

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 01.09.2025 10:34:38
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано.

Аннотация к программе Блок 3. Государственная итоговая

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Фортепиано, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификаций «Концертный исполнитель», «Преподаватель»

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки: концертно-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской.

ГИА направлена на выявление следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-7 - способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;

ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его ноной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПК-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

ПК-9 - способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;

ПК-10 - способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

В процессе исполнения концертной программы и защиты реферата выпускник демонстрирует:

Знания: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности, историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса. основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; основную литературу в области методики и музыкальной педагогики

Умения: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, систематизировать знания фундаментальной и

исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента, слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля. раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения. планировать научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.

Владения: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации. приемами информационно- описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни. навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте, навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в ансамбле. музыкально- исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. навыками составления методических материалов; современными методами организации образовательного процесса.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) в 10 семестре при очной форме обучения и составляет 9 зач. ед. или 324 часа. Из них 6 зач. ед. (216 часов) отводятся на подготовку и сдачу государственного экзамена в виде исполнения концертной программы, 3 зач. ед. (108 часов) – на подготовку к процедуре защиты и защиту дипломного реферата.