

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 02.09.2025 10:06:26
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра истории и теории музыки

Утверждаю
Проректор по учебной работе
профессор
_____ М.М.Ахмедагаев
«26» августа 2025г.

Рабочая программа дисциплины

Методология научно-исследовательской работы в области искусства

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Фортепиано»
«Орган»
«Оркестровые струнные инструменты»
«Национальные инструменты народов России»

Квалификация
«Магистр»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения:
очная форма – **2 года**
заочная форма – **2 года 6 месяцев**

Нальчик 2025

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является освоение магистрантом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Блок 1. Обязательная часть.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i> нормы, правила и способы осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения широкого круга задач межличностного и межкультурного взаимодействия в профессионально-ориентированной сфере; лексический минимум иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы.</p> <p><i>Уметь:</i> применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия; свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения широкого круга задач в профессионально-ориентированной сфере; языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.</p>
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию,	<p><i>Знать:</i> структуру теоретического и исторического музыкознания; современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; фундаментальные исследования, посвященные проблемам методологии музыкознания; способы электронного представления информации и музыкальных данных; электронное музыкальное оборудование; специализированные программные средства; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет.</p> <p><i>Уметь:</i> применять необходимые методы для изучения художественных</p>

необходимую для ее осуществления	<p>объектов, исходя из целей и задач исследования; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной исполнительской, педагогической, научнометодической и исследовательской, просветительской деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы.</p> <p><i>Владеть:</i> новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научноисследовательской работы в области истории и теории музыки; современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.</p>
ПК-4 Способен ориентироваться в проблемах современной музыки и композиции XX века, а также в специфике музыкального искусства различных национальных культур	<p><i>Знать:</i> важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX –XXI веков (зарубежной и отечественной), современное состояние национальных музыкальных культур.</p> <p><i>Уметь:</i> рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; ориентироваться в новых принципах гармонии, полифонии, музыкальной формы, инструментовки XX века; применять на практике методы анализа современной композиции</p> <p><i>Владеть:</i> комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение часов по учебному плану

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Направленность (профиль)

«Фортепиано», «Национальные инструменты народов России»

Вид учебной работы (очное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1 семестр	
Групповые занятия		36		

Направленность (профиль)

«Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты», «Национальные инструменты народов России»

Вид учебной работы (заочное обучение)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2 семестр	
Групповые занятия		10		

4.2 Содержание дисциплины

Направленность (профиль) «Фортепиано», «Национальные инструменты народов России»

Очное обучение

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о			
		л/п	СРМ		
1.	Методология научного исследования,	2	4	УК-4, ОПК-4 ПК-4	
2.	Методы научного исследования.	2	4	-//-	
3.	Основные методологические направления исследований:	2	4	-//-	
4.	Типы и виды научных исследований.	2	4	-//-	
5.	Выбор и обоснование темы научного исследования	2	4	-//-	
6.	Приемы, методы и этапы научно-исследовательской работы студентов	2	4	-//-	
7.	Анализ и синтез.	2	4	-//-	
8.	Комплексный многоуровневый анализ.	2	4	-//-	
9.	Составление и изучение, научная обработка библиографии.	2	4	-//-	
10.	Оформление результатов научных исследований.	2	4	-//-	
11.	Формы публикации результатов научных исследований.	2	4	-//-	
12.	Подготовка и оформления рукописей для публикации	2	4	-//-	
13.	Методологический аппарат исследования.	2	4	-//-	
14.	Степень научной разработанности проблемы исследования,	2	4	-//-	
15.	Цель, задачи, объект и предмет исследования,	2	4	-//-	
16.	Методология исследования	2	4	-//-	
17.	Обобщение результатов исследования	2	4	-//-	
18.	Обоснование выводов и практических рекомендаций	2	4	-//-	
	Итого	36	72		зачет

Направленность (профиль)
«Фортениано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты»,
«Национальные инструменты народов России»

Заочное обучение

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о			
		л/п	СРМ		
1.	Методология научного исследования,	1	5	УК-4, ОПК-4 ПК-4	
2.	Методы научного исследования.		6	-//-	
3.	Основные методологические направления исследований:		4	-//-	
4.	Типы и виды научных исследований.	1	5	-//-	
5.	Выбор и обоснование темы научного исследования	1	7	-//-	
6.	Приемы, методы и этапы научно-исследовательской работы студентов		5	-//-	
7.	Анализ и синтез.		5	-//-	
8.	Комплексный многоуровневый анализ.	1	5	-//-	
9.	Составление и изучение, научная обработка библиографии.	1	5	-//-	
10.	Оформление результатов научных исследований.	1	7	-//-	
11.	Формы публикации результатов научных исследований.		5	-//-	
12.	Подготовка и оформления рукописей для публикации	1	7	-//-	
13.	Методологический аппарат исследования.		5	-//-	
14.	Степень научной разработанности проблемы исследования,	1	5	-//-	
15.	Цель, задачи, объект и предмет исследования,	1	5	-//-	
16.	Методология исследования		5	-//-	
17.	Обобщение результатов исследования	1	7	-//-	
18.	Обоснование выводов и практических рекомендаций		5	-//-	
	Итого	10	98		зачет

5. Образовательные технологии

Предмет требует практических форм, которые могут быть реализованы в виде:

- анализа научных работ различного характера;
- краткого письменного эссе на музыкальное произведение;
- изложение в устной и письменной форме структуры научного исследования;
- составление своего варианта одного из разделов автореферата;
- в виде участия в тематических и проблемных семинарах;
- написания аннотации к научной статье;

Занятия в классе по данной дисциплине решают вопросы углубленной профессиональной подготовки магистра в области музыкальной педагогики в связи с тематикой и научной

проблематикой выпускной квалификационной работы. Создание выпускной квалификационной работы и ее защита на Государственном экзамене позволяют выявить уровень теоретической и научно-методической подготовки выпускников к решению профессиональных задач в области музыкальной педагогики.

6. Фонд оценочных средств

При оценке уровня освоения компетенций по дисциплине «Научно-исследовательская работа» учитывается:

- работа с научным руководителем (посещение);
- текущая подготовка и работа магистра (выполнение заданий);
- выполнение заданий по анализу статей и первоисточников;
- выполнение творческих заданий, участие в научно-исследовательской работе кафедры;
- выступление с докладами в форме, подготовка презентаций;
- зачет в устно-письменной форме в виде структурированного задания по всем темам курса.

Критерии оценки знаний, умений и навыков:

«Незачтено» - ставится в случае если отсутствуют наработки и отсутствует «связь» с научным руководителем, без всяких причин и оснований; магистр не проводит научно-исследовательской, поисковой работы, неизвестны персоналии и их вклад в музыкальную педагогику; магистр не в состоянии привести примеры или проиллюстрировать свой ответ; демонстрирует плагиаторские способности (присваивает информацию без ссылок или соответствующего цитирования).

Отметку «Зачтено» - получает магистр целенаправленно и систематически работающий над своей темой магистерского диссертационного исследования, свободно владеющий основными и дополнительными определениями и понятиями исследования, имеющий представления о персоналиях / исследователях, способный проиллюстрировать результаты ответа на вопрос, демонстрирующий знания и умения научного и делового цитирования и свертывания информации, приводящий примеры из учебной и научной литературы, предлагаемой для изучения курса (в т. ч. из зарубежных источников).

Перечень примерных вопросов и заданий для самостоятельной работы магистра

- 1) Чем определяется актуальность и новизна выделенных аспектов научно-исследовательской работы?
- 2) Какие методы исследования использованы в магистерской диссертации?
- 3) В чем заключается специфика применения того или иного метода анализа к изучаемым объектам исследования?
- 4) Каковы результаты поисково-исследовательской деятельности по теме научного исследования?
- 5) Определите специфические особенности изучаемой проблематики.
- 6) Оцените историческое значение той или иной работы для раскрытия темы исследования.
- 7) Охарактеризуйте основной круг исследований, посвященных тому или иному аспекту изучения в области ваших научных интересов.
- 8) Как могут быть применены результаты проведенного исследования в педагогической, художественно-эстетической и творческой деятельности?
- 9) Каковы перспективы введения результатов вашего научного исследования в учебную практику.

7. Методические рекомендации

Научно-исследовательская работа магистра является обязательным разделом обучения и реализуется в форме самостоятельной работы и аудиторных занятий с научным руководителем. При разработке программы научно-исследовательской работы СКГИИ предоставляет возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в

научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах, готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации, использовать интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности. Оплата труда руководителю научно-исследовательской работы студента осуществляется из расчета 1 академического часа в неделю.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Научно-исследовательская работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры и направлена на формирование общенаучных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями настоящего ФГОС ВО и ОПОП вуза.

Научно-исследовательская работа обучающихся предусматривает следующие этапы ее выполнения:

- планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;

- проведение научно-исследовательской работы;

- составление отчета о научно-исследовательской работе;

- публичная защита выполненной работы.

В процессе выполнения научно-исследовательской и в ходе защиты ее результатов должно проводиться широкое обсуждение достигнутых магистрантом результатов на соответствующих кафедрах вуза с привлечением работодателей. При этом необходимо также дать оценку компетенциям, связанным с формированием у обучающегося профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

8. Технические средства обучения и контроля, использование ЭВМ:

- Интернет-ресурсы на сайте ФГБОУ ВПО «СКГИИ».

9. Материальное обеспечение дисциплины

- Компьютерные классы, оснащенные компьютерами класса Pentium 4 с выходом в Интернет и в локальную сеть СКГИИ, а также принтеры, сканеры и ксероксы;

- Мультимедийные учебные аудитории

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основное

1. Борикина Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. – М., 2002.

2. Как Защитить диссертацию. Нормативно-правовые аспекты. – М., 2006.

Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации. – М., 2003.

3. Кузин, Ф. А. Кандидатская диссертация: методика написания, правила оформления и порядок защиты. - М., 2004.

4. Соискателю ученой степени кандидата (доктора) искусствоведения. – М., 2010.

5. Филипс Э.М. Как написать и защитить диссертацию: Практическое руководство. – Челябинск, 1999.

Дополнительное

1) Батыгин. Лекции по методологии социологических исследований. М. 1995.

2) Белановский С.А. Метод фокус-группы. М., 1996.

3) Бурдые. Оппозиция современной социологии. Социс, 1996, 5.

- 4) Бутенко И.А. Как провести социологическое исследование. М., 1995.
- 5) Бельчиков Н. Ф. Пути и навыки литературоведческого труда / Н. Ф. Бельчиков. – 2-е изд., доп. – М. : Высшая школа, 1975. – 224 с.
- 6) Богданов А. Н. Методика литературоведческого анализа / А. Н. Богданов, Л. Г. Юдкевич. – М. : Просвещение, 1969. – 190 с.
- 7) Бут У.К. Исследование. Шестнадцать уроков для начинающих авторов / У.К. Бут, Г. Дж. Коломб, Дж. М. Уильямс ; пер. с англ. – М. : Флинта : Наука, 2004. – 360 с.
- 8) Виноградова Н. А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу : учеб. пособие / Н. А. Виноградова, Л. В. Борицова. – 4-е изд., перераб. – М. : Академия, 2006. – 96 с.
- 9) Волков Ю. Г. Диссертация: Подготовка, защита и оформление : практ. пособие / Ю. Г. Волков. – 3-е изд., стер. – М. : Гардарики, 2005. – 185 с.
- 10) Волков Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат : учеб. пособие / Ю. Г. Волков. – 4-е изд. – Ростов н / Д. : Феникс, 2005. – 128 с.
- 11) Воронцов Г. А. Письменные работы в ВУЗе : реферат (доклад), контрол. работа, курс. работа, диплом. работа : учеб. пособие / Г. А. Воронцов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н / Д. : МарТ, 2002. – 192 с.
- 12) Глазьев. Закономерности эволюции: вопросы методологии. Социс, 1996, 6.
- 13) Девятко И.Ф. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты (I раздел). М., 1998.
- 14) Девятко. Модели объяснения и логика социологического исследования. М., 1996.
- 15) Рекомендации по подготовке и оформлению курсовых и дипломных работ / сост. В. С. Голодаева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К, 2003. – 44 с.
- 16) Гущин В. В. Методическое пособие по выполнению и оформлению дипломной работы / В. В. Гущин. – М. : Маркетинг : МГУС, 2002. – 36 с.
- 17) Захарова В. В. Как написать и защитить диплом : учеб. пособие / В. В. Захарова, В. С. Соколов. – М. : Инфра-М, 2007. – 64 с.
- 18) Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты. М., 1998.
- 19) Кузнецов И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы : методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Дашков и К, 2006. – 340 с.
- 20) Рогожин М. Ю. Как написать курсовую и дипломную работы / М. Ю. Рогожин. – СПб. : Питер, 2005. – 188 с.
- 21) Свистунова Е. В. Как грамотно оформить, правильно презентовать и успешно защитить письменную работу / Е. В. Свистунова. – М. : СтереомИР, 2006.
- 22) Социология современной России (интервью с В.А. Ядовым). Социс, 1996, 12.
- 23) Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки : учеб.-метод. пособие / У. Эко ; пер. с ит. Е. Костюкович. – М. : Университет, 2004. – 240 с.
- 24) Ядов В.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты (I раздел). М., 1998.
- 25) Ядов. Социологическое исследование: методология, программа, методы. Самара, 1995.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты», «Национальные инструменты народов России»

Утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки от 30.06.2025 года, протокол №11