

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рахаев Анатолий Ибрагимович  
Должность: И. о. Ректора  
Дата подписания: 16.09.2024 18:44:58  
Уникальный программный ключ:  
b049feef759df6f58f67585b9bb2502daf295921

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерского мастерства

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор



М.М.Ахмедагаев

05 сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Производственная практика: преддипломная  
практика**

Направление подготовки  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Оркестровые струнные инструменты»**

Квалификация  
**«Магистр»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:

очная форма – **2 года**

заочная форма – **2 года 6 месяцев**

**Нальчик**  
**2024**

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель изучения дисциплины:** систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков ведения самостоятельной научной работы для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

**Задачи изучения дисциплины:** закрепление программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

### **2. Перечень формируемых компетенций**

По освоении курса на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)
- осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1)
- овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2)

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** виды научных текстов и их жанровые особенности; правила структурной организации научного текста; функции разделов исследовательской работы; нормы корректного цитирования;

**уметь:** формулировать тему, цель и задачи исследования; ставить проблему научного исследования; выявлять предмет и объект исследования; производить аспектацию проблемы.

**владеть:** основами критического анализа научных текстов.

### **4. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина входит в Блок 2. Практики.

Преддипломная практика студентов осуществляется на кафедре и других структурных подразделениях института, в форме индивидуальных занятий в виде самостоятельной работы в течение последнего курса обучения.

### **5. Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов). Дисциплина реализуется в 4 и 5 семестрах. Форма аттестации – зачет в 4 семестре.

### **6. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, завершающего контроля**

Научно-исследовательская работа является важным направлением всего цикла обучения, где синтезируются знания, полученные ранее, и обобщается опыт отношения к научному материалу с научно-исследовательских и педагогических позиций,

используется разнообразный подход к изучаемому материалу и более детальное рассмотрение различных вопросов в области исполнительства и педагогики.

#### **6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины**

Оценкой успешности творческо-исполнительской практики могут быть:

##### **Знание:**

вопросов изучения темы, ее исследования, проведение экспериментов, поиск и установку закономерностей, анализ и обобщение информации, а в конце подведение итогов и обоснование темы.

##### **Умение:**

освоить новую информацию, получить навыки ведения научной работы, умение собирать информацию, анализировать ее и вычленять только самое важное, находить оригинальные идеи и решения.

анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для

##### **Владение:**

поэтапным составлением научно-исследовательской работы, соответствующей нескольким параметрам: грамотно сформулированная тема – не слишком обширная область, интересная и востребованная в текущее время.

#### **7. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины.**

##### *а) основная литература:*

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики . – М.: Музыка, 1965. – 272 с.
2. Берлянич М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество; Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов. – СПб.: Лань, 2000
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей /Сост. С. Сапожников. – М.: Музыка, 1968. – 147 с.
4. Вопросы смычкового искусства: Сб. трудов (межвузовский); Вып. 40 . – М., 1980. – 159 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика, 2007. – 255 с.
6. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
7. Либерман М. Б., Берлянич М. М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М.: Музыка, 2007. – 271 с.. нот., ил.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей; Учеб. пособие для муз. Уч-щ и консерваторий. – М.: Музгиз, 1960. – 203 с.
9. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1977. – 183 с.

##### *10. б) дополнительная литература:*

11. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретаций на компоненты музыкального восприятия: Автореферат дис. ... канд. психол. наук. – М., 1982. – 18 с.
12. Алексеев. А. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. – М, 1995. – 328 с.
13. Асафьев Б. Об исполнителях // Б. Асафьев. Критические статьи и рецензии. – Л., 1967.

14. Балтримас Э. Исполнительству – больше внимания, критике – больше прав!// С.М. 1972 /5.
15. Баренбойм Л. Возможна ли «объективная интерпретация?» // С.М.; 1966 /1.
16. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., Музыка, 1974.
17. Бенюмов М.И. О функциях и принципах взаимодействия исполнительских композиторских элементов музыкального произведения // Выразительные средства музыки. – К., 1988.
18. Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений // Вопросы психологии. – 1988, № 4.
19. Благой Д. Образная речь педагога // С.М., 1966/6.
20. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1976. – С. 68- 93.
21. Бодина Е.А. Творческая природа музыкального исполнительства: Автореф. дис. ... канд. искусств. – М., 1975. 29 с.
22. Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов – исполнителей // Вопросы психологии, № 1 1975.
23. Бочкарев Л. Публичное выступление музыканта – исполнителя в свете психологии личности // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. – М., 1975. – С. 59-83/ ГМПИ им. Гнесиных.
24. Бочкарев Л. Экспериментально - психологическое исследование музыкантов-исполнителей в условиях международных конкурсов. Тезисы докладов к XX психологическому конгрессу. – М., 1972.
25. Вицинский А. Психологический анализ работы исполнителя над музыкальным произведением // Известия АПН РСФСР. Вып. 25. – М., 1950.
26. Вопросы музыкального исполнительства. (вып. 5. –М., 1969).
27. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 24 – М., 1976.
28. Гаккель Л. О новой исполнительской личности // С.М., № 4, 1984.
29. Гинзбург Л.С. О музыкальном исполнительстве. М. «Знание». 1972.
30. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.
31. Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. М., 1969.
32. Григорьев В. Музыкальный романтизм: Сущность стиля.- 1994 № 5.
33. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М. Магнитогорск, 1990 , М., 2006.
34. Дейльсон В. Некоторые вопросы эстетики исполнительства // С.М.; 1960 / 9 с. 112.
35. Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987.
36. Исполнитель и музыкальное произведение. – М., 1989 / Моск. конс.
37. Исполнительское искусство зарубежных стран, Вып. 1-9. – М., 1962, 1966, 1967, 1969 , 1970, 1971, 1975, 1977, 1981. [Рец. на вып. 7 – С.М. 1977 /4, с. 111-112]
38. Казальс П. Об интерпретации // С.М. 1956, № 1 – с. 88-99.
39. Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни. – Л.; Музыка, 1985.
40. Коган Л. Новая музыка – новые проблемы // С.М.; 1975/1.
41. Ланге В. О роли семантического анализа в интерпретации музыкальных произведений // Вопросы оптимизации учебного процесса в вузе Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 125 – М., 1993.
42. Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. – М., 1988.
43. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1973.
44. Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. – М., 1981.

45. Ражников В. Исследование музыкального исполнительского образа. Вопросы психологии, 1978 № 3.
46. Рихтер С. «Произведения нужно ставить в подлиннике» //С.М., 1970/11.
47. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980. – с. 17-23.
48. Стоковский Л. Музыка для всех. – М., 1959.
49. Тараева Г. Интерпретация как учебная дисциплина в вузе. // С.М. 1982, № 7.
50. Фейнберг С. Исполнитель и произведение. // С.М., 1960 /9.
51. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблема психологии творчества – книга 1 – М.: Сов. композитор, 1988.
52. Шуман Р. О музыке и музыкантах. – Т.1. М.: Музыка 1975.
53. Юзефович В. Исполнительское искусство. Годы 70-е // С.М. 1981 /2.

#### в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Лань» - e.lanbook.com;
2. Научная электронная библиотека e-Library - elibrary.ru;
3. Президентская библиотека [www.prlib.ru/Pages/about.aspx](http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx)
4. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) – <http://skgii.antiplagiat.ru>
5. <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
6. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
7. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
8. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
9. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»
10. [www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
11. [www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»
12. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека
13. <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Специализированные учебные аудитории (414 – площадь 37 кв.м., 408 – 10,2 кв.м., 406 – 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kawayu», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд – 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц.

### **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Для защиты магистерской диссертации, представленная работа должна соответствовать определенным критериям: уникальность материала, высокая актуальность, четкое выражение значимости темы, причину обращения к ней. Наличие целей и задач, проработанности основной части, раскрывающей тему и проблему внутри нее, промежуточные результаты исследования, эксперименты, опыты и наблюдения, предварительные прогнозы и выводы. Логичность работы, когда весь материал теории и практики структурирован в правильной последовательности. Проработанное заключение, в котором автор приводит заключения и вывод по проделанной деятельности, указывает преимущества своего проекта, предлагает рекомендации и дальнейшие пути в решении задач. Достаточный библиографический список, где представлены правдоподобные, свежие и авторитетные источники информации. Наличие наглядных материалов – нотные примеры, иллюстрации, помогающие в защите диссертации, делающие ее понятной для читателя и аудитории слушателей.

### ***10. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента***

Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, музыкально-исполнительской педагогике, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени. Предлагаются следующие направления в работе студента: знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве; изучать нотные редакции; прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и проанализировать. На основе приобретенного опыта и знаний аргументировано отстаивать свою версию. Для успешной защиты диссертации необходимо провести научно-исследовательскую работу (изучать научные статьи, методические разработки, монографии и т.д.).

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые струнные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2024 года, протокол №1

Зав. кафедрой оркестровых  
инструментов, камерного  
ансамбля и концертмейстерского  
мастерства, кандидат культурологии,  
профессор



Гринченко Г.А.

Программу составил:  
Профессор



Гринченко Г.А.

Эксперт:  
Доцент



Цалиев В.М