Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2020 17:45:36
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Аннотации к программам учебных дисциплин, практик подготовки магистра

Блок 1. Дисциплины (модули)

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.01. Философия науки и искусства

***Цель изучения дисциплины**:* общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачи: постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

универсальных компетенций:

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)
- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)
- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)
- способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

уметь: оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

владеть: навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение двух семестров (1-й и 2-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	5	180	1,2	
Аудиторные занятия		70		

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	5	180	1,2	
Аудиторные занятия		12		

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.02 Иностранный язык

Цель изучения дисциплины: приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык, как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачи: развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и

лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

универсальных компетенций:

- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь: свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом-втором курсах в течение трех семестров (1,2,3-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	3	1,2
Аудиторные занятия		106		

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая	6	216	3	1,2

трудоемкость				
Аудиторные занятия		18		

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.03. Специальный инструмент

Цель изучения дисциплины: воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи: совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

общепрофессиональных компетенций:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

профессиональных компетенций:

- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь: свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть: способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырехсеместров (1-4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	12	432	1,2,3	4
Аудиторные занятия		145		

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	12	432	1,2,3, 4	5
Аудиторные занятия		40		

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.04. Ансамбль

Цель изучения дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Задачи: расширение репертуара обучающегося в области камерно-ансамблевой музыки в различных направлениях – от XVII до начала XXI вв., совершенствование специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

общепрофессиональных компетенций:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

профессиональных компетенций:

- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)
- способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

уметь: быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

владеть: значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров (1-4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	4	1,2,3
Аудиторные занятия		132		

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)

		часов	Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	2,4,5	1,3
Аудиторные занятия		25		

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.05. Оркестровый класс

***Цель изучения дисциплины**:* подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре оперного или концертного формата и подготовка к педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- овладеть навыками репетиционного процесса и концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром;
- научиться исполнять оркестровые партии;
- овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

общепрофессиональных компетенций:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

профессиональных компетенций:

- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: структуру теоретического и исторического музыкознания; основные закономерности музыкально-исторического процесса и методологические аспекты его рассмотрения; современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; фундаментальные исследования, посвященные проблемам методологии музыкознания.

уметь: применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования; расширять контекст музыковедческого исследования, привлекая методы других гуманитарных наук;

владеть: новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; различными методами анализа музыкального произведения; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение четырех семестров (1-4-й семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	4	2
Аудиторные занятия		198		

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	8	288	4	1,2,3
Аудиторные занятия		24		

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.06. Методология НИР в области искусства

Цель изучения дисциплины*:* теоретическое освоение и практическое овладение современными методами исследования, формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить способы познания музыкальных объектов;
- познакомить с системой методологических принципов, сформировавшихся в современной научной деятельности;
- освоить основные научные категории.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

общепрофессиональных компетенций:

- способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)

профессиональных компетенций:

- Способность самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-

исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: структуру теоретического и исторического музыкознания; основные закономерности музыкально-исторического процесса и методологические аспекты его рассмотрения; современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; фундаментальные исследования, посвященные проблемам методологии музыкознания.

уметь: применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования; расширять контекст музыковедческого исследования, привлекая методы других гуманитарных наук;

владеть: новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; различными методами анализа музыкального произведения; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в первом семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	-	1
Аудиторные занятия		36		

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	-	2
Аудиторные занятия		10		

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.07. Педагогика высшей школы

Цель изучения дисциплины: знакомство магистрантов с актуальными проблемами высшего образования, теоретическими основами педагогической деятельности преподавателя вуза, методическими приемами и средствами организации учебного процесса в высшей школе.

***Задачи*:** углубленное изучение методики преподавания профессиональных дисциплин, сопоставление соответствующих методик преподавания дисциплин

сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства по программам ВО и СПО с целью установления поступенности и преемственности в обучении, использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями студентов, расширение их кругозора посредством привлечения материалов смежных дисциплин.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

универсальных компетенций:

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)
- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

общепрофессиональных компетенций:

- способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)

профессиональных компетенций:

- способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-3)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: мировые тенденции развития высшего образования, концептуальные основы развития национальных образовательных систем; теоретические основы педагогического процесса в высшей школе, организации научно-методической работы в вузе; основные законодательные акты в сфере образования, структуру и виды нормативных документов, регламентирующих организацию учебного процесса, принципы организации учебного процесса в системе высшего образования;

уметь: анализировать процессы, происходящие в современном образовании; обосновывать собственную позицию по отношению к современным проблемам высшего образования; работать с нормативными документами в области образования; демонстрировать понимание организационно-методических основ педагогической деятельности; разрабатывать учебно-методическую документацию и оценивать ее качество; организовывать самостоятельную познавательную деятельность; осуществлять функции преподавателя высшей

школы; контролировать, анализировать и корректировать процесс и результат учебной деятельности в вузе; осуществлять управление познавательной деятельностью студентов, использовать современные педагогические технологии, инновационные формы и методы обучения в образовательном процессе вуза;

владеть: способностью к системному видению педагогических явлений и процессов в высшей школе; планирования учебного процесса, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку педагогического процесса в вузе; способами комплексного психолого-педагогического анализа проблем, связанных с высшей школой; системой психолого-педагогических знаний, связанных со спецификой работы в высшей школе.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом и втором курсе в течение двух семестров (2-3-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	-	3,4
Аудиторные занятия		70		

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	-	3,4
Аудиторные занятия		10		

Вариативная часть:
Аннотация рабочей программы дисциплины
Б.1.В. 01. Эстетика и теория искусства

Цель изучения дисциплины: получение общегуманитарных знаний и возможность их использования в процессе дальнейшего обучения, при прохождении учебной практики, написании курсовых и научных работ; овладение знаниями о предмете и значении эстетики как философской дисциплины, истории эстетических учений, эстетическом сознании и деятельности, основных категориях эстетики, субъекте эстетического и художественного творчества; видах искусства, их содержания и форме.

Задачи изучения дисциплины: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

универсальных компетенций:

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)
- способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)
- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия видов искусства; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства;

Уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

Владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; методологией эстетического анализа различных видов искусства; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение одного семестра (1-й семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия		36		

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия		8		

Б1.В.02. Изучение современного репертуара

Цель изучения дисциплины: ознакомление магистрантов с современными тенденциями и принципами формирования концертного репертуара, обучение самостоятельному освоению и расширению современного концертного репертуара, расширение музыкального сознания исполнителя, формирование художественного вкуса обучающегося.

Задачи изучения дисциплины: знакомство с новинками современного концертного репертуара; углубленное изучение традиционного концертного репертуара в сторону малоизвестных сочинений композиторов-классиков; изучение современных принципов формирования репертуара и концертных программ, составление и исполнение концептуальных концертных программ

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

***общепрофессиональных компетенций*:**

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

профессиональных компетенций:

- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)
- способность организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лучшие образцы художественных достижений в данной области, общие сведения о технике композиции XX века, основные произведения современного репертуара;

уметь: убедительно и творчески интерпретировать современное произведение, грамотно разбираться в интонационных оборотах, свойственных различным композиторам;

владеть: техникой исполнения новых элементов современного музыкального языка, сольным современным репертуаром.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей

и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в течение четырех семестров (1-4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	11	396	2,4	
Аудиторные занятия		13		

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	11	396	2,4	
Аудиторные занятия		20		

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.03. Творческая работа по специальной дисциплине

Цель изучения дисциплины: формирование и развитие творческих навыков, образного мышления, формирование творческого подхода к исполняемому произведению.

Задачи изучения дисциплины: совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

общепрофессиональных компетенций:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

профессиональных компетенций:

- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)

- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь: свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть*:* способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом, втором и третьем курсах в течение пяти семестров (1,2,3.4,5-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		66		

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия		10		

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.04. Второй иностранный язык

Цель изучения дисциплины: приобретение коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически, а именно: в быту, в профессиональной деятельности, в сфере самообразования.

Задачи изучения дисциплины: развить и закрепить навыки устной речи; овладеть грамматическим материалом в соответствии с образовательными

стандартами и программой; овладеть лексическим минимумом в объеме, установленном образовательным стандартом.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

универсальных компетенций:

- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь: свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом курсе в (2 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		34		

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные		10		

занятия				

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.В.01. Методика преподавания специальных дисциплин

Цель изучения дисциплины: знакомство магистрантов с актуальными проблемами высшего образования, теоретическими основами педагогической деятельности преподавателя вуза, методическими приемами и средствами организации учебного процесса в высшей школе.

***Задачи изучения дисциплины*:** углубленное изучение методики преподавания специальных дисциплин, сопоставление соответствующих методик преподавания дисциплин сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства по программам ВО и СПО с целью установления поступенности и преемственности в обучении, использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания, знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями студентов, расширение их кругозора посредством привлечения материалов смежных дисциплин.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

универсальных компетенций:

- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)

общепрофессиональных компетенций:

- способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)

профессиональных компетенций:

- способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-3)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: мировые тенденции развития высшего образования, концептуальные основы развития национальных образовательных систем; теоретические основы педагогического процесса в высшей школе, организации научно-методической работы в вузе; основные законодательные акты в сфере образования, структуру и виды нормативных документов, регламентирующих организацию учебного

процесса, принципы организации учебного процесса в системе высшего образования;

уметь: анализировать процессы, происходящие в современном образовании; обосновывать собственную позицию по отношению к современным проблемам высшего образования; работать с нормативными документами в области образования; демонстрировать понимание организационно-методических основ педагогической деятельности; разрабатывать учебно-методическую документацию и оценивать ее качество; организовывать самостоятельную познавательную деятельность; осуществлять функции преподавателя высшей школы; контролировать, анализировать и корректировать процесс и результат учебной деятельности в вузе; осуществлять управление познавательной деятельностью студентов, использовать современные педагогические технологии, инновационные формы и методы обучения в образовательном процессе вуза;

владеть: способностью к системному видению педагогических явлений и процессов в высшей школе; планирования учебного процесса, выполнения методической работы, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку педагогического процесса в вузе; способами комплексного психолого-педагогического анализа проблем, связанных с высшей школой; системой психолого-педагогических знаний, связанных со спецификой работы в высшей школе.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течение одного семестр (3-й семестр)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		36		

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		8		

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.В.01. Современная музыка

Цель изучения дисциплины: обогащение педагогического и концертного репертуара новыми современными произведениями, изучение специальной

нотной литературы, развитие представлений и базовых умений на основе приобретённых ими знаний в области инструментального исполнительства.

Задачи изучения дисциплины: расширение музыкального кругозора, развитие специфической музыкальной грамотности, воспитание любви к музыкальному творчеству; активизация интереса к творчеству современных композиторов; показ стилистических особенностей разных национальных школ; совершенствование исполнительских навыков; приобретение студентами общих теоретических знаний и практических умений и навыков в данной области; расширение представлений студентов об исполнительском искусстве, формирование специальных исполнительских умений и навыков.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

общепрофессиональных компетенций:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

профессиональных компетенций:

- способность организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: лучшие образцы художественных достижений в данной области, общие сведения о технике композиции XX века, основные произведения современного репертуара;

уметь: убедительно и творчески интерпретировать современное произведение, грамотно разбираться в интонационных оборотах, свойственных различным композиторам;

владеть: техникой исполнения новых элементов современного музыкального языка, сольным современным репертуаром.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течение одного семестра (3-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		36		

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		8		

Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.В.02. Практические навыки подготовки к концертному выступлению

Цель изучения дисциплины: привить студентам устойчивые навыки подготовки к сольному концертному выступлению, применяемые как в процессе долговременной подготовки к концерту, так и непосредственно перед ним, а также способствовать духовному развитию студентов, их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уровня.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование

общепрофессиональных компетенций:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

профессиональных компетенций:

- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь: свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть: способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе;

навыками подготовки к концертному исполнению инструментальных музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм, навыками поиска трактовки произведения, методами психического самоконтроля, знаниями в области истории и методики скрипичного исполнительства, средствами исполнительской выразительности (штрихами, приемами звукоизвлечения, звуковой палитрой), профессиональной терминологией.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором и третьем курсах в течение трех семестров (3,4,5-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		44		

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		9		

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.В.02. Практические навыки сценического поведения

Цель изучения дисциплины: привить студентам устойчивые навыки подготовки к сольному концертному выступлению, применяемые как в процессе долговременной подготовки к концерту, так и непосредственно перед ним, а также способствовать духовному развитию студентов, их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уровня.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование

общепрофессиональных компетенций:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)

• способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

профессиональных компетенций:

• способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)

• способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь: свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть: способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе, навыками подготовки к концертному исполнению инструментальных музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм, навыками поиска трактовки произведения, методами психического самоконтроля, знаниями в области истории и методики скрипичного исполнительства,

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в течение двухх семестров (3,4-й семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		44		

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия		9		

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.В.03. Редактирование нотного текста

Цель изучения дисциплины: подготовка выпускника магистратуры к практической (профессиональной) деятельности в качестве духовика и ударника, а также к преподавательской деятельности в среднем и высшем образовательных звеньях сферы искусств.

Задачи изучения дисциплины: овладение навыками получения информации о подлинности текстов, вариантов их издательских и исполнительских редакций; умение аргументированно обосновывать преобразования авторского (графического) текста и практической (звуковой) версии, с точки зрения стилевой актуальности и музыкально-профессиональной значимости; составление убедительной и привлекательной, художественно и целесообразно организованный звуковой версии графического текста (данный процесс отражает овладение музыкально-речевым этикетом); приобретение опыта анализа нотного материала.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование

***универсальных компетенций*:**

- способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

общепрофессиональных компетенций:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

профессиональных компетенций:

- самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: обширный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей;

уметь: осуществлять аналитическую работу по сравнению различных редакций сочинений для струнных инструментов, создавать собственную исполнительскую редакцию путем внесения в текст необходимых и возможных изменений и дополнений с целью максимального приближения к историческому звучанию;

владеть: основными познаниями в области исследований исполнительских традиций, представлениями об интерпретации музыкального и (шире художественного) произведения как о последовательной системе взглядов и музыкально-технических навыков, направленных на изучение и воссоздание музыкально-речевой установки соответствующей эпохи.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		36		

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		10		

Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.В.03. Чтение с листа

Цель изучения дисциплины*:* формирование навыков и умений в совершенствовании зрительного восприятия нотного текста и его исполнения на струнном инструменте.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

общепрофессиональных компетенций:

- способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)

профессиональных компетенций:

• способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)

• способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

В результате освоения дисциплины студент должен:

***знать*:** объект и содержание в искусстве чтения с листа, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний, методологию обучения основам чтения с листа.

уметь: исполнить впервые увиденное студентом музыкальное произведение, правильно сыграв нотный текст и передав его художественный образ, характер, темп, т.е. раскрыть авторский замысел, основываясь на знаниях проблематики исполнения музыкальных произведений данного композитора.

владеть: основными отличительными особенностями стилей композиторов на примерах исполнения новых для студента музыкальных произведений, исходя из полученных знаний об особенностях формы, метроритма, темповых указаний, динамических обозначений, ладогармонического языка, особенностях звукоизвлечения и фразировки, характерных для той или иной эпохи и стиля композитора.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором курсе в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		36		

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		10		

Аннотация рабочей программы дисциплины
ФТД.01. Профессионально-ориентированный иностранный язык

Целью изучения дисциплины «Профессионально-ориентированный иностранный язык» является формирование у обучающихся иноязычной коммуникативной компетенции для эффективного самостоятельного общения в социокультурной, академической и профессиональной сферах в условиях поликультурной и многоязычной среды. Ее практическая цель состоит в формировании умения использования иностранного языка в реальных ситуациях повседневного и академического и типичных ситуациях профессионального общения.

Задачи*:* стимулирование познавательного интереса обучающихся, развитие их когнитивных способностей, формирование стратегий и приемов познавательной деятельности, умений и навыков учебной работы на иностранном языке. Образовательную задачу программы составляет повышение уровня общей культуры и расширение кругозора обучающихся.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование:

универсальных компетенций:

- способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)
- способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь: свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на первом-втором курсах во втором семестре.

Вид учебной	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)

работы		часов	Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		34		

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		3
Аудиторные занятия		8		