

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 17:40:06
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b97b025b2ad1295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ

Утверждаю
Проректор по учебной работе,
профессор



М.М.Ахмедагаев
_____ сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение оркестровых инструментов
Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Направленность (профиль)

«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация
Дирижер оперно-симфонического оркестра.
Преподаватель.

Форма обучения – **очная, заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2024

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «изучение оркестровых инструментов» представляет собой музыкально-теоретическую дисциплину, предметом изучения которых являются симфонический оркестр и входящие в него музыкальные инструменты. Цель дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1);
- Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами) (ПК-5);
- Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов (ПК-6);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; хоровой или оркестровой репертуар различных стилей;

Уметь: отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;

Владеть: приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами; способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике; вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы (очная форма обучения)			Формы контроля (по семестрам)
--	--	--	----------------------------------

	Зачетные единицы	Количество академических часов	Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	5	180	3	2
Аудиторные занятия		53		
Самостоятельная работа*		127		
* В том числе экзамены: 36 час.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	5	180	3	2
Аудиторные занятия		15		
Самостоятельная работа*		165		
* В том числе экзамены: 36 час.				

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины очное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекция		СРС	
	Раздел I. Техника игры на струнных инструментах	18		42	
	Раздел II. Техника игры на деревянных духовых инструментах	17		43	Зачет
	Раздел III. Техника игры на медных духовых инструментах	18		42	Экзамен
	Итого: 180**	53		127*	

* В том числе экзамены – 36 час.;

** В том числе контактная работа — 54 – практические занятия, зачет, экзамен.

№ п/п	Раздел Дисциплины заочное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекция		СРС	

	Лекция	СРС	
Раздел I. Техника игры на струнных инструментах	5	55	
Раздел II. Техника игры на деревянных духовых инструментах	5	55	Зачет
Раздел III. Техника игры на медных духовых инструментах	5	55	Экзамен
Итого: 180**	15	165*	

* В том числе экзамены – 36 час.;

** В том числе контактная работа — — практические занятия, зачет, экзамен.

Содержание дисциплины Раздел I

ТЕХНИКА ИГРЫ НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тема 1. Вводная лекция.

Тема даёт понятие в целом о дисциплине. Студенты информируются о форме проведения занятий и о форме отчётности в каждом семестре. Предоставляется список необходимой литературы и дискографии, для дальнейшей самостоятельной подготовке к занятиям.

Тема 2. Краткий исторический экскурс

Тема дает представление об основных вехах многовекового развития европейских струнных инструментов. Процесс «очеловечивания инструментализма». Обоснование академика Б.Асафьева.

Первые изображения и данные о скрипке.

Параллельный процесс формирования скрипки в странах Западной и Восточной Европы.

Роль струнных смычковых инструментов в народном творчестве Польши, Белоруссии, на Украине.

Расцвет и упадок изготовления струнных смычковых инструментов в конце 16 - 17 веках.

Эволюция звучания струнных инструментов.

Тема 3. Виды движений правой и левой руки при игре на струнных инструментах. Зона игровых движений.

Движение в обыденном значении можно разделить на две относительно независимые сферы, управление которыми совершается различно, - произвольно и произвольно. Исследуя инструментальное движение, необходимо в первую очередь

рассмотреть вопрос о зоне игровых движений, в пределах которой оно эффективно выполняет свои содержательные функции.

Рассматриваются типовые двигательные положения корпуса и рук исполнителей на струнных смычковых инструментах.

Тема 4. Специфика звукоизвлечения при игре на струнных инструментах.

Звук как важнейшее выразительное средство скрипичного исполнительства, материальная основа воплощения художественного образа.

Вопросы воспитания критериев качественного звучания при игре на струнных инструментах:

- чистота,
- отсутствие призвуков,
- интенсивность при игре в различных нюансах,
- полётность,
- красочность.

Вопросы влияния исполнительского мастерства выдающихся инструменталистов и вокалистов на развитие критериев качественного звукоизвлечения.

Вопросы многообразия приемов звукоизвлечения в зависимости от стиля, характера исполняемого музыкального произведения.

Способы звукоизвлечения:

- применение широкого смычка (большого размаха движений) для достижения яркости, полетности звучания;
- использование небольшого отрезка смычка с достаточно сильным нажимом для извлечения плотного звука - (накладывание веса руки со смычком, «весовое давление» — М. Берлянич, М. Либерман).

Необходимость применения в скрипичной игре обоих способов в зависимости от конкретных художественных задач.

Рассмотрение понятия атаки звука. Взаимодействие рук в образовании звук.

Тема 5. Основные факторы, влияющие на звукоизвлечение на струнных инструментах.

Рассмотрение основных факторов, влияющие на звукообразование:

- скорость движения смычка,
- плотность прилегания его к струне,
- местоположение игровой точки.
- связь звучания с направлением движения смычка.

Вопросы использования данных факторов в зависимости от музыкальнохудожественных требований исполняемого произведения.

Тема 6. Некоторые вопросы и проблематика интонирования на струнных инструментах.

Точность интонации как неперемное условие художественного исполнения и как важнейшее средство выразительности.

«Зонная природа» интонационного слуха скрипачей (Н. Гарбузов).

Вопросы зависимости интонирования от состояния и развития музыкального слуха.

Специфика интонирования внутри отдельно взятой группы струнного квартета камерного или симфонического оркестра, внутри струнного квартета симфонического оркестра, а также при взаимодействии с группами духовых и/или медных инструментов симфонического оркестра.

Тема 7. Аппликатура и ее виды при игре на струнных инструментах.

Аппликатура как художественное и техническое средство исполнения. Особое

значение аппликатуры в игре на смычковых инструментах. Связь аппликатуры со стилем, тембром, фразировкой, ритмом и темпом исполняемой музыки. Зависимость аппликатуры от действий правой руки (штрихов); влияние аппликатуры на интонацию.

Индивидуальный характер аппликатуры: зависимость ее от музыкально художественных представлений исполнителя, его физических данных. Художественная необходимость — решающий фактор при выборе аппликатуры; значение удобства игры.

Зависимость аппликатуры от темпа игры: аппликатура в кантилене и пассаже. Выбор рациональной аппликатуры с целью достижения певучести исполнения и единства тембра фразы, избегания неоправданных глассандо и акцептов.

Эволюции скрипичной аппликатуры. Виды аппликатуры. Использование четных позиций и полупозиций. Аппликатура диатонических и хроматических гамм, трезвучий, септаккордов, гамм в двойных нотах, аккордов. Аппликатура флажолетов (натуральных и искусственных).

Тема 8. Прием вибрато и его виды.

Исторический экскурс формирования и развития вибрато как одного из наиболее важных художественных элементов при игре на струнных инструментах.

Вопросы влияния приема вибрато на качество звука.

Связь вибрато с эмоциональной стороной исполнения.

Краткое рассмотрение различных видов вибрато (кистевое, локтевое, пальцевое, смешанное); их характеристика.

Тема 9. Штрихи на струнных инструментах и их классификация.

Штрихи как важнейшее средство выразительности.

Ясность и яркость звучания штрихов — основной показатель их качества.

Классификация штрихов в зависимости от их музыкально-выразительной характеристики и приемов исполнения.

Вопросы изменения характера штрихов в зависимости от стиля и характера исполняемого произведения.

Темы 10-13. Рассмотрение штрихов и их основных видов (detacher, Legato, staccato, spiccato, sautille, ricochet, tremolo, пунктирный штрих, смешанные штрихи).

По каждому штриху приводится его характеристика, способы исполнения с иллюстрациями, а также приводятся наиболее яркие примеры из оркестровой литературы по каждому штриху.

Тема 14. Основные параметры работы со струнным квинтетом на групповой репетиции.

Особенности и параметры выбора близкого к стилю исполняемого произведения и наиболее удобного варианта штрихов (разделение тема/аккомпанемент).

Особенности и параметры выбора близкого к стилю исполняемого произведения и наиболее удобного варианта аппликатурного решения (разделение тема/аккомпанемент).

Вопросы цельного звучания не только отдельно взятой группы, но и всего струнного квинтета.

Раздел II

ТЕНИКА ИГРЫ НА ДЕРЕВЯННЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тема 1. Вводная лекция.

Понятие об изучаемом разделе дисциплины. Формы проведения занятий и форме отчётности. Краткое описание инструментов деревянной духовой группы. Особенности обучения на деревянных духовых инструментах, возраст и физические способности.

Постановка амбушюра и дыхания. Прямое влияние правильности постановки на интонацию, качество звука и владение регистрами.

Тема 2. Звук, тембр, интонирование.

Звук и его составляющие. Влияние качества инструмента, его составных частей, тростей на звук. Эволюция эстетических критериев и представлений о звуке деревянных духовых инструментов в процессе становления и развития оркестрового исполнительства. Вибрация (флейта, гобой). Динамические особенности инструментов, тембры, интонирование.

Тема 3. Способы звукоизвлечения, приемы игры, штрихи.

Атака звука, артикуляция, техника языка. Виды штрихов на деревянных духовых инструментах и их классификация. Способы записи и обозначения (легато, деташе, нон легато, портато, стаккато, маркато, фрулято, глиссандо). Артикуляция (акценты, sforцандо, **fp**, **rfz**). Техника языка, двойной язык, тройной язык. Примеры.

Современные приемы игры на деревянных духовых инструментах (портато, сморцато, бисбиглиандо, слэп, мультифоники, пение с игрой и др.). Способы записи и обозначения. Примеры.

Темы 4 — 6. Деревянные духовые инструменты как солисты оркестра.

Флейта, гобой, кларнет, фагот (основные и видовые инструменты), саксофон. Оркестровые трудности по каждому инструменту. Примеры.

Тема 7. Проведение групповой репетиции.

Настройка. Особенности совместного дыхания в хорально-аккордовом изложении. Особенности интонирования мажорного и минорного трезвучий, терцовые тона. Баланс, звуковедение, фразировка. Примеры: П.И. Чайковский - увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (вступление), П.И. Чайковский - Концерт для скрипки с оркестром, вторая часть (вступление), А. Дворжак - Симфония № 9 «Из Нового Света», вторая часть (вступление).

Тема 8. Организация конкурсного прослушивания в оркестр (деревянные духовые инструменты).

Составление плана конкурсных испытаний. Конкурсный репертуар для каждого инструмента. Подбор произведений для читки с листа. Критерии отбора испытуемых музыкантов.

Раздел III

ТЕХНИКА ИГРЫ НА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тема 1. Вводная лекция.

Понятие об изучаемом разделе дисциплины. Формы проведения занятий и форме отчётности. Краткое описание инструментов деревянной духовой группы. Особенности обучения на медных духовых инструментах, возраст и физические способности. Постановка амбушюра и дыхания. Прямое влияние правильности постановки на интонацию, качество звука и владение регистрами.

Тема 2. Звук, тембр, интонирование.

Звук и его составляющие. Влияние качества инструмента, его составных частей и механизмов на звук. Эволюция эстетических критериев и представлений о звуке медных духовых инструментов в процессе становления и развития оркестрового исполнительства. Вибрация. Динамические особенности инструментов, тембры, интонирование.

Тема 3. Способы звукоизвлечения, приемы игры, штрихи.

Атака звука, артикуляция, амбушюр техника языка. Виды штрихов на медных духовых инструментах и их классификация. Способы записи и обозначения (легато, деташе, нон легато, портато, стаккато, маркато, фрулято, глиссандо). Артикуляция (акценты, сфорцандо, **fp**, **rfz**). Техника языка, двойной язык, тройной язык. Примеры.

Современные приемы игры на медных духовых инструментах (портато, сморцато, бисбиглиандо, слэп, мультифоники, пение с игрой и др.). Способы записи и обозначения. Примеры.

Темы 4 — 5. Медные духовые инструменты как солисты оркестра.

Валторна, труба (основные и видовые инструменты), тромбон, туба, саксгорны. Оркестровые трудности по каждому инструменту. Примеры.

Тема 6. Проведение групповой репетиции.

Настройка. Особенности совместного дыхания в хорально-аккордовом изложении. Особенности интонирования мажорного и минорного трезвучий, терцовые тона. Баланс, звуковедение, фразировка. Примеры: А. Дворжак - Симфония № 9 «Из Нового Света», вторая часть (вступление), Д. Шостакович - Симфония № 15, вторая часть (вступление).

Тема 8. Организация конкурсного прослушивания в оркестр (медные духовые инструменты).

Составление плана конкурсных испытаний. Конкурсный репертуар для каждого инструмента. Подбор произведений для читки с листа. Критерии отбора испытуемых музыкантов.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Аудиторные занятия по «Изучению оркестровых инструментов» должны быть содержательными, разнообразными по видам и формам работы на уроке. При подборе лекционного материала особенно важны следующие критерии: последовательность, соответствие принципу «от простого - к сложному» и доступность восприятия небольшой группой студентов определенного уровня. Следует также исключить случаи резкого и неоправданного завышения сложности или объема информации.

На протяжении всего курса преподавателю необходимо приучать студентов к естественному восприятию неразрывно-органической взаимосвязи технических и художественных возможностей всех инструментов симфонического оркестра. Только раскрывая огромный выразительный потенциал каждого слагаемого оркестрового звучания, можно прийти к полному и подлинному знанию инструмента и его свойств. Для достижения этой цели очень ценным и полезным будет взять за правило ежеурочное прослушивание только что изученных инструментов в записи и «в живую».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого специалиста. Студент за время обучения должен получить все необходимые навыки в области исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности. Студентам следует обращать особое внимание на контекстную взаимосвязь всех, полученных в ходе освоения данного курса, сведений по истории развития музыкальных инструментов, их технико-художественных характеристикам и функциям в оркестре. При этом необходимо помнить,

что наиболее яркое представление о возможностях любого инструмента дают конкретные примеры из музыкальной литературы.

Чрезвычайно значимым достоинством будущего специалиста является также профессионально грамотная речь, в связи с чем, с самого начала изучения дисциплины надо стремиться к освоению и последующему использованию необходимого объема терминов, в том числе и на иностранных языках. Важнейшее качество самостоятельной работы студента - умение выявлять межпредметные связи, проводить определенные параллели, углубляя и дополняя, таким образом, знания по разным дисциплинам.

Студентам рекомендуются посещения мастер-классов и концертов, связанных с тематикой курса, с их последующим подробным обсуждением. Возможно проведение дискуссий и семинаров по актуальным вопросам педагогики. В целях укрепления полученных теоретических знаний студентам рекомендуется: расширять поле творческих интересов путем ознакомления со специальной литературой, звукозаписями игры крупнейших исполнителей, нотными изданиями, редакциями; проявлять инициативу в процессе семинарских занятий.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельные занятия предполагают ознакомление с литературой по темам курса, а также прослушивание записей выдающихся исполнителей XX века с произведениями композиторов различных эпох.

Самостоятельная работа - одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность ее связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься - важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с 10 педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за его профессиональным ростом;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося

музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается необходимый теоретический материал, но и легче воспитывается профессиональная компетентность. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса студента следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

В некоторых случаях необходима «превышающая» нагрузка, позволяющая добиться стабильности и уверенности в овладении материалом музыкального сочинения. По этим соображениям следует предпочесть не «жесткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности - чередовать порядок и последовательность работы над изучаемым материалом. Следует обращать внимание студента на необходимость самоконтроля при домашних занятиях.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на уроке с педагогом, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над конкретными темами.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с нотным текстом, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине:

Отлично - Студент демонстрирует глубокие знания по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурирует и детализирует информацию, информация представлена в переработанном виде. Грамотно связывает практическую ситуацию с теоретическими знаниями. Самостоятельно делает выводы и обобщения.

Хорошо - Студент знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе подачи материала; использует основные теоретические источники, подбирает адекватные примеры из практики. Но допускает некоторые неточности. При формулировке выводов недостаточно полно представляет материал.

Удовлетворительно - Студент имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при подаче материала, плохо связывает теорию с практикой.

Неудовлетворительно - Студент допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы, не умеет связывать теорию с практикой.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2009. – 320 с. [Электронный ресурс]//Режим доступа: https://eJanbook.com/book/56602#book_name

2. Князева Н.А. Инструментоведение. Учебное пособие. – Кемерово: Издательство КемГИК, 2015. – 147 с. [Электронный ресурс]//Режим доступа: https://eJanbook.com/book/56602#book_name

Дополнительная литература:

1. Шабунова И.М. Оркестровка в содержательной структуре музыкального произведения// Проблемы музыкальной науки/Music scholarship. 2011. №2. – С. 126-131. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/journalArticle/191652/#1>

2. Шабунова И.М. Отрадиционных и новых подходах в изучении оркестровки // Проблемы музыкальной науки/ Music scholarship. 2013. №1. – С. 31-35. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://eJanbook.com/reader/journalArticle/191652/#1>

Интернет-ресурсы:

СКГИИ имеет доступ к следующим библиотечным Интернет-ресурсам:

1. Электронная библиотечная система IPR books www.iprbookshop.ru;
2. Электронная библиотечная система "Лань" www.e.lanbook.com
3. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории, фонды библиотеки, фортепиано.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль подготовки) «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром».


Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик: преподаватель



Круглова Н.А.

Эксперт: доцент



Кучукова Р.С.