя с уроком по дирижированию, беседы и разборы репертуара.	Доклады
3.10 профессиональную терминологию;	Использование в рефератах и в подготовке к коллоквиуму.	Письменный тест
3.11 особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;	Работа учащихся в различных хоровых коллективах.	Творческие беседы
3.12 методику преподавания основ хорового дирижирования;	Знания, полученные по учебной дисциплине с использованием практики.	Устный опрос
3.13 методику преподавания хорового сольфеджио у детей;	Теоретические знания, полученные по этой дисциплине с совмещением прак-	Практическая работа
3.14 основные принципы хоровой аранжировки	Теоретические знания совместно с практикой, письменных работ	Письменная работа

