

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измилович
Должность: Проректор
Дата подписания: 10.09.2024 09:20:10
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО И МЕТОДИКИ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев

« 31 » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано

Направление подготовки

53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкалогия»

квалификация (степень) – бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**

Нальчик
2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стиливых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи курса: развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.10 (обязательная часть).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, традиционными нотации записанные видами</p>	<p><i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p>
	<p><i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>
	<p><i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 - 3 курсах в течение шести семестров (1-6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	9	324	6	1,2,3,4
Индивидуальные занятия		105		
Самост. работа (часов)*		219		
* В том числе экзамены: очная форма - 36 час.				

Учебным планом предусмотрено занятия:

- по 1 часу в неделю 1 – 6 семестры;

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Зач ед	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	Фортепиано общее				
		1	18	36	Зачет
		2	17	36	Зачет
		3	18	36	Зачет
		4	17	36	Зачет
		5	18	37	К. урок
		6	17	38	Экзамен
9	Итого: Всего 324 часа		105	219	

Занятия по дисциплине «Фортепиано» продолжаются 3 года обучения. Форма занятий – индивидуальная. Индивидуальный рабочий план по дисциплине должен отражать поступенность учебного процесса, учитывать уровень и объем довузовского фортепианного образования студентов. Единая направленность прохождения курса сохраняется, но сложность учебного материала и конкретных исполнительских задач может быть различной.

Годовой план минимум включает 8-10 произведений (помимо подобранных в порядке ознакомления), в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, ансамбль, аккомпанемент с обязательным включением одного из произведений представляющего музыку наших дней (вторая половина XX – начало XXI в).

Проверка успеваемости студентов по курсу фортепиано осуществляется в соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. На зачет или экзамен выносятся четыре

произведения (полифонические сочинения, произведения крупной формы, пьеса, ансамбль или аккомпанемент), проверяются навыки чтения нот с листа и транспонирования на тон вверх или вниз. К сдаче зачетов и экзаменов студенты допускаются при условии выполнения учебных планов. Состав зачетно-экзаменационной комиссии утверждается заведующим кафедрой. В тех семестрах, где нет зачетов и экзаменов, успеваемость проверяется на контрольном уроке. Результаты контрольного урока фиксируются в ведомости. На зачетах и экзаменах вся программа, за исключением аккомпанементов, ансамблей и камерных сонат, исполняется наизусть.

На зачетах, экзаменах, контрольных уроках осуществляется проверка навыков чтения с листа и транспонирования несложных пьес или аккомпанементов. Результаты этой проверки учитываются при выведении общей отметки. Успешное исполнение студентом произведений в открытых концертах, академических вечерах засчитывается как выполненная часть зачетно-экзаменационной программы и контрольного урока.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Фортепиано». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплины «Фортепиано» представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список инструменталистов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В учебный репертуар студента следует обязательно включать не менее одного сочинения второй половины XX – нач. XXI столетий, в том числе произведения композиторов Северного Кавказа. В качестве сочинения крупной формы можно рекомендовать часть камерной сонаты в форме сонатного аллегро, рондо или вариаций.

Подготовка студентов по фортепиано по профилю «Этномузыкология» проходит в следующих направлениях:

- Изучение различных по жанрам и стилю сочинений для фортепиано, в процессе которого осуществляется развитие профессионально- исполнительских качеств и навыков.

- Освоение инструктивно-технического материала - этюдов, гамм, арпеджио, направленное на повышение уровня владения фортепиано.

- Изучение фортепианных аккомпанементов. Развитие навыков ансамблевой игры в четыре руки (репертуар для одного или двух фортепиано).

- Регулярная работа по чтению с листа сольных произведений и несложных аккомпанементов; систематическое развитие навыков транспонирования.

- Знакомство с симфоническими, оперными, камерными и другими произведениями (несложные переложения для фортепиано). Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений и др.

Все это помогает развитию высокой исполнительской культуры у студентов.

С целью повышения исполнительского уровня студентов и их интереса к занятиям по фортепиано в каждом семестре регулярно проводятся академические вечера, на которых студент исполняет часть своей учебной программы с последующим обсуждением и оценкой. При этом разрешается зачитывать успешно исполненные на академических вечерах произведения в качестве части зачетно – экзаменационной программы.

Как известно, успех в развитии музыкально – исполнительских навыков студентов во многом зависит от выбора репертуара. Выбор репертуара, разумеется, должен учитывать специфику будущей профессиональной деятельности, индивидуальные склонности каждого студента, а также различие уровня их музыкальной подготовленности. Главным здесь для педагога является

заинтересовать предметом, раскрыть перед студентом важную функцию этого предмета в общем процессе формирования молодого музыканта.

Основой учебного материала являются полифонические формы, образцы отечественной и зарубежной классики, произведения современной музыки, как отечественной, так и зарубежной.

Но в любом случае, обращается ли педагог к классическим или современным сочинениям, ему важно помнить об этическом ракурсе музыки, который непосредственно вырабатывает художественный вкус и нравственные критерии студента. Анализируя сочинение, педагог касается, естественно, тех или иных общих закономерностей художественного творчества (например, вопросов авторского стиля и стиля эпохи, драматургии, особенностей образного строя, средств выразительности музыкального языка), старается прежде всего дать эстетическую оценку произведению. При этом необходимо постоянно, на конкретных примерах подчеркивать единство этической и эстетической сторон сочинения.

В разносторонней музыкально – воспитательной работе большое значение имеет развитие навыков транспонирования (в две и четыре руки), а также чтения нот с листа. Систематическая практика в этой области, знакомство с различной музыкальной литературой будет способствовать расширению художественного кругозора студента, развитию его творческой инициативы.

Музыкальная литература, рекомендованная для чтения нот с листа, представлена, в основном, переложениями симфонических, камерных, оперных, балетных и других произведений и подобрана в соответствии с программами курсов истории музыки.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью на первом, втором, третьем курсах рекомендуется включить в индивидуальный план произведения для самостоятельного изучения. В 6-ом семестре (7-8 нед) самостоятельно выученные произведения выносятся на академический концерт в рамках весенней межсессионной аттестации.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), совершенствование технической оснащенности, осмысление художественных задач и т.д., а также освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомленность в способах реализации определенных специфических видов исполнительских умений.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения музыкальным инструментом, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Фортепиано - дисциплина, имеющая пять категорий проверочных испытаний: технический зачет, академический концерт, зачет, экзамен, контрольный урок.

Технический зачет проводится с целью проверки и совершенствования технических навыков владения инструментом обучающегося. Он включает исполнение 2-х инструктивных этюдов (на 1-, 2-, 3-, курсе).

Оценочная шкала:

5 (отлично) - исполнение этюдов по памяти, в указанных в тексте темпах (если таковые

указания имеются), с необходимой степенью свободы, без технических погрешностей.

4 (хорошо) - исполнение по памяти, снижение или не выдерживание заданного темпа, при этом уверенно, выразительно.

3 (удовлетворительно) – исполнение, имеющее технические и текстовые погрешности незначительного свойства, не разрушающие целостной конструкции произведения.

2 (неудовлетворительно) – исполнение с ошибками в тексте, с остановками при исполнении, с общим непониманием художественных и структурных задач.

Академический концерт – форма текущей проверки знаний по Фортепиано для всех направлений и специализаций, имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учетом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Она должна включать исполнение ансамблевой музыки - фортепианный ансамбль, вокальный и инструментальный аккомпанемент в зависимости от профиля обучающегося.

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

Оценочная шкала:

5 (отлично) 5 (отлично)-исполнение музыкального произведения (-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения (допускается исполнение по нотам).

Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, тщательная педализация, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения.

4 (хорошо) 4 (хорошо) - безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное и маловыразительное.

3 (удовлетворительно) – «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.

2 (неудовлетворительно) – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических и ансамблевых условий; «аварийность».

Зачет - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение произведений (зачет может быть дифференцированным и недифференцированным).

Незачет - неисполнение минимальных программных требований.

Экзамен в отличие от зачета и академического концерта, включают в себя несколько видов заданий – исполнение наизусть произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на обучающегося большую ответственность за качество исполнения, создает дополнительные трудности. Оценочная шкала:

5 (отлично) - стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

4 (хорошо) - произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. Неряшливая педаль (фортепиано). При этом – добротное выученный нотный текст.

3 (удовлетворительно) - малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

2 (неудовлетворительно) - ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность

технологическая и смысловая.

Контрольный урок проводится в тех семестрах, где учебный план не предполагает проведения зачётов и экзаменов по указанной дисциплине.

Положительно оценивается понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале исполнительских целей и задач. Допускается «эскизная» форма исполнения и большая свобода в подборе репертуара. Отрицательно оценивается несоблюдение минимальных программных требований.

Проверка успеваемости студентов по курсу фортепиано осуществляется в соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. К сдаче зачетов и экзаменов студенты допускаются при условии выполнения учебных планов.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерные программы к зачётам:

I курс I семестр

1. Бах И.С, 3-хголосная инвенция ре минор
2. Гайдн Й. Соната №3, Ми бемоль мажор, ч.1.
3. Лядов А. Прелюдия соч. 11, №1, си минор

I курс II семестр

1. Шостакович Д.- прелюдия и fuga До мажор, соч.87
2. Скарлатти Д. – Соната №9 Ре мажор (Ред. Гольденвейзера А)
3. Мендельсон Ф. – Песни без слов №14 до минор

II курс III семестр

1. Бах И.С. – Бузони Ф.- Хоральная прелюдия фа минор
2. Гайдн Й. - Концерт Соль мажор
3. Назиров Э.- Прелюдия №5 из цикла «Пять прелюдий для фортепиано»

II курс IV семестр

1. Гендель Г. – Fuga Ля минор №5 из цикла «Шесть больших fug»
2. Хеллер К. – Лёгкая соната си минор соч. 41
3. Глазунов А.- Пастораль соч. 42 № 51

Примерные программы к экзамену:

1. Щедрин Р. – Прелюдия и fuga ля минор
2. Гайдн Й. – Соната №14 си минор ч.1
3. Чайковский П.И. «Времена года» «Апрель» («Подснежник»)

Перечень учебной литературы

Основная литература

Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта(к проблеме исполнительской интерпритации): Учеб. Пособие.- СПб.: Композитор, 2012.

Черни к. о верном исполнении всех фортепианных сочинениях Бетховена

- /пер с нем. Зубова Е. – СПб.: Планета Музыки, 2011. Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
- Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005 Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М.:2004
- Искусство концертмейстера. Редактор Важа Чачава. Учебное пособие для музыкальных вузов. «Композитор-Санкт-Петербург».вып.6, 2007
- Как научить играть на рояле «Классика 21 в» М.2005 Уроки Гольденвейзера Классика-XXI, М.2009 Уроки Зака «Классика 21 в» М.2006
- Уроки Шнабеля «Классика 21 в» М.2006
- Музыкальный текст и исполнитель. Сборник статей, Уфа,2004
- Щапов А.П.Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Классика- XXI, М. 2004
- Вспоминая Нейгауза Классика-XXI, М. 2007 Вспоминая Юдину Классика-XXI, М. 2008
- Вспоминая Софроницкого Классика-XXI, М. 2008
- Буасье А. Уроки Листа «Композитор-Санкт-Петербург», 2006 Корыхалова Н. За вторым роялем «Композитор-Санкт-Петербург», 2006 Двадцать джазовых произведений для фортепиано соло.- FABER MUZIK, 2007
- Джазовые стандарты вып.1, вып.2 , М.,2010
- Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино- Балкарии (составитель В.Теплова),Нальчик, «Эльбрус»,2006 Нескучная классика для всех
- Кл. XXI М., 2005 вып.6
- Кл. XXI М., 2004 вып.3 Кл. XXI М., 2004 вып.5
- Кл. XXIM., 2004 вып.3 Кл. XXI
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков М., Музыка, 2010
- Русская национальная музыка для фортепиано П. Юрченсон. М., 2005 Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века, вып.1, Санкт-Петербург, «Композитор»
- М.Кабардоков. Адыгские (Черкесские) мелодии для фортепиано.–Н., «Эльбрус», 2009
- Мордасов Н.Сборник джазовых пьес, Ростов-на-Дону. «Феникс», 2004 Пьяццолла А. Путешествие: Пятнадцать танго и других пьес.-FABER MUZIK, 2007
- Любимые пьесы для фортепиано, вып.2 сост. С.Мовчан-М.,Музыка,2008 Иванова О.Кузнецова Н. Новый музыкальный букварь для самых маленьких Ростов-на-Дону:Феникс,2006
- Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых, Новосибирск:Окарина,2009
- Как научить играть на рояле «Классика 21 в» М.2005 Уроки Гольденвейзера Классика-XXI, М.2009 Уроки Зака «Классика 21 в» М.2006
- Уроки Шнабеля «Классика 21 в» М.2006
- Музыкальный текст и исполнитель. Сборник статей, Уфа,2004
- Щапов А.П.Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Классика- XXI, М. 2004
- Вспоминая Нейгауза Классика-XXI, М. 2007 Вспоминая Юдину Классика-XXI, М. 2008
- Вспоминая Софроницкого Классика-XXI, М. 2008
- Буасье А. Уроки Листа «Композитор-Санкт-Петербург», 2006 Корыхалова Н. За вторым роялем «Композитор-Санкт-Петербург», 2006 Двадцать джазовых произведений для фортепиано соло.- FABER MUZIK, 2007
- Джазовые стандарты вып.1, вып.2 , М.,2010
- Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино- Балкарии (составитель В.Теплова),Нальчик, «Эльбрус»,2006 Нескучная классика для всех
- Кл. XXI М., 2005 вып.6
- Кл. XXI М., 2004 вып.3 Кл. XXI М., 2004 вып.5
- Кл. XXIM., 2004 вып.3 Кл. XXI

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков М., Музыка, 2010
 Русская национальная музыка для фортепиано П. Юрчenson. М., 2005 Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века, вып.1, Санкт-Петербург, «Композитор»
 М.Кабардоков. Адыгские (Черкесские) мелодии для фортепиано.–Н., «Эльбрус», 2009
 Мордасов Н.Сборник джазовых пьес, Ростов-на-Дону. «Феникс», 2004 Пьяццолла А. Путешествие: Пятнадцать танго и других пьес.-FABER MUZIK, 2007
 Любимые пьесы для фортепиано, вып.2 сост. С.Мовчан-М.,Музыка,2008 Иванова О.Кузнецова Н. Новый музыкальный букварь для самых маленьких Ростов-на-Дону:Феникс,2006
 Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых, Новосибирск:Окарина,2009

Дополнительная литература

Жак-Далькроз Э. Ритм.-М.: Классика – XXI, 2002
 Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
 Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
 Кременштейн Б.Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.:Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
 Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка,1982
 Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
 Ритм и форма; Сб. статей/ СПб гос.консерватория им. Н.А. Римского- Корсакова.- СПб.: Союз художников, 2002
 Фейнберг С.Е. Пианизм, как искусство. – М.: Классика –XXI, 2001.- (Секреты ф.п. мастерства)
 Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.- (Секреты ф.п. мастерства)
 Баренбойм Л. Эмиль Гилельс : Творческий портрет артиста.- М.: Сов. Композитор, 1990
 Вицинский А. Беседы с пианистами.- М.: Классика-XXI, 2004 Воспоминания о Софроницком. - 2-е изд., доп.-М.: Сов. Композитор, 1982 Дюбал Д. Вечера с Горовицем.- М.: Классика-XXI, 2001
 Коган Г. Избранные статьи.: Вып.1-2.-М.: Сов. Композитор, 0972 Нейгауз Г. Воспоминания о Нейгаузе; Статьи.- М.: Классика-XXI, 2002
 Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания / Моск. гос. консерватория.- М.: Музыка, 1977
 Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: «Классика хх1» М.2008
 Тамакин Е. М. Воспитание пианиста: Метод. Пособие.- 2-е изд.- М.: Сов композитор, 1969
 Музыка композиторов Республики Адыгея(в 2-х частях), Краснодар, 2002. М.Таривердиев
 Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. Классика XXI М., 2002
 Дж.Фильд Избранные ноктюрны для фортепиано. Кл. XXI М., 2003 Бойко И. Джазовые акварели М., «Музыка», 2003

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1 курс

Александров Ан. - Фуга соль минор из «Маленькой сюиты», соч. 33
Бах И.С. - Трехголосные инвенции (по выбору педагога).
 Хорошо темперированный клавир. Том 1: Прелюдии и фуги До минор, Ре минор, Си мажор
 - Том 2: Прелюдия и фуга фа минор.
 - Фантазия до минор (см. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX столетия, вып. 3. Составитель Кувшинников Н.)

- Французские сюиты (по выбору педагога)
- Фуга Ре минор (см. Бах И.С. «Избранные произведения для ф-но», вып. 1, сост. Ройзман Л)
- Бах И.С.** - Гедике А. - Хоральные прелюдии Си минор (№2) и Ля минор (№5)
- Бах И.С.** – Кабалевский Д. Маленькие органнне прелюдии и фуги Ре минор и Соль минор
- Брамс И.** – Хоральная прелюдия (см. Брамс. И. «Одиннадцать хоральных прелюдий соч. 122, №8)
- Буцко Ю.** – Фугетта и Прелюдия и фугетта (см. Полифонические произведения сов. композиторов для ф-но, Т.1. сост. Самонов А., М. 1968)
- Гендель Г.** – Фугетты №3-6
- Сюита Ре минор (№3)
- Глинка М.**- Фуга Ля минор и фуга Ре мажор
- Кирнбергер И.** - Двухголосная фуга (см. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX столетия, вып. 4; Составитель Кувшинников Н.)
- Лядов А.** - Фуга Ре минор, соч.44
- Мясковский Н.** – Фуга Ми минор (в старинном стиле), соч. 43
- Парадизи П.** – Токкаты Ми минор и Ля минор (см. Старинные токкаты для ф-но, вып.1, М. 1976)
- Рахманинов С.** – Канон (см. Полифонические произведения русских композиторов, вып.3, М. 1983, сост. Лукьянченко П.)
- Римский –Корсаков Н.** – Фуга на тему «ВАСН» (см. Полифонические произведения русских композиторов, вып.3, М. 1983, сост. Лукьянченко П.)
- Слонимский С.** – Прелюдия и фуга До мажор
- Фишер И.** – Прелюдия и чакона
- Фрид Г.** – Инвенция №6, соч. 46
- Шостакович Д.** – Прелюдия и фуга До мажор, соч. 87 **Шуман Р.** – Пьесы в форме фугетт, соч.126 (№№ 1,2,5,7) **Щедрин Р.** – Полифоническая тетрадь (по выбору педагога)

2 курс

- Аренский А.** – Шесть фортепианных пьес в форме канонов. (см. Полифонические произведения русских композиторов, вып.3, М. 1983, сост. Лукьянченко П.)
- Бах И.С.** – Хорошо темперированный клавир. Том 1: Прелюдии и фуги Фа- диес минор, Соль минор, Соль-диез минор, Ля-бемоль мажор.
- Том 2: Прелюдии и фуги Ре минор, Соль мажор, Ля минор, Си минор
- Партита До минор
- Фуга Ля минор (см. Бах И.С. Избранные произведения для ф-но, Вып. 1, сост. Ройзман Л.)
- Бах И.С.** – **Бузони Ф.** – Хоральная прелюдия Фа минор.
- Бах И.С.** – **Гедике А.** – Хоральная прелюдия Соль мажор.
- Бах И.С.** – **Кабалевский Д.** – Маленькие органнне прелюдии фуги (по выбору педагога)
- Бах И.С.** – **Санто Т.** – Хоральная прелюдия Ми минор
- Букстехуде Д.** – **Прокофьев С.** – Органная прелюдия и фуга Ре минор
- Гендель Г.** – Фуга Ля минор, №5 из цикла «Шесть больших фуг» (см. Г. Гендель. Избранные клавирные произведения, том3, М. 1961, Составитель Ройзман Л.)
- Кохан Г.** – Прелюдия и фуга До мажор (№1)
- Лядов А.** – Фуга Соль минор, соч. 3 №5
- Канон До минор, соч. 34
- Мясковский Н.** – Прелюдия и фуга си минор, соч. 78
- Порпора Н.** – Фуги До минор и Соль минор.

Римский-Корсаков Н. – Три фугетты (по выбору педагога) (см. Полифонические произведения русских композиторов, вып.3, М. 1983, сост. Лукьянченко П.)

Турини Ф. – Престо

Скарлатти А. – Фуга (см. Полифонические пьесы. Вып.1, М. 1975, сост. Бродская О. и Клячко И.)

Форе Г. – Фуга Ля минор, соч. 84 №3

Фробергер Д. – Токката Ре минор

Хачатурян А. – Речитативы и фуги (по выбору педагога)

Хиндемит П. – Интерлюдия и фуга in F **Шостакович Д.** – Прелюдия и фуга Ре мажор. **Шуман**

Р. - Пьесы в форме фугетт, соч. 126 (№№3,4) **Щедрин Р.** – Прелюдии и фуги До мажор и Ля минор.

3 курс

Александров Ан. - Три фуги, соч.100

Бах И.С. – Хорошо темперированный клавир. Том 1: Прелюдии и фуги До- диез мажор, Ми-бемоль минор, Соль мажор, Ля минор, Си минор;

- Том 2 : Прелюдии и фуги До мажор, Соль минор, Ля мажор, Ля минор.

- Английские сюиты (по выбору педагога)

Бах И.С. – Бузони Ф. – Хоральные прелюдии (по выбору педагога)

Бах И.С. – Ильин И. - Хоральные прелюдии (по выбору педагога)

Бах ИС – Кабалевский Д. – Органная прелюдия и фуга До минор. **Гедике А.** – Прелюдия и фуга До минор.

Гендель Г. – Фуги Соль минор, Си-бемоль мажор (№1,3) из цикла «Шесть больших фуг» (см. Г. Гендель. Избранные клавирные произведения, том3, М. 1961, Составитель Ройзман Л.)

Дуранте Ф. – Токкаты До мажор и Ля минор.

Кохан Г. – Интермеццо и фуга (№№2,3)

Лядов А. – Фуга Фа-диез минор, соч. 41

Мартини Д.Б. – Прелюдия и фуга Ре минор.

Мендельсон Ф. – Прелюдия и фуга Ре мажор.

Мясковский н. – Фуга Фа-диез минор, соч.78

Оннегер А. – Прелюдия, ариозо и фугетта.

Перселл Д. – Юровский А. – Прелюдия и фуга Си минор.

Самонов А. – Партита (М. 1975)

Тормис В. – Прелюдии и фуги Соль минор и Ре мажор.

Франк С. – Ария, вариации и фуга.

Хиндемит П. – Интерлюдии и фуги in G и in H.

Шостакович Д. – Прелюдии и фуги Фа мажор, До минор, Фа минор, Ля минор, Соль мажор соч. 87

Шуман Р. – Пьеса в форме фугетты №6, соч. 126.

Щедрин Р. – Прелюдии и фуги №№8 и 10

4 курс

Александров Ан. - Три фуги, соч.100

Бах И.С. – Хорошо темперированный клавир. Том 1: Прелюдии и фуги До- диэз мажор, Ми-бемоль минор, Соль мажор, Ля минор, Си минор;

- Том 2 : Прелюдии и фуги До мажор, Соль минор, Ля мажор, Ля минор.

- Английские сюиты (по выбору педагога)

Бах И.С. – Бузони Ф. – Хоральные прелюдии (по выбору педагога)

Бах И.С. – Ильин И. - Хоральные прелюдии (по выбору педагога)

Бах ИС – Кабалевский Д. – Органная прелюдия и fuga До минор. **Гедике А.** – Прелюдия и fuga До минор.

Гендель Г. – Фуги Соль минор, Си-бемоль мажор (№1,3) из цикла «Шесть больших фуг»

(см. Г. Гендель. Избранные клавирные произведения, том3, М. 1961, Составитель Ройзман Л.)

Дуранте Ф. – Токкаты До мажор и Ля минор.

Кохан Г. – Интермеццо и fuga (№№2,3)

Лядов А. – Fuga Фа-диэз минор, соч. 41

Мартини Д.Б. – Прелюдия и fuga Ре минор.

Мендельсон Ф. – Прелюдия и fuga Ре мажор.

Мясковский н. – Fuga Фа-диэз минор, соч.78

Оннегер А. – Прелюдия, ариозо и фугетта.

Перселл Д. – Юровский А. – Прелюдия и fuga Си минор.

Самонов А. – Партита (М. 1975)

Тормис В. – Прелюдии и фуги Соль минор и Ре мажор.

Франк С. – Ария, вариации и fuga.

Хиндемит П. – Интерлюдии и фуги in G и in H.

Шостакович Д. – Прелюдии и фуги Фа мажор, До минор, Фа минор, Ля минор, Соль мажор соч. 87

Шуман Р. – Пьеса в форме фугетты №6, соч. 126.

Щедрин Р. – Прелюдии и фуги №№8 и 10

Произведения крупной формы

1 курс

Бах И.С. – Концерт Фа минор

Бах И.Х. – Концерт Ре мажор

Бах Ф.Э.- Сонаты Соль мажор; Фа минор

Бетховен Л. – Шесть вариаций на тему Паизиелло Соль мажор

- Девять вариаций Ля мажор

- Сонаты: соч.2 Фа минор; соч. 14 Ми мажор; соч. 79 Соль мажор; соч. 79 Соль минор

Бортнянский Д. – Соната Фа мажор (1ч) (В. сб. Сонатины и вариации для фортепиано вып. 4. Ред. Мануильской Г., М., «С.К.», 1983)

Габичвадзе Р. – Сонатина №2 (В. сб. Сонатины и вариации для фортепиано вып. 4. Ред. Мануильской Г., М., «С.К.», 1983)

Гайдн Й. – Концерт Ре мажор

- Сонаты: Си минор №14, Ми-бемоль мажор №3, Фа мажор № 21.

(Номера сонат Й. Гайдна соответствуют изданию «Избранные сонаты под ред. Ройзмана Л. – М., 1966)

Галуппи Б. – Соната Ля мажор

Гендель Г. – Сюита Соль минор: Пассакалия

- Концерт Соль мажор ч.1 (Старинные сонаты и концерты. Ред. Кувшинникова Н. Музгиз 1960)

Глинка М. – Вариации на тему Моцарта

Кабалевский Д. – Сонатина Соль минор соч. 13 №2 (Сонатинны и вариации. М., «С.К.», 1983)

Моцарт В. – Шесть вариаций на тему Сальери Соль мажор

- Концерты: №8 До мажор; №9 Ми-бемоль мажор; №11 Фа мажор; №26 Ре мажор

- Сонаты: №5 Соль мажор; №16 Си-бемоль мажор; №19 Фа мажор

Мясковский Н. – Сонаты: соч. 82 До мажор; соч. 84 Фа мажор

Раков Н. – Сонатины №1, №2 (М., «С. К.», 1975)

Ряэкс Я. – Соната соч. 11 №2

Сибелиус Я. – Сонатина Фа-диез минор соч. 67

Скарлатти Д. - Сонаты: №9 Ре минор (Ред. Гольденвейзера А.), №33 Ре мажор, №60 Си минор

Телеман Г. – (обработ. И.С. Баха) – Концерт Соль минор

(Сонаты и концерты старинных композиторов. Ред. Кувшинникова Н. М., 1960)

Шантырь Г. – Сонатина соч. 14 (Сонатинны советских композиторов для фортепиано. Вып. 1 Редакция Ширинской Н. и Кефалиди И. М., «С.К.», 1969)

Шуберт Ф. – Соната Ля-бемоль мажор (1817г.)

2 курс

Александров Ан. – Соната № 9

Бах И.С. – Концерты Ля мажор, Соль минор

Барток Б. – Сонатина Ре мажор

Бетховен Л. – 12 вариаций на тему Гайбля До мажор;

- 8 вариаций на тему Зюсмайера Фа мажор;

- Рондо До мажор соч. 51 №1

- Концерт №1 До мажор

- Сонаты: соч. 10 №2 Фа мажор, соч. 14 №2 Соль мажор

Вивальди – Бах – Концерт Фа мажор №7

Гайдн Й. – Концерт Соль мажор

- Сонаты: Соль минор №4, До-диез минор №6, Си-бемоль мажор №31

Геништа И. – Соната Фа минор соч.9 ч.1 (Ред. Натансона В.)

Гурилев Л. – Соната Ре минор (Русская старинная музыка. Вып.1 М., 1954)

Лекуна Х. – Пять сонат (Пьесы композиторов Латинской Америки. Сост. Федотова В.

М., Музыка 1977)

Маннино Ф. – Соната №2 (ч.1 Вариации) (Пять сонат для фортепиано. М. «С.К.», 1982)

Марчелло – Бах - Концерт Ре минор

Мендельсон Ф. – Соч. 28 Фантазия Фа-диез минор

Моцарт В. – 12 вариаций на романс «Прекрасная француженка» Ми-бемоль мажор

- Шесть вариаций на тему оперы Паизиелло Фа мажор

- Концерты: №6 Си-бемоль мажор, №14 Ми-бемоль мажор, №17 Соль мажор, №23 Ля мажор

- Сонаты: №2 Фа мажор, №7 До мажор, №12 Фа мажор

Мясковский Н. – Соната ре минор соч. 83

Прокофьев С. – Пасторальная сонатина соч. 59 №3

Разоренов С. – Вариации на старинную французскую тему (Вариации советских композиторов. Ред. Сорокина К. М., 1968)

Раков Н. – Вариации Си минор

Сибелиус Я. – Сонатина Соч. 67 №3 Си-бемоль минор

Сикейра Ж. – Сонатина №6 (Три сонатины для фортепиано. М., Музыка 1980)

Скарлатти Д. – Сонаты: №19 Фа минор, №46 Ми мажор (Ред. А. Гольденвейзера)

- Сонаты тт. 1-2 (Ред. А. Николаева)

Солер А. – Сонаты: Ре бемоль- мажор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор (В сб. Солер. Избранные сонаты. Ред. Вайсборда М. М., Музыка 1978)

Хеллер К. – Легкая соната Си минор соч. 41 (М., Музыка, 1977)

Шнитке А. – Вариации на один аккорд

Шуберт Ф. – Сонаты: соч. 164 Ля минор, Ми минор (1817 г.)

Эшпай А. – Сонатина

3 курс

Аренский А. – Соч. 36 №23 Вариации Си мажор

Бах И.С. – Концерты: Ре мажор, Ми мажор

Бах И.Х - Соната Си-бемоль мажор соч. 17 №6 **Бах Ф.Э.** – Сонаты: Ля мажор, Ля минор

Бауэр М. – Юношеский концерт (М., музыка, 1969)

Бетховен Л. – 12 вариаций на русский танец Ля мажор

- Рондо Соль мажор соч. 51 №2

- Концерт №2 Си-бемоль мажор

- Сонаты: соч.22 Си-бемоль мажор, соч. 27 №1 Ми-бемоль мажор, соч. 28 Ре мажор

Вебер К.М. – Соната ми минор №4 соч. 70 ч.1

Веберн А. – Вариации (М., Музыка, 1983)

Гайдн Й. - Сонаты: №8 Ля-бемоль мажор, №23 До мажор, №24 До минор

Галынин Г. – Соната №1 си минор (М., Музыка, 1973)

Глинка М. – Вариации на шотландскую тему

Григ Э. – Соч. 7 Соната

Кабалевский Д. – Концерт №2

- Вариации

Кикта В. – Соната №3 соч. 30 (Концертные пьесы советских композиторов. Вып. 6 М., 1976)

Клементи М. - Соната Фа-диез минор

Леденев Р. – Концерт-романс М., Музыка 1984

Маннино Ф. – Третья соната соч. 115 (М., «С. К.», 1979)

Мендельсон Ф. – соч. 25 Концерт Соль минор

Метнер Н. – Сонатина Соль минор (М., Музыка 1981) Соната-элегия соч. 11 №2

Моцарт В. – Вариации на менуэт Дюпора Ре мажор

-Концерты: №4 Соль мажор; №15 Си- бемоль мажор, № 20 Ре минор; №21 До мажор

- Сонаты: №8 Ля минор; №11 Ля мажор; №17 Ре мажор

Мясковский Н. – Простые вариации.

- Соч. 57 Сонатина Ми минор

Пейко Н. – Соната №2 (М., Музыка 1977)

Прокофьев С. – Сонатина Ми минор соч. 54

- Соната №1 соч. 1 Фа минор

Самонов А. - Таинственный трубач: вариации Сб. А. Самонов. Пьесы для ф-но. М., музыка 1975)

Скарлатти Д. – Сонаты: (ред. Гольденвейзера А.) №14 Соль мажор, №32 До мажор, №50 Ре минор

- Сонаты: тт 1-2 (Ред. Николаева А.)

Тактакишвили О. – Концерт №1

Хиндемит П. – Соната №2

Штраус Р. – Соната соч. 5 Си минор

Шуберт Ф. – Сонаты: соч. 120 Ля мажор, соч. 143 Ля минор, соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Шуман Р. – соч. 14 Соната Фа минор: вариации

- Вариации на собственную тему

(Сб. Р. Шуман. Вариации для фортепиано. Ред.

Егорова П., Л., Музыка, 1985)

Пьесы

1 курс

Александров А. -Соч. 33 Мелодия

Аренский А.-Соч. 74 № 1 Этюд До мажор

Баланчивадзе А. -Прелюдия До мажор

Барток Б. -Меняющийся размер (№ 13)

- Обертоны (№ 19)

- Тамбурин (№ 25)

-(Барток Б. Избранные нетрудные пьесы для фортепиано.Ред.- сост. Денисов Э.)

-Соч. 6 Багатели: 1, 2, 4

Бах Ф. Э. -Рондо си минор , -Аллегро фа минор

Бетховен Л. -Соч. 33, 119. Багатели (по выбору педагога)

-Менуэт Ми-бемоль мажор

Бородин А. -Маленькая сюита: Грезы, Ноктюрн

Гаврилин В. -Пьесы для фортепиано: Поэма

Гедике А. - Соч. 9 Прелюдия фа минор

Григ Э. -Соч. 3 Поэтические картинки

- Соч. 17 Норвежские танцы и песни

- Соч. 38 № 1 Колыбельная

- Соч. 43 На родине

Губайдулина С. - Toccata-troncata

(Юный пианист. Вып. 3. Ред-сост. Ройзман Л. и Натансон В.)

Денисов Э. - Тема с вариациями (Юный пианист. Вып. 3. Ред-сост. Ройзман Л. и Натансон В.)

Дворжак А. - Соч. 55 № 6 Воспоминание

- Соч. 111 № 7 Юмореска

Де Фалья М. - Памяти Клода Дебюсси

Дебюсси К. - Прелюдии: «Девушка с волосами цвета льна»;

- «Шаги на снегу»;

-«Паруса»

- Арабеска Соль мажор

Жириков З. – Четыре мимиолётности

Кабалевский Д. - Соч. 38 Прелюдии: № 1 До мажор; № 2 ля минор;

- № 23 Фа мажор

Кабардоков М. - Фортепианный сборник для ДМШ «Черкесские мелодии» Фортепианный цикл по картинам Р.Цримова , Вокальный цикл на стихи Г.Лорки

Караев К. - 24 прелюдии: № 5 Ре мажор

Кирнбергер И. - Два аллегро*

Лист Ф. - Утешение № 1, № 4

Люлли Ж. - Аллеманда

- Сарабанда

- Жига

Лядов А. - Прелюдии: соч. 11 № 1 си минор;

соч. 24 № 1 Ми мажор;

соч. 31 № 2 си-бемоль минор;

соч. 40 № 3 ре минор
соч. 30 Багатель № 2 Ре-бемоль мажор
Мак-Доуэл Э. - Соч. 51 Американские лесные идиллии № 1, № 8, № 9, № 10
Мендельсон Ф. - Песни без слов: № 2 Ля мажор, № 9 Ми мажор, № 14 до минор
Муффат Г. - Жига
Мясковский Н. - Соч. 29 № 1 Напев
Соч. 31 Пожелтевшие страницы № 1, № 3, № 7
Соч. 25 Причуды № 1
Нечаев В. - Двенадцать прелюдий: Прелюдия № 6
Парадизи П. - Токката Ля мажор
Пахомов Н.И. – Три пьесы для фортепиано
Прокофьев С. - Соч. 22 Мимолетности: № 1, № 10
Соч. 31 Сказки старой бабушки № 2, № 4
Соч. 32 № 2 Менуэт, № 3 Гавот
Равель М. - Менуэт на тему «Гайдн»
Рамо Ж. - Менуэт
Рахманинов С. - Соч. 3 № 3 Мелодия
Соч. 10 № 6 Романс фа минор
Сибелиус Я. - Соч. 76 № 9 Арабеска
Скарлатти Д. - Гавот
Скрябин А. - Соч. 2 № 2 Прелюдия Си мажор Соч. 3 № 6 Мазурка до-диез минор Соч. 11
Прелюдии № 2, 4, 5, 9
Сметана Б. - Соч. 8 № 2 Поэтическая полька
Телеман Г. - Фантазия ре минор
Франк Ц. - Медленный танец
Фробергер И. - Сюита
Чайковский П. - Соч. 37 «Времена года»: Белые ночи
Шимановский К. - Мазурка Ре мажор
Шопен Ф. - Ноктюрны: № 1 си-бемоль минор, № 20 до-диез минор
Шостакович Д. - Соч. 1 Фантастические танцы
Шуберт Ф. - Скерцо Си-бемоль мажор, Вальсы и Лендлеры
Соч. 94 № 2 Музыкальный момент Ля-бемоль мажор
Шуман Р. - Соч. 124 № 5 Фантастический танец, № 8 Скорбь,
№ 9 Экспромт, № 11 Романс, № 16 Колыбельная
Щедрин Р. - Девичий хоровод

2 курс

Александров А. - Соч. 33 Шутка, Этюд
Аренский А. - Соч. 25 Экспромт Си мажор
- Соч. 36 Баркарола
Бабаджанян А. - Прелюдия, Экспромт
Барток Б. - Эскизы № 1, № 2, № 5, № 6
- Крестьянская песня соль минор
- Соч. 6 Багатели № 5, № 8
Бах Ф.-Э. - Престо до минор
Бах И. С. – **Гальстон Г.** - Сицилиана
Бах И. С. – **Годовский Л.** - Сарабанда си минор
Бетховен Л. - Алегретто до минор
Бородин А. - Маленькая сюита
Брамс И. - Соч. 117 № 1 Интермеццо Ми-бемоль мажор
- Соч. 39 Вальсы (по выбору педагога)

-Соч. 76 № 7 Интермеццо ля минор

Вагнер Р. – Лист Ф. - «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер»

Галынин Г. - Прелюдии № 1, № 2 (из цикла «Четыре прелюдии»)

-Сюита: Ария, Интермеццо

Глазунов А. - Соч. 42 № 51 Пастораль

Глинка М.- Баркарола, Тарантелла

Глиэр Р. - Соч. 40 № 1 Эскиз

Григ Э. -Соч. 6 Юмореска

-Соч. 43 Поэма, Весной

-Соч. 54 Ноктюрн

Дварионас Б. - Зимние эскизы: Первые снежинки

Дворжак А. - Соч. 85 № 13 У старого замка **Дебюсси К.** - Арабеска Ми мажор

- «Бергамасская сюита»: Прелюдия, Лунный свет

-«Детский уголок»: Доктор «Gradus ad parnassum»

-Прелюдии: Дельфийские танцовщицы, Затонувший собор

Денисов Э. - Соч. 19 Багатели (по выбору педагога)

Ионген И. - Соч. 58 Печальная сарабанда (Пьесы современных зарубежных композиторов.

Сост. Копчевский Н.)

Кабалевский Д. - Соч. 38 Прелюдии: № 8, № 15

Капп Э. - Лабаялг (Ред. Клаас А.)

Караев К. - Прелюдии: № 2 до минор, № 4 соль минор, № 7 Ля мажор

Крейн Ю. - Поэма до-диез минор

Лейе Ж. - Куранта**

Лист Ф. - «Годы странствий»: Мыслитель, Обручение

- Лютославский В.** - Буколики (Избранные пьесы польских композиторов)
- Лядов А.** - Прелюдии: соч. 10 № 1 Ре-бемоль мажор; соч. 24 № 1 Ми мажор;
соч. 36 № 3 Соль мажор; соч. 21 Про старину
- Мак-Доуэл Э.** - Соч. 39 № 10 Мелодия
- Маттесон И.** - Жига
- Мендельсон Ф.** - Песни без слов: № 20 Ми-бемоль мажор, № 25 Соль мажор
- Метнер Н.** - Сказки соч. 26 № 3 фа минор соч. 54 № 2 до минор
- Моцарт В. – Лист Ф.** - Лакримоза («Реквием»)
- Мясковский Н.** - Соч. 31 Пожелтевшие страницы
- Нечаев В.** - Двенадцать прелюдий № 1, № 2
- Прокофьев С.** - Соч. 22 Мимолетности (по выбору педагога)
- Гавот («Классическая симфония»)
- Десять пьес из «Ромео и Джульетты»: Танец с лилиями, Патер Лоренцо
- Три фрагмента из оперы «Обручение в монастыре» (обр. Блока В.)
- Пуленк Ф.** - Ноктюрн № 1 До мажор
- Вечное движение № 1, № 2, № 3
-(Пьесы современных зарубежных композиторов. Вып. 1. – Л., 1964)
- Раков Н.** - Этюд № 1 ля минор
- Рахманинов С.** - Соч. 3 № 1 Элегия, № 2 Прелюдия до-диез минор
- Соч. 16 № 5 Музыкальный момент Ре-бемоль мажор
- Ревуцкий Л.** - Соч. 17 Песня без слов
- Регер М.** - Соч. 22 № 4 Вальс - Соч. 45^А № 1 Интермеццо (М. Регер. Пьесы. Первая тетрадь)
- Соч. 44 № 3 Жига ре минор
- Самонов А.** - Этюд-картина соль минор
- Скарлатти Д.** - Пастораль
- Скрябин А.** - Соч. 2 № 1 Этюд до-диез минор
- Соч. 11 Прелюдии (по выбору педагога)
- Хиндемит П.** - Соч. 37 Четыре маленьких пьесы
- Хренников Т.** - Соч. 5 Три пьесы для фортепиано
- Чайковский П.** - Соч. 5 Романс фа минор
- Соч. 10 № 1 Ноктюрн Фа мажор
- Соч. 37 «Времена года»: У камелька, Песня жаворонка
- Соч. 51 Романс Фа мажор
- Шамо Н.** - Двенадцать прелюдий № 1, № 4
- Шопен Ф.** - Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, № 19 Ми мажор
- Полонез № 1 до-диез минор
- Шостакович Д.** - Соч. 34 Прелюдии № 16, № 17
- Шуберт Ф.** - Экспромты соч. 90 № 4 Ля-бемоль мажор
- соч. 142 Ля-бемоль мажор
- Скерцо Ре-бемоль мажор
- Шуман Р.** - Соч. 18 Арабеска
- Соч. 28 № 2 Романс
- Соч. 99 Пестрые листья № 1, № 4, № 5, № 9
- Эллер Х.** - Шесть пьес: Хороводный танец
- Яначек Л.** - «В тумане» (по выбору педагога)

3 курс

- Альбенис И.** - Соч. 232 № 4 Кордова
Бабаджанян А. - Вагаршапатский танец
Балакирев М. - Колыбельная
Барбер С. - «Экскурсии» № 4
Барток Б. - Три венгерских песни (Пьесы современных композиторов Болгарии, Венгрии, Польши (Ред. Соколов М. – М., 1962)
Брамс И. - Соч. 118 № 2 Интермеццо Ля мажор
Вагнер Р. – Лист Ф. - «Моряк-скиталец»: Баллада Сенты
Галынин Г. - Прелюдии № 3, № 4 («Четыре прелюдии») - Скерцо, Сюита: Танец
Глазунов А. - Соч. 49 Прелюдия Ре-бемоль мажор
Глинка М. - Воспоминание о мазурке
Глиэр Р. - Соч. 30 № 16 Прелюдия - Соч. 30 № 12 Престо
Голубев Е. - Соч. 18 № 3 Скерцозо, № 5 Гроза
Гольц Б. - Прелюдии № 4, № 8, № 22
Григ Э. - Соч. 19 № 2 Норвежское свадебное путешествие - Соч. 52 № 5 Лирическая пьеса Ре-бемоль мажор - Соч. 71 № 2 Летний вечер
Дворжак А. - Соч. 56 № 6 Мазурка
Дебюсси К. - Прелюдии: Вереск, Ворота Альгамбры, Менестрели - «Бергамасская сюита»: Менуэт, Паспье
Де Фалья М. - Испанские пьесы: Арагонеса, Кубана, Монтаньеса, Андалуса
Кабалевский Д. - Соч. 38 Прелюдии: № 5 Ре мажор, № 20 до минор
Казанов А. – фортепианный цикл «Летние зарисовки»
Караев К. - Прелюдии: № 9 Ми мажор, № 18 соль-диез минор
Кодаи З. - Медитация на мотив Дебюсси
Комитас С. - Песня «Абрикосовое дерево» (перелож. Андриасяна Р.)
Копленд А. - Юмористическое скерцо
Корелли А. – Годовский Л. - Пастораль
Кюи Ц. - Ноктюрн фа-диез минор
Леман А. - Соч. 12 Прелюдии (по выбору педагога)
Лист Ф. - «Годы странствий»: Валленштадское озеро - Вальс-экспромт Ля-бемоль мажор
Люлли Ж. - Жига ми минор
Лядов А. - Соч. 37 Этюд Фа мажор - Соч. 57 № 1 Прелюдия Ре-бемоль мажор
Мартини Д. - Аллеманда и сарабанда
Мартину Б. - Пастораль (№ 3), Полька (№ 4) (из цикла Этюды и Польки)
Мендельсон Ф. - Соч. 104 Прелюдия си минор
Метнер Н. - Соч. 7 Идиллия - Соч. 1 Картины настроений № 5
Мийо Д. - Романс и мазурка
Моцарт В. - Адажио си минор
Мусоргский М. - Интермеццо
Мясковский Н. - Соч. 29 Зимняя вьюга
Назирова Э. – Пять прелюдий для фортепиано
Обретенков С. - Прелюдии: ля минор, ми-бемоль минор (Пьесы зарубежных композиторов. –

М., 1965)

Онеггер А. - Романская тетрадь

Прокофьев С. - Соч. 12 № 1 Марш, № 6 Легенда, № 7 Прелюдия До мажор, Сарказмы (по выбору педагога)

- Балет «Золушка»: Десять пьес: Фея весны, Фея лета, Фея зимы

Рамо Ж. – Годовский Л. - Элегия

Рейнкен Я. - Партита

Рахманинов С. - Соч. 3 № 4 Полишинель

- Соч. 10 № 3 Баркарола № 5 Юмореска

- Соч. 16 № 3 Музыкальный момент си минор
- Соч. 32 № 12 Прелюдия соль-диез минор

Самонов А. - «Ставропольская тетрадь» (Четыре прелюдии)

Синдинг К. - Соч. 76 тетр. I № 1 Листок из альбома

Скрябин А. - Соч. 5 Два ноктюрна

- Соч. 14 № 1 Экспромт Си мажор

- Соч. 16 Пять прелюдий

- Соч. 25 № 5 Мазурка ми минор

- Соч. 27 Две прелюдии

- Соч. 35 № 2 Прелюдия

- Соч. 45 Три пьесы

Сметана Б. - Соч. 12 № 1 Поэма

Стравинский И. - Соч. 7 Этюды № 1 до минор, № 3 ми минор

Тактакишвили О. - Поэма

Хачатурян А. - Поэма, Токката

Хиндемит П. - Сюита «1922 год»: «Ночная пьеса»

Хренников Т. - 20 прелюдий для фортепиано из музыки к балету «Любовью за любовь» (по выбору педагога)

Чайковский П. - Соч. 2 № 3 Песня без слов

- Соч. 19 № 1 Вечерние размышления

№ 4 Ноктюрн до-диез минор

- Соч. 37 «Времена года»: Масленица, На тройке

- Соч. 40 № 1 Этюд Соль мажор

Чайковский П. – Пабст П. - Колыбельная

Шебалин В. - Мазурка Ре-бемоль мажор

Шопен Ф. - Ноктюрны: № 9 Си мажор, № 15 фа минор

- Полонез Ля мажор - Экспромт № 1 Ля-бемоль мажор

- **Шостакович Д.** - Соч. 34 Прелюдии № 14, № 15

- **Шуман Р.** - Соч. 4 № 5 Интермеццо ре минор

- Соч. 12 Фантастические пьесы (по выбору педагога)

- Соч. 15 Детские сцены

- Соч. 21 № 1 Новеллетта Фа мажор

- Соч. 26 Венский карнавал: № 4 Интермеццо ми-бемоль минор

- Соч. 28 Три романса

Шуман Р. – Лист Ф. - Посвящение

Щедрин Р. - Юмореска, Подражание Альбенису

Фортепианные ансамбли для фортепиано в 4 руки

- Бетховен Л.** - Соната Ре мажор
- Шесть вариаций (Пьесы зарубежных композиторов. Сост. Бродская О. Клячко И., М. 1976)
- Бизе Ж.** - Детские игры. (изд-во «Классика XXI», М., 2002г.)
- Бородин А.** - Скерцо; Тарантелла (Пьесы русских композиторов. Бродская О. Клячко И., М. 1977)
- Брамс И.** - Вальсы ор. 39
- Венгерские танцы
 - Русский сувенир
- Гаврилин В.** - «Зарисовки» (Сост. Хараджян Р. С.- П., изд-во «Композитор», 1994)
- Вальсы (Изд. «Композитор», С.-П., 2004г.)
- Глинка М.** - «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», транскрипция Ф. Листа
(Концертные обработки для ф-но в 4 руки, изд. «Музыка». М., 2003г.)
- Григ Э.** - Норвежские танцы
- Дворжак А.** - Славянские танцы
- Дебюсси К.** - Маленькая сюита
- Шесть античных эпитафий
- Мендельсон Ф.** - Анданте и вариации
- Моцарт В.А.** - Две фантазии Фа минор
- Вариации Соль мажор
 - Соната Фа мажор
- Мошковский М.** - Испанские танцы ор. 12 (изд-во «Классика XXI», М., 2002г.)
- Мусоргский М.** - Соната
- Пуленк Ф.** - Соната
- Равель М.** - Сюита «Матушка Гусыня»
- Рахманинов С.** - Шесть пьес ор. 11
- Рубинштейн А.** - Лезгинка из оперы «Демон» (Переложение Савеловой- Созентович Е. Концертные обработки для ф-но в 4 руки изд. «Музыка». М., 2003г.)
- Шуберт Ф.** - Фантазия Фа минор
- Большая соната Си -бемоль мажор
 - Венгерский дивертисмент (М., «Музыка», 1990)
- Шуман Р.** - Восточные картины.

Для двух фортепиано в 4 руки

- Аренский А.** - Сюиты
- Арутюнян А., Бабаджанян А.** - Армянская рапсодия
- Баркаускас В.** - Вариации
- Барток Б.** - Микрокосмос: Семь пьес (Пьесы современных зарубежных композиторов. Сост. Г.и Ю. Туркины. М., 1978)
- Бах И.С.** - Цикл «Искусство фуги». Две зеркальные фуги. (Обработка автора для 2-х клавиров.)
- Концерт До минор
 - Пассакалия До минор
- Брамс И.** - Вариации на тему Гайдна
- Бриттен Б.** - Интродукция и рондо в характере бурлески (Пьесы современных зарубежных композиторов. Сост. Г. и Ю. Туркины. М., 1967)

- Галынин Г.** - Сюита (Переложение для 2-х ф-но Зингера Г. М., «Советский композитор», 1982)
- Гуаставино К.** – Равнина (Пьесы современных зарубежных исполнителей. Сост. Г. и Ю. Туркины. М., 1988)
- Дебюсси К.** - Линдараха
- Сюита «По белому и черному»
 - Кодаи З.** – Танцы Галанты (Переложение – Кабака Я. М., Изд. «Музыка», М., 1988)
 - Лютославский В.** – Вариации на тему Паганини (Редакция Г. и Ю. Туркиных. М., 1976)
 - Метнер Н.** – Русский хоровод (Фортепианные ансамбли в русской музыке. Вып. 2. С.-П., изд. «Гармония», 2004)
 - Мийо Д.** - Сюита «Скарамуш»
 - Моцарт В.** – Соната Ре мажор
 - Пуленк Ф.** – Соната
 - Каприччио (Пьесы современных зарубежных композиторов. Сост. Г. и Ю. Туркины. М., 1978)
 - Рахманинов С.** – Сюиты
 - Симфонические танцы
 - Рубинштейн А.** – Три характеристические пьесы из сюиты «Костюмированный бал» (Фортепианные ансамбли в русской музыке. Вып. 1. С.-П., изд. «Гармония», 2004)
 - Самонов А.** – «В Клину». Поэма для 2-х фортепиано (Пьесы советских композиторов. Сост. Г. и Ю. Туркины. Вып. 8 М., 1984)
 - Сен-Санс К.** - Вариации на тему Бетховена
 - Стравинский И.** – Соната
 - Цирковая полька (Пьесы современных зарубежных композиторов. Сост. Г. и Ю. Туркины. М., 1971)
 - Танеев С.** – Прелюдия и фуга Соль-диез минор. Транскрипция автора
 - Хачатурян А.** – Пьесы из балетов «Гаянэ» и «Спартак»
 - Цфасман А.** - Лирическая сюита (Концертная обработка Пыстина Г. и Цыганкова И.)
 - Чайковский Б.** - Соната
 - Чайковский П.** – Пабст - Парафраза на темы из оперы «Евгений Онегин»
 - Шнитке А.** – Ревизская сказка (Переложение Боровикова В.)
 - Шопен Ф.** – Рондо
 - Шостакович Д.** – Концертино
 - Шуберт Ф.** – **Прокофьев С.** – Вальсы
 - Шуман Р.** – Анданте с вариациями
 - Шуман Р.** – **Дебюсси К.** – Этюды в форме канона
 - Энеску Ж.** – Вариации
 - Черепнин А.** – Рондо.

Репертуарные сборники

- Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. Классика XXI М., 2002
- Фильд Дж. Избранные ноктюрны для фортепиано. Кл. XXI М., 2003
- Нескучная классика для всех Кл. XXI М., 2005 вып. 6
Кл. XXI М., 2004 вып. 3 Кл. XXI М., 2004 вып. 5
- От гавота до фокстрота Кл. XXI вып. 3 М., 2004 Кл. XXI вып. 4 М., 2004
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков М., «Музыка», 2010
- Русская национальная музыка для фортепиано П. Юрчenson. М., 2005 Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века вып. 1 Санкт-Петербург, «Композитор»

Кабардоков М. Адыгские (Черкесские) мелодии для фортепиано.-Н.; Эльбрус, 2009

Бойко И. Джазовые акварели М., « Музыка», 2003

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес Ростов-на-Дону. « Феникс»,2004
Теплова В.П. Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино-Балкарии; Нальчик, «Эльбрус» 2006 г.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и методики	2 рояля: «Kaway», «Petrof»	оперативное управление
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «Jamaha»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль«Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
4	407 аудитория	2 фортепиано: «Чайковский»	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Библиотека	Объем библиотечного фонда 87320 экз.	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Направленность (профиль) «Этномузыкология»

Программа утверждена на заседании кафедры фортепиано и методики от 26 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,

профессор



Нестеренко О.В.

Программу составила:

профессор



Нестеренко О.В.

Гринченко Г.А.

Эксперт:

профессор



