

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Иванович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 18:57:09  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2302dd1295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерского мастерства

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

05 сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация  
**«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель»**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма - **5 лет**

**Нальчик**  
**2024**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию современного музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских современных стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

**Уметь:** формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

**Владеть:** навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4 семестра.

#### Очное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		74		

#### Заочное обучение

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		7
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа*		100		

#### 4. 2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
	<b>Современное исполнительство</b>				
1	Эпоха барокко и возрождение ее эстетических принципов в XX-XXI веках	4	8	18	
2	Современная музыка России (период 50-х годов XX века – начало XXI века). Тенденции композиторского мышления. Яркие образцы исполнения.	4	9	19	
3	Западная музыка современного периода. Новая техника письма. Отношение к времени и ритму. Колористические возможности инструмента	4	9	18	
4	Сравнение интерпретаций ведущих исполнителей-струнников	4	8	19	Зачет
	<b>Итого 108**</b>		<b>34</b>	<b>74*</b>	

\*\* в том числе контактная работа – 36 ч. – подготовка к академическому концерту, выступлению.

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	

	Современное исполнительство		Индивидуальные	Самостоятельные	
1	Эпоха барокко и возрождение ее эстетических принципов в XX-XXI веках	4	2	25	
2	Современная музыка России (период 50-х годов XX века – начало XXI века). Тенденции композиторского мышления. Яркие образцы исполнения.	4	2	25	
3	Западная музыка современного периода. Новая техника письма. Отношение к времени и ритму. Колористические возможности инструмента	4	2	25	
4	Сравнение интерпретаций ведущих исполнителей-струнников	4	2	25	Зачет
	<b>Итого 108**</b>		<b>8</b>	<b>100*</b>	

\*\* в том числе контактная работа – 8 ч. – подготовка к академическому концерту, выступлению.

### *Содержание дисциплины*

#### **Тема № 1**

Эпоха барочного исполнительства и возрождение ее эстетических принципов в XX-XXI веках. С конца 50-х – начала 60-х годов XX века мир был охвачен своеобразным явлением музыкально-исполнительского «ренессанса». Выросло внимание, пробудился интерес к старинной музыке, ее исполнению, изучению. К концу XX века это явление оформилось и заняло свою нишу в исполнительском искусстве, в концертных программах как АУТЕНТИЧНОЕ направление.

#### **Тема №2**

Современная музыка России периода 50-х годов XX века до нашего времени. Тенденции композиторского мышления и яркие образцы исполнения. Новая плеяда композиторов Российской школы: А.Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдуллина, С.Слонимский, Б.Тищенко, Ю.Буцко, А.Караманов, В.Гаврилин. Их вклад в поиски нового музыкального языка, способы самовыражения. Музыканты-исполнители, как экспериментаторы, формирующие новый «интонационный словарь». Появление и развитие новых художественно-образных, ритмических, слуховых, моторно-двигательных приемов.

#### **Тема № 3**

Западная музыка современного периода и ее исполнители. Жанровые модификации, новые способы исполнения современных композиций. Изменяющееся образно-смысловое поле сочинения влечет за собой особую технику письма, а значит исполнительские проблемы для струнника.

#### **Тема № 4**

Сравнение интерпретаций ведущих исполнителей. Конкурсное движение, как среда для распространения новой музыки, обмен впечатлениями среди музыкантов. Российские конкурсы струнно-смычковых инструментов:

- VI Межрегиональный конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах. Нижний Новгород.

- V Международный юношеский конкурс "Скрипка Севера". Якутск.
- VII Фестиваль камерно-инструментального исполнительства "Дни Бетховена в Москве"
- Межрегиональный конкурс «Звуки надежды» г. Нижний Новгород
- Всероссийский музыкальный конкурс им. Ростроповича М. г. Москва
- Международный музыкальный турнир «Terem crossover: Иди на звук» г. Санкт – Петербург
- VI Демидовский Международный юношеский конкурс скрипачей "ДЕМЮКС". Екатеринбург.
- Международный конкурс виолончелистов им. С.Н.Кнушевицкого. Саратов.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу. Во время работы необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом.

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная форма изучения дисциплины – индивидуальные занятия. Методика проведения урока предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить большой объем материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Для изучения данной дисциплины необходим доступ к наибольшему количеству образцов музыки различных направлений, а также методической и исследовательской литературы. Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения – приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки. В основу положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Особенности введения дисциплины «Современное исполнительство», включающей в себя лекционные (теоретические) и исполнительские (практические) аспекты, должны быть учтены при разработке методов работы со студентами. Теоретические обобщения, обилие новых понятий и терминологию, характерную для современной музыки, необходимо подкреплять примерами из фортепианной музыки. Практические же навыки исполнения, произнесения современной музыки студент может приобрести только при освоении собственно языка этой музыки. Тщательное изучение всех подробностей текста, перевод и расшифровка авторских указаний, знакомство с печатным материалом, освещающим особенности творчества изучаемого автора – все это поможет преодолеть «неудобство» в освоении специфических исполнительских задач.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине , является развитие познавательной самостоятельности студентов ; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний , формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления , способностей к саморазвитию , развития исследовательских умений.

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом произведений современных композиторов;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений современных композиторов;
- развивать понимание содержательного контекста произведения.

В работе над освоением современного репертуара студент должен понимать, что освоение современного музыкального языка во многом зависит от его (студента) общей интеллектуальной оснащенности, слуховых представлений, и понимания закономерностей развития музыкальной культуры в целом, и фортепианной в частности. В рабочий режим занятий должны быть включены ознакомление с новинками критической и монографической литературы, прослушивание записей «новой» музыки. Только через практику постоянного изучения музыки современности лежит путь к ее пониманию, пропаганде и утверждению на концертной эстраде.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и

помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.).

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям – все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «Современное исполнительство»:

Зачет имеет целью дать возможность студенту проявить свои исполнительские и аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании прочитанного и освоенного нотного текста, т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) рецензирование, анализ исполненных произведений.

Оценочная шкала:

**«Отлично»** – исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций.

**«Хорошо»** – безошибочное, но тусклое исполнение музыкального произведения;

**«Удовлетворительно»** – «аварийное», но с признаками некоторого понимания задач исполнения и рецензирования;

**«Неудовлетворительно»** – отсутствие основополагающих знаний.

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзаменов и зачета. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

*а) основная литература:*

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965. – 272 с.
2. Берлянчик М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество; Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов. – СПб.: Лань, 2000
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей /Сост. С. Сапожников. – М.: Музыка, 1968. – 147 с.
4. Вопросы смычкового искусства: Сб. трудов (межвузовский); Вып. 40. – М., 1980. – 159 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика, 2007. – 255 с.
6. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 112 с.

7. Либерман М. Б., Берлянчик М. М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М.: Музыка, 2007. – 271 с.. нот., ил.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей; Учеб. пособие для муз. Уч-щ и консерваторий. – М.: Музгиз, 1960. – 203 с.
9. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1977. – 183 с.

*б) дополнительная литература:*

**Примерный репертуарный список  
Произведения крупной формы  
Скрипка**

Аренский	Концерт для скрипки с оркестром,
Арутюнян Э.	Концерт-поэма для скрипки с оркестром,
	Концерт № 1, № 2,
Барток Б.	Концерт D-dur
Бетховен Л.	Карпатская рапсодия,
Бойко Р.	Концерт D-dur,
Брамс И.	Концерт,
Бриттен Б.	Концерт № 1,
Брух М.	Концерт №1 f-moll
Венявский Г.	Концерт №2 d-moll
	Фантазия на темы оперы Гуно "Фауст"
	Концерт №1
	Концерт №1
Владигеров П.	Концерт №4
Вьеган А.	Концерт №5
	Концерт
	Концерт a-moll
Глазунов А.	Концерт
Дворжак А.	Концерт
Калсон Р.	Концерт
Карлович М.	Фолия
Конюс Ю.	Концертная сюита
Корелли	Испанская симфония
Кюи Ц.	Концерт e-moll
Лало Э.	Концерт №1
Мендельсон	Концерт №3 G-dur
Моцарт В.	Концерт №4 D-dur
	Концерт №5 A-dur
Носырев М.	Концерт №6 Es-dur
	Концертино C-dur для 2-х скрипок
Эрнст Г.	Каприччио для скрипки с оркестром
	Концерт
Эшпай А.	Концерт №2

**Произведения малой формы**

Бах	Ария
Баццини	Рондо
Бетховен	Романсы G-dur, F-dur



Брамс	Скерцо Вальс Венгерские танцы
Венявский Г.	Полонезы D-dur, A-dur Легенда Скерцо-тарантелла
Владигеров П. Глазунов А.	Размышление Большое адажио Славянские танцы
Дворжак А. Дебюсси К.	Прекрасный вечер Романтический вальс Арабеска Вереск Паруса Вальс более чем медленный Лунный свет
Изаи	Мазурка №3 h-moll 3 вальса

### **Произведения крупной формы Для виолончели соло**

Бах И. С.	Сюиты для виолончели соло М.1986г
Вайнберг М.	24 прелюдии М.1976
Губайдуллина С.	9 прелюдий Л.1975г
Кодай З.	Соната М.1971г
Кодай З.	Сонатина М.1965г
Осокин М.	Соната М.1976г
Регер М.	Сюита №1
Слонимский С.	3 пьесы
Тищенко Б.	2 сонаты для виолончели соло СПб. 1997г
Хачатурян А.	Соната-фантазия
Хиндемит П.	Соната
Цинцадзе С.	Соната М.1976г
Чайковский Б.	Сюита М.1975г

### **Произведения малой формы**

1. Александров А. Ария
2. Альбенис И. Кордова, Малагуэнья М.1974
3. Арутюнян А. Поэма, Экспромт М.1978г
4. Бах И. С. Ариозо, Adagio, Сицилиана. Пьесы. М.1978г
5. Боккерини Б. Рондо
6. Бородин А. Хор и пляски половецких девушек. Концертные пьесы М.1972г
7. Брамс Й. «Строгий напев» 8 песен Л.1985г
8. Венявский Г. Каприз
9. Вивальди А. Ларго
10. Вилькомирский Д. Поэма
11. Гендель Г. Прелюдия, Менуэт, Ларгетто, Ария, Жига М.1976
12. Глазунов А. Элегия, Мелодия
13. Глазунов А. Испанская серенада. Альбом популярных пьес для в-ли и ф-но. М.2003
14. Глазунов А. Пьесы для виолончели. СПб 2002г
15. Глиэр Р. 5 листков из альбома, 2 вальса, баллада, Музыкальный момент М.1988г

16. Гранадос Э. Мадригал М.1974г
17. Григ Э. Пьесы М.1987г
18. Давыдов К. У фонтана, Вальс, 3 салонных пьесы М.1973г
19. Дебюсси К. Лунный свет, Чудесный вечер Сб. Пьесы французских ком-ров М.1972г
20. Дебюсси К. Менуэт Будапешт 2010г
21. Кабалевский Д. Рондо памяти С. Прокофьева М.1975г
22. Кассадо Г. Реквиеброс, Танец зеленого дьявола, «Куранты» М.1988г
23. Кленгель Ю. Скерцо М,1987г
24. Крейн Ю. Драматическая поэма, Соната – поэма М.1977г
25. Куперен Ф. Сюита, Пастораль М.1972г
26. Макарова М. Вокализ. Концертные пьесы М.1972г
27. Мансурян Т. Allegro barbaro М.1978г
28. Маре М. Фолия М.1961г
29. Меликян Р. Adagio
30. Мендельсон Ф. Песня без слов Лейпциг
31. Мосолов А. Элегическая поэма
32. Моцарт В. А. Дуэт М.1980г
33. Паганини Н. Вариации на тему Россини: из оперы Моисей В.2010г
34. Пахульский Г. Мелодия, Фантастическая пьеса, Грустная песня
35. Поппер Д. Охота, Концертный этюд, Танец эльфов, Прялка М.1974г, М.1985г
36. Прокофьев С. Adagio, Танец антильских девушек Антоний и Клеопатра М.1975г
37. Рахманинов С. 4 прелюдии
38. Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля Виртуозные пьесы М.1977г
39. Рубинштейн А. 3 пьесы
40. Сен-Санс К. Романс
41. Танеев С. Канцона
42. Тортелье П. Пьеса
43. Фалья де М. Испанский танец М1974г
44. Фалья де М. Танец огня
45. Форе Г. «Жалоба»
46. Форе Г. «Пробуждение». Альбом популярных пьес для виолончели и ф-но. М.2003
47. Форе Г. Романс
48. Форе Г. Элегия
49. Цинцадзе С. 24 прелюдии, Грузинские напевы
50. Чайковский П. Пеццо-каприччиозо СПб.2001г
51. Чайковский П. Ноктюрн СПб.2001г
52. Чюрленис М. Прелюдия, 2 ноктюна
53. Шонен Ф. Интродукция и полонез М.1978
54. Шопен Ф. Большой концертный дуэт, Вальс, Мазурка,
55. Шуман Р. Колыбельная, Фантастические пьесы
56. Щедрин Р. В подражание Альбенису Сб. Концертные пьесы М.1972г
57. Яначек Л. Сказка. Престо. М.1980г

## **КОНТРАБАС**

### **Произведения крупной формы**

58. Ариости – Сонаты № 2, 4 (пер.)
59. Боттезини – Вариации
60. Боттезини – Концерт h-moll
61. Бреваль – Соната фа мажор. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
62. Вайнберг – Соната-соло
63. Вакс – Соната для контрабаса соло. СП, 1998

64. Ванхаль – Концерт ми мажор; Лейпциг, 1989
65. Вивальди – Сонаты № 2, 4 (пер.)
66. Гендель – Сонаты (пер.)
67. Диттерсдорф – Концерт Es-Dur; М., 1986
68. Диттерсдорф – Концерт ми мажор; М., 1974
69. Драгонетти – Концерт; М., 1975
70. Кусевицкий – Концерт
71. Корелли – Вариации из «Фолии». Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1980
72. Левитин – Соната-соло
73. Рота – Концертный дивертисмент; М., 1985
74. Тубин – Концерт; М., 1973
75. Хоффмайстер – Концерт № 1; М., 1984;
76. Хиндемит – Соната
77. Шторх – Концерт

### **Произведения малой формы**

78. Арутюнян – Экспромт
79. Бах – Адажио. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
80. Бах – Ария
81. Бах – Виолончельная сюита. Избранные части. Переложение Хоменко В.; М., 1978
82. Бетховен – Адажио кантабиле. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
83. Бони – Лярго, Аллегро
84. Боттезини – Интродукция и вариации на тему народной песни «Венеци-анский карнавал». Фантазия на темы из оперы Беллини «Сомнамбула»; М., 1986
85. Боттезини – Мелодия, Тарантелла, Элегия
86. Боттезини - Пьесы; М., 1972
87. Вебер – Адажио. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1984
88. Вебер – Рондо. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1993
89. Вераччини – Лярго
90. Гендель – Прелюдия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1988
91. Глиэр – Прелюдия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991
92. Глиэр – Рондо. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1981
93. Глюк – Мелодия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991
94. Давыдов – Романс
95. Дворжак - Ария
96. Кемулария – Юмореска. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1980
97. Корелли – Адажио
98. Лядов – Две прелюдии. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1986
99. Массне – Элегия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1983
100. Прокофьев – Андантино, Ария, Ларгетто
101. Рахманинов – Мелодия, Вокализ, Прелюдия
102. Сепалье – Аллегро-спиритуозо
103. Скрябин – Этюд, Прелюдии
104. Тартини – Граве. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
105. Форе – Пробуждение
106. Чайковский – Ноктюрн, Вальс
107. Шостакович – Адажио, Романс
108. Шуберт – Адажио
109. Яхс – Элегия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991

**в) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного**

## процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>

### *9. Материально-техническое обеспечение дисциплины*

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые струнные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, кандидат культурологии, профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:  
Профессор Гринченко Г.А.



Эксперт:  
Доцент



Цалиев В.М