

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 11.08.2024 13:25:59
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»
КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор




М.М.Ахмедагаев
« 31 » августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«Теория литературной критики»
Уровень высшего образования
Специалитет

Специальность
52.05.04 Литературное творчество
Специализация «Литературный работник»
Срок обучения 5 лет

Форма обучения
Очная

Нальчик
2024

1. Цели и задачи дисциплины

Вузовский курс «Теория литературы», читаемый студентам во 7 семестре 4 курса, существенно отличается от пропедевтического курса по «Введению в литературоведение», который читается на первом семестре 2 курса. Курс «Теория литературы» предполагает рассмотрение важнейших проблем науки о литературе в историческом освещении, выявлении и обсуждении спорных проблем теории и методологии, более открытые и всеобъемлющие связи с культурологией, философией, эстетикой.

Цель курса: Изучение теории литературы и ее основных разделов.

Задачи курса:

Рассмотреть становление и развитие литературоведческой науки на примере важнейших научных направлений, концепции и школ XIX - XX столетия.

Рассмотреть основные разделы теории литературы (учение о сущности литературы, способе бытия и составе отдельного художественного произведения, о литературном процессе).

Акцентировать внимание на спорных вопросах литературоведческой науки и современных литературоведческих исканиях.

Способствовать сближению вузовского курса с лучшими достижениями современного литературоведения.

Совершенствовать методологию, методику и навыки литературоведческого анализа.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в Блок 1, Обязательная часть

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных **компетенций**:

- **ПК-5.** Профессиональная компетенция: способен к научно-исследовательской деятельности в области филологии и эстетики .

знать: актуальную проблематику и наработки отечественных научных школ в избранной области исследований

уметь: поставить проблему и самостоятельно разработать стратегию ее решения

владеть: понятийным аппаратом и методами анализа в избранной области исследования

ПК-6: .готов и способен в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать

перспективы его развития. Способен к культурно-просветительской деятельности

.знать: современные культурные процессы , предмет изложения и целевую аудиторию

уметь: в доходчивой и яркой популярной форме донести до публики информацию

владеть: общекультурными навыками

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	3	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема Лекции (час)	Лекции	Семинары	Самост. раб. (час.)	Всего
Введение	1		2	3

История литературоведения и методология	2	1	6	9
Ритуально-мифологическая школа в XX веке	1		2	3
Культурно-историческая школа	1	1	4	6
Сравнительно-исторический метод	1		2	3
Психологическая школа	1	1	4	6
Формальный метод в литературоведении	1		2	3
Структурализм	1		2	3
Постструктурализм как самокритика структурализма и самосознание литературного постмодернизма	1	1	4	6
Герменевтика в литературоведении	1		2	3
Теоретико-литературное наследие М.М.Бахтина	1		2	3
Сущность искусства		1	2	3
Литература как познавательная деятельность	1	1	4	6
Тематика литературы и искусства		1	2	3
Автор и его присутствие в произведении	1		2	3
Литература как творческая деятельность	1	1	4	6
Назначение искусства и литературы	1		2	3

Литература как вид искусства	1		2	3
Художественный образ	1	1	4	6
Литература в коммуникативном аспекте	1		2	3
Литературное произведение	1	1	4	6
Текст как понятие филологии	1		2	3
Сюжет художественного произведения	1	1	4	6
Закономерности развития литературы	1		2	3
Деление литературы на роды. Эпос. Драма. Лирика.	1	1	4	6
Всего	24	12	72	108

Введение. Задачи, содержание и принципа построения курса «теория литературы». Основные разделы теории литературы. Место теории литературы среди других литературоведческих дисциплин. Критика и литературоведение.

История литературоведения и методология. Появление научных школ в XIX веке. Методологическая школа в европейской и русской науке, ее связь с романтической критикой. Влияние философии Ф. Шеллинга.

Немецкая философия братьев Гримм. Связь с языкознанием середины XIX века. Гипотеза о языке и прамифе индоевропейских народов. Мифологическая школа в России.

Ф.И.Буслаев. Работы Буслаева о языке, фольклоре и древней литературе.

А.Н. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу» и мифологическая концепция Афанасьева. Мифологическая концепция А.А.Потебни. Развитие традиций мифологической школы в эстетике символистов. Вяч.Иванов о мифе.

Ритуально-мифологическая школа в XX веке. Влияние работ Э. Тейлора («Первобытная культура») и Дж. Фрейзера («Золотая ветвь»).

К.Г. Юнг. Концепция Юнга о коллективном бессознательном и учение об

архетипах. Миф и его роль в восстановлении цельности восприятия. Работы Юнга о литературе и искусстве. Концепция двух типов искусства - «визионерского» и «технического». Развитие идей Юнга у его последователей. Дж. Кэмпбелл, Д. Хилман.

«Анатомия критики» Н. Фрая. Развитие литературы как повторение структур - мифологем. Словесная имитация древних ритуалов и литература как развертывание потенциальных возможностей мифов.

Эстетика И.Канта и Ф. Гегеля.

Культурно-историческая школа. Позитивизм как философская основа культурно-исторической школы. И. Тэн. Учение Тэна о «первичных факторах» развития литературы. Последовательный детерминизм и ориентация на естественную историю.

Культурно-историческая школа в России. А.Н. Пыпин и его наследие. Интерес к общественным настроениям эпохи («состоянию умов»), к жизни идейных кружков и течений, привлечение материала, не имеющего прямого отношения к литературе. Отсутствие собственного эстетического анализа. Влияние культурно-исторической школы на литературоведение XIX века и другие гуманитарные дисциплины.

Сравнительно-исторический метод. Т. Бенфей как основатель сравнительно-исторического метода. Преувеличение моментов влияния и активного заимствования сюжетов и мотивов одной национальной литературой из арсеналов другой.

Сравнительно-историческая школа в России. Александр Николаевич Веселовский, широта его интересов, преодоление евроцентризма, интерес к фольклору, литературам Востока. Веселовский как создатель научной поэтики. Веселовский и его учение о сюжете и мотиве. «Историческая поэтика» Веселовского.

Алексей Николаевич Веселовский как последователь миграционной доктрины. Его работы по истории русской литературы. Ее ученический характер, попеременное влияние на нее отдельных западных литератур.

Психологическая школа. Э. Эннекен как основатель «эстопсихологии». Психологическая школа в России. А.А. Потебня и его наследие.

Сведение задач литературоведения к изучению психологии творчества и восприятия. Перенос внимания со среды на личность и внутренний мир произведения.

Идеи Потебни о взаимоотношении языка и мышления, учение о слове и составе произведения, учение о внутренней форме слова как продуктивном начале литературы. Развитие идеи психологической школы в работах Д.П. Овсяннико-Куликовского, А. Горнфельда и других.

Психоанализ в литературоведении. З.-Фрейд. Основные идеи. Работы З.Фрейда об искусстве и литературе. Психоанализ в России. И.Д.Ермаков и его работы о Пушкине,

Гоголе, Достоевском.

Формальный метод в литературоведении. Истоки формализма в работах

Белого. Русская формальная школа и ее представители (В.Шкловский, Р.Якобсон, Б.Эйхенбаум, В.Томащевский,

Жирмунский). Работа В.Шкловского «Искусство как прием» и В.Эйхенбаума «Как сделана «Шинель» Гоголя». Постановка вопроса о специфике литературы, понятие «остранения» и «автоматизации приема».

Дискуссия о формализме в 20-е годы. Судьба формализма. Развитие формализма за пределами России. Пражский лингвистический кружок. Формализм и структурализм.

- основатель марксистской эстетики. Работы Ленина о литературе.

В.Луначарский. Вульгарно-социологическое направление 20-40-х годов (В.Фриче, В.Переверзеви др).

Лекция 8 (2 ч.). Структурализм. Западноевропейский и американский структурализм (Р.Барт, Ц.Тодоров, Ю.Кристева и др.). Основные идеи структурализма.

Учение о знаковом характере культуры. Семиотика как метанаука. Понимание искусства как особого языка, редукционизм в методологии структурализма. Структурализм в отечественном литературоведении. Ю.М.Лотман и его наследие. Московско-Тартуская школа.

Постструктурализм как самокритика структурализма и самосознание литературного постмодернизма. Борьба с «метафизикой», развенчание мифов и утопий. Осуждение универсальных концепций культуры как масок догматизма. Отрицание идеологии как проявления «информационного империализма».

Основные представители европейского и американского постмодернизма и их труды (М.Фуко, Ж.Деррида), Ш.Делез, Пол де Манн и др.). Децентрация как отрицание ценностной иерархии, интерес к маргинальному. «Эпистемологическая неуверенность»

как методологическая позиция. Понятие деконструкции и интер-тестуальности. Концепция «смерти автора». Феминистские концепции на Западе и в России.

Герменевтика в литературоведении. Предыстория герменевтики. Возникновение герменевтики и основные этапы ее развития.

Дильтей о разделении гуманитарных и естественных наук.

«Понимающая психология» и социологическое изучение литературы. Естественно-научное знание как воспроизводимое в серии опытов и гуманитарное понимание как индивидуальное и неповторимое. «Объяснение» и «понимание».

Р.Шлейермахер как один из основателей герменевтики. Обоснование герменевтического метода и введение основных понятий герменевтики. Р.Шлейермахер о методе,

как способе переживания, и чтении, как оживлению ушедшего на собственном опыте.

Г.Г.Гадамер. Книга Гадамера «Истина и метод» и работы по эстетике и литературе. Толкование как продуктивный фактор культуры: погружение в иную культурно-историческую традицию и восприятие по-своему.

Сущность литературы и искусства. Эстетическое как философская категория. Литературоведение и эстетика. Прекрасное как основная категория эстетики. Воззрение на сущность прекрасного в истории философской и эстетической мысли. Прекрасное и возвышенное.

Э.Берк и И.Кант о возвышенном. Эстетические эмоции (суждения вкуса) в эстетике И.Канта. Место и роль эстетического в жизни человека и обществе.

Модернизм и эстетизм. Постмодернистская чувствительность и эстетизм. Антиэстетические концепции. Эстетическое и художественное.

Литература как познавательная деятельность. Теория подражания, или мимесиса. Мимесис в античной эстетике. Теория подражания и символизации. Теория подражания и романтическое искусство. Типическое и характерное в реализме. Недостаточность платоновской и христианской трактовки концепции символизации. Символизация в психоаналитических концепциях.

Тематика литературы и искусства. Значение термина «тема». Вечные темы как отражение онтологических и антропологических универсалий человеческого бытия. Архетипический и мифологический характер вечных тем. Роль мифологических и психоаналитических школ в разработке данной тематики. Культурно-историческая тематика и ее разновидности. Тематика, связанная с индивидуальным, духовно-биографическим опытом автора. Исповедальное начало в произведениях данного рода. Внимание сторонников биографического метода к автобиографическому пласту тематики.

Автор и его присутствие в произведении. Термин «автор» в литературоведении. Исторические судьбы авторства. Многообразие подходов к проблеме «авторства» (биографический, социологический, психологический и др.). Автор и идейно-смысловая сторона произведения. Понятие об идее произведения. Образно-эмоциональный характер художественной идеи. Идеи философские и художественные.

Понятие «образ автора». Автор в лирике и драме. Автор в эпосе. Автор. Повествователь. Рассказчик.

Литература как творческая деятельность. Понятие о творчестве. История осознания творческой природы искусства. Связь искусства с вне художественными формами творчества. Художественное творчество и жизнетворчество. Искусство как реализация творческой энергии. Вдохновение. Различные трактовки вдохновения в истории

эстетической мысли. Литература как «труд» и «игра». Игровые концепции искусства. Различные проявления игрового начала в искусстве. Свобода и ответственность художника. Игра в эстетике постмодернизма.

Назначение искусства и литературы. Искусство в аксиологическом аспекте. Катарсис. Художественность как ценность. Искусство и другие формы культуры. Спор об искусстве и его призвании в XX веке. Концепция кризиса искусства.

Литература как вид искусства. Разграничение видов искусства по материальным средствам создания образов. Искусства простые (односоставные) и синтетические (театр, кино и др.) Эволюция искусства о «первоначального синкретизма» и дифференциации его видов. Идея возврата к синтезу искусств (Вагнер, Скрябин, Вяч. Иванов). Искусства изобразительные и экспрессивные. Изобразительное начало в литературе, его особенности. «Невещественность» словесных образов Искусства пространственные, временные, пространственно-временные. Понятие хронотопа.

Художественный образ. Понятие о художественном образе.

Образ и образность. Становление учения о художественном образе. Философское, психологическое, общеэстетическое и узко лингвистическое понимание образа.

Концепции, отвергающие категорию образа. Художественный образ и знак.

Автор и читатель. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика.

Проблема восприятия художественного произведения и изучение категории «читателя» в отечественном литературоведении. Историкофункциональное изучение литературы.

Литературное произведение. Способ бытия литературно-художественного произведения. Состав произведения и его элементы. Категории формы и содержания. Различные трактовки данных понятий в истории философской и эстетической мысли. Состав литературно-художественной формы. Выделение литературоведами трех аспектов: детали предметной изобразительности, система приемов композиции и система словесно-художественных приемов. Другие представления о составе художественной формы.

Текст как понятие филологии. Текст в семиотике и культурологии. Текст в литературоведении и сопряженные с ним понятия (текстология, контекст, подтекст). Текст и художественное произведение. Противопоставление их в эстетике постмодернизма. Понятие интертекстуальности.

Сюжет и конфликт. Виды сюжетов. Сюжет в эпосе и драме. Понятие о «лирическом сюжете».

Закономерности развития литературы. Проблема генезиса литературного творчества. Литературный процесс. Проблема периодизации. Стадиальность

литературного развития. Характеристика стадии (архаическая, нормативная, индивидуально-авторская). Литературные общности (художественные системы) XIX-XXвв. Международные литературные связи.

Деление литературы на роды. Эпос. Драма. Лирика. Специфика анализа эпических, драматических, лирических произведений. Понятие «жанра». Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Роман как жанр.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на

отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Практическое занятие №1

Тема: Психоанализ в литературоведении

З.Фрейд. Становление психоаналитической концепции. Основные понятия психоанализа.

З. Фрейд о литературе и искусстве. Психоанализ и литературоведение.

«Русскость» Фрейда. З.Фрейд и русская литература.

Психоанализ в России. И.Д.Ермаков и его работы о Пушкине, Гоголе, Достоевском.

Литература

Фрейд З. Художник и фантазирование.- М., 1995.

Руткевич А.М. Введение в психоанализ. - М., 1995.

Ермаков И.Д. Психоанализ в литературе. - М.,1998.

Эткинд А. Эрос невозможного. Из истории психоанализа в России. - СПб.,1993.

Практическое занятие №2

Тема: Теоретико-литературное наследие М.М.Бахтина.

М.М.Бахтин. Личность и творчество. Бахтин как мыслитель и филолог.

Судьба литературного наследия Бахтина. «Круг Бахтина» и вопрос об авторстве отдельных работ.

Диалогизм как основное понятие философии и эстетики Бахтина.

Книга о Достоевском и разработка учения о «полифоническом романе».

Учение об официальной и народно-смеховой культуре. Книга о Рабле и основные принципы карнавальной культуры.

Литература

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского.- М., 1979.

Бахтин М.М. Вопросы литературы и поэтики. - М., 1975.

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества.- М.,1979.

Бахтин М.М. Творчество Ф.Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса.- М.,1965.

М.М. Бахтин как философ. - М.,1992.

М. Бахтин и философия культуры 20 века. - СПб.,1991.

Практическое занятие №3

Тема: Автор и его присутствие в произведении.

Понятие «автор» в современном литературоведении. Различные аспекты проблемы авторства. Понятие «образ автора».

Автор в эпосе. «Автор и герой в эстетической деятельности». Автор, повествователь, рассказчик.

Автор в драме. Способы выявления авторской позиции в драматическом произведении.

Автор в эстетике постмодернизма. Концепция «смерти автора».

Литература

Аверинцев С.С. Автор // Краткая литературная энциклопедия: В 9 т.М.,1978, т.9.

Барт Р. Смерть автора// Барт Р. Избранные работы.- М., 1989.

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи.- М., 1986.

Бонеецкая Н.К.«Образ автора» как эстетическая категория// Контекст-1985 М.,1986.

Манн Ю. Автор и повествование// Историческая поэтика- М., 1994.

Чернец Л.В. Автор // Введение в литературоведение: основные понятия и символы. - М., 1999.

Практическое занятие №4.

Тема: Литература в коммуникативном аспекте. Автор и читатель.

Проблема восприятия и функционирования произведения. Автор и читатель. Книга и читатель.

Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика как одно из ведущих направлений современного литературоведения.

Проблема восприятия художественного произведения и изучение категории «читателя» в отечественном литературоведении. А.А. Потебня и его последователи.

Историко-функциональное изучение литературы в отечественном литературоведении.

Литература

Бакк. Изучение читателей в России. - М., 1969.

Белецкий А.И. Об одной из очередных задач историколитературной науки // Белецкий А.И. Избранные труды по литературоведению. - М., 1964.

Гудков Л.Д. Литература как социальный институт. - М., 1994.

Хализев В.Е. Восприятие литературы // Хализев В.Е. Теория литературы.- М.,1999.

Практическое занятие №5

Тема: Сюжет художественного произведения.

Изучение сюжета в отечественном литературоведении. Учение А.Н. Веселовского о сюжете и мотиве. Сюжет в концепции формалистов. Сюжет и фабула.

Основные понятия сюжетологии. Сюжет и конфликт. Сюжет и событие.

Сюжет и его элементы. Композиция сюжета. Виды сюжетов. Бессюжетность.

Сюжет в эпосе и драме.

Понятие о лирическом (поэтическом) сюжете. Его особенности. Отечественные исследователи о лирическом сюжете.

Литература

Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов// Веселовский А.Н. Историческая поэтика.- М., 1989.

Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. - М., 1964.

Косиков Г.К. Структурная поэтика сюжетосложения // Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму. - М., 1998.

Лотман Ю.М. Проблема поэтического сюжета // Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - М., 1972.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1996 (Разд.: Сюжетное построение).

Хализев В.Е. Сюжет // Литературоведение. Литературное произведение. - М., 1999.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Чтение текстов по указанному списку литературы.

Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.

Составление библиографического материала к практическим занятиям помимо предложенных преподавателем обязательно.

Вопросы к зачету (8 семестр)

Теория литературы как одна из основополагающих литературоведческих дисциплин. Основные разделы теории литературы. Место теории литературы среди других литературоведческих дисциплин.

Литературоведение и критика. Критика как организатор литературных направлений и самосознание литературы. Критика как поле литературной борьбы.

Поэтика и её проблемы. Историческая поэтика как наука о генезисе художественно-выразительных средств. А.Н. Веселовский и его труды по исторической поэтике. Теоретическая и описательная поэтика. Поэтика направления и поэтика индивидуальная.

Текст как понятие филологии. Текст в семиотике и культурологии. Текст и художественное произведение. Текст в эстетике постмодернизма.

Литературоведение и эстетика. Генезис и значение понятия «эстетическое». Прекрасное. Эстетическое и эстетизм. Эстетическое и художественное.

Литература как познавательная деятельность. Теория подражания (мимесиса) и её судьба. Теория символизации. «Классическое» понимание символизации (в эстетике Платона и в христианстве) и символизация в психоаналитических концепциях.

Типизация как форма художественного обобщения. Реализм 19 века и категория «типического». Типическое и характерное.

Тематика искусства и литературы. Значение термина «тема». Вечные темы и культурно-исторический аспект тематики. Темы, связанные с индивидуальным духовно-

автобиографическим опытом автора.

Термин «автор» в литературоведении. Исторические судьбы авторства. Многообразие подходов к проблеме «авторства» (биографический, психологический, социологический и др.). Автор и идейно-смысловая сторона произведения. Концепция смерти автора.

Литература как творческая деятельность. Вдохновение как выражение творческой энергии художника. Различные трактовки вдохновения в истории эстетической мысли.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература

Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко.- М., 2004.

Федотов О.И. Основы теории литературы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 ч. - М., 2003.

Основы литературоведения/Под ред. В.М. Мещерякова. М., 2001.

Теоретическая поэтика: Понятия и определения. Хрестоматия для студентов/Авт.-сост. Н.Д.Тамарченко. М., 2001.

Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб., 2000.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины:

Для проведения лекционных занятий используется аудитория №411 вместимостью до 70 человек, площадью 60 м², оснащенная мультимедийным оборудованием. Кроме того, кафедра ОГСЭД СКГИИ располагает всем необходимым материально-техническим обеспечением для выполнения настоящей программы. Оно включает в себя:

наличие компьютерного класса;

наличие доступного для студента выхода в Интернет;

наличие специально оборудованных кабинетов и аудиторий для мультимедийных презентаций. Библиотека СКГИИ укомплектована необходимой литературой: учебники и учебные пособия, печатные источники, периодические издания, дополнительная литература.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение: учебное пособие. М., 2012.

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. Под общ. Редакцией Мещерякова В.П. – М., 2013
3. Теория литературной критики: Учебник / Под ред. Л.М. Крупчанова. М., 2009.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. М. Высшая школа, 2009.

Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение: литературное произведение: основные понятия и термины; под ред. Л.В. Чернец, М., 2007.
2. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. М. Академия, 2008.
4. Аристотель. Поэтика. Риторика. М., 2001.
5. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. Практикум. Екатеринбург, 2005.
6. Бахин М.М. Автор и герой. М., 1999.
7. Бройтман С.Н. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины – М.: Высшая школа, 1999.
8. Вершинина, Н.Л., Илюшин, А.А. Введение в литературоведение / под редакцией Крупчанова Л.М. - М.: Оникс, 2009.
9. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М.: Логос, 2003. 10. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения.
10. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. – М.: Наука. Флинта, 1999.
11. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. – М., 1985.
12. Лисоченко Л.В. Лингвистический анализ текста на уроках чтения. Таганрог, 2004.
13. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа: Учеб. для филол. спец вузов. М., 2007.
14. Тимофеев Л.Л., Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974.
15. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие – М.: Аспект Пресс, 1999.

16. Федоров О.И. Основы теории литературы. Т.1. Литературное творчество и литературное произведение. – М.: Владос, 2003
17. Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2-х томах. Т.1, 2 – М., 2003

Интернет-ресурсы

<https://litinstitut.ru/content/teoriya-literaturnoy-kritiki-0?ysclid=losooym51p735972861>

<https://www.labirint.ru/books/687875/?ysclid=losoq3dwc1552723975>

https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/32616/10-IFMK_001202.pdf?sequence=1

Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств International Music Score Library Project (www.imslp.org)

Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)

Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки
<https://www.rsl.ru/>

Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
<https://znanium.com/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины :

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2024 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. _



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к.
Л.Х.



Шауцукова

Разработчик: _д.фил.н



Узденова Ф.Т.