Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 04.09.2026 16:12:40
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f6758b090b2502adf295921

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра фортепиано и методики

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«27» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Исполнение венской классики на современном рояле

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
«Фортепиано»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения **– очная**

Срок обучения **– 5 лет**

Нальчик
2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Исполнение венской классики на современном рояле» является формирование у обучающихся практических профессиональных навыков теоретических знаний, необходимых для исполнения произведений композиторов венского классического периода, являющихся базовой частью фортепианного репертуара, а также подготовка исполнителя, владеющего методами работы над крупными формами Й.Гайдна, В.А.Моцарта и Л.Бетховена, обладающего знанием их индивидуальных стилей и способного к самостоятельной артистической деятельности в данной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Блока 1 Дисциплины (модули).

Дисциплина в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

В соответствии с современными задачами формирования профессиональной компетенции выпускника, в освоении основной дисциплины используются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; -различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется: на 2 курсе в течение двух семестров (3-4 семестры).

Вид учебной работы	**Зачетные единицы**	**Количество академических часов**	**Формы контроля (по семестрам)**	
			Экзамен	**Зачет**
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	2	72		4
Аудиторные занятия*		35		
Самост. работа (часов)		37		

* Контактная работа – 36 часов. Аудиторная работа, подготовка к открытым выступлениям, конкурсам, фестивалям.

Учебным планом предусмотрено занятия:

- по 1 часу в неделю 3 и 4 семестры;

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Для исполнения любой музыки необходимо понимание и выполнение музыкальной структуры, выбор верного темпа, стилистически грамотной артикуляции и орнаментики, максимально приближаясь к эпохальным и стилистическим особенностям музыки венского классицизма. Исполнение музыки венских классиков должно начинаться с обзора тех технических и звуковых возможностей, смысловой нагрузки всех выразительных средств, используемых в эту эпоху.

Отчетливое понимание специфики звучания инструментов, бытовавших в 18 веке является важным руководством в выборе звуковых и тембровых характеристик при исполнении на современном рояле

Формы промежуточного контроля

Итогом изучения дисциплины «Исполнение венской классики на современном рояле» является зачёт в 4 семестре. На зачете студент должен исполнить в концертном виде одну или несколько частей Сонаты, Вариационный цикл, либо сочинение иной формы (Фантазия, Рондо, Аллегро, Каприччио) композитора венской классической школы.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Исполнение сочинений эпохи Барокко на современном рояле». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список пианистов.

Использование следующих ресурсов:

- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров;

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой учебной работы по дисциплине «Исполнение венской классики на современном рояле» является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Организация самостоятельной работы студента заключается в точном направлении, заданном преподавателем в поиске оптимального решения стилевых задач, связанных с исполнением музыки венских классиков. С этой целью используются как теоретические сведения, основанные на смежных дисциплинах (История фортепианного исполнительства, История музыки), так и образцы аудио-видео-записи. Выступление на зачете помогает развить у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе студента:
- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнивать их и анализировать.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в способах реализации определённых, специфических видов исполнительских умений.

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение подготовленного произведения.

Незачёт - несоблюдение минимальных программных требований

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Зачетно-экзаменационные требования

На зачёте обучающийся должен уверенно, с пониманием стилистических особенностей, художественного замысла, с учётом основных выразительных указаний в тексте, в приближенном к указанному автором темпе исполнить сочинение автора эпохи венского классицизма.

Перечень учебной литературы

а) основная литература:

1. Вольф К,. Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс) + DVD.
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006. - (Мастер - класс)
3. Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. Произведением в фп. классе. М.:КлассикаXXI,2006.
4. Наумова Н.М. Фортепианные ансамбли: сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки. – Челябинск, ЧГАКИ, 2008.
5. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
6. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008. -(Мастер - класс)
7. Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
8.Уроки Зака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.

б) дополнительная литература:

Жак-Далькроз Э. Ритм.-М.: Классика – XXI, 2002
Коган Г. Вопросы пианизма: Избранные статьи. – М.: Сов. Композитор, 1968
Коган Г. Работа пианиста. – М,: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005
КременштейнБ. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.:Классика – XXI, 2003.-(Секреты ф.п. мастерства)
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.-(Секреты ф.п. мастерства)
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка,1982
Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: Избранные статьи.;Вып . 2-2.М.: Сов композитор, 1981
Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.-М.:
Ритм и форма; Сб. статей/ СПб гос.консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова.- СПб.: Союз художников, 2002
ФейнбергС.Е. Пианизм, как искусство. – М.: Классика –XXI, 2001.-(Секреты ф.п. мастерства)
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.-(Секреты ф.п. мастерства)

в)нотная литература

Бетховен Л. Концерты № 1, 2, 3, 4, 5
Бетховен Л. Сонаты (по выбору)
ен Л. Вариации:
9 вариаций на тему марша Э. К. Дреслера (c-moll),
6 лёгких вариаций на тему швейцарской песни (F-dur),
24 вариации на тему ариетты "Venni Amore" Ригини (D-dur),
12 вариаций на тему менуэта из балета "La Nozze disturbato"
9 вариаций на тему из оперы "Мельничиха" Дж. Паизиелло,
6 вариаций на тему дуэта из той же оперы (G-dur),

12 вариаций на тему русского танца из балета "Лесная девушка"
8 вариаций на тему из оперы "Ричард Львиное Сердце" Гретри
10 вариаций на тему из оперы "Фальстаф" А. Сальери
6 вариаций на собственную тему (G-dur),
6 вариаций (F-dur, op. 34, 1802),
15 вариаций с фугой (Es-dur, op. 35, 1802),
32 вариации на собственную тему (c-moll),
33 вариации на тему вальса А. Диабелли (C-dur),

Багатели :
7 багателей (op. 33),
11 багателей (op. 119),
6 багателей (op. 126)

Рондо:
C-dur (1783), A-dur (1783), C-dur (op. 51, № 1, 1796-1797),
G-dur (op. 51 № 2, 1798-1800),
рондо-каприччио (Die Wut uber den verlorenen Groschen, G-dur, op. 129, между 1795 и 1798),
Andante F-dur

Гайдн И. Концерты № 1, 2
Гайдн И. Сонаты (по выбору)
Анданте с вариациями (t-moll, 1793),
Ариетта вариациями (A-dur, до 1768)
Моцарт В. Концерты
Моцарт В. Сонаты: 1774 г. - До мажор (К 279),
Фа мажор (К 280),
Соль мажор (К 283);
Ре мажор (К 284);
До мажор (К 309), Ре мажор (К 311);
ля минор (К 310),
До мажор (К 330),
Ля мажор (К 331),
Фа мажор (К 332),
Си бемоль мажор (К 333);
до минор (К 457);
Фа мажор (К 533),
До мажор (К 545); -
Вариации — 15 циклов (1766-91);
Рондо — D-dur (К 485), F-dur (К 494), a-moll (К 511);
Фантазии —c-moll (К 396), d-moll (К 397); c-moll (К 475);
Пьесы — Allegro (несколько номеров),

г) **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)

- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- ✓ Электронно-библиотечная система Znanium
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ http//skgii.antiplagiat.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и методики	2 рояля: «Kaway», «Petrof»	оперативное управление
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «Jamaha»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль«Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
4	407 аудитория	2 фортепиано: «Чайковский»	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Фортепиано»

Утверждена на заседании кафедры фортепиано и методики

Протокол №10 от 29.06.2026 года