

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 05.03.2025 16:59:11
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f675819111026e1397

**Приложение
к Рабочей программе дисциплины**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

М. М. Ахмедагаев

от «13» февраля 2025 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Виды и направления современного хореографического творчества

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика

Уровень высшего образования
Магистратура

Нальчик 2025

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся программы магистратуры направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство по дисциплине (модулю) Б1.В.В.01 Виды и направления современного хореографического творчества.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры хореографии СКГИИ. Протокол № 7 от 13 февраля 2025 г.

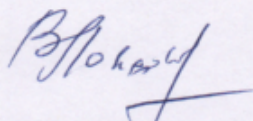
Зав. кафедрой хореографии, доцент



А.А. Марзоева

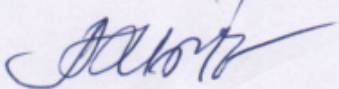
СОГЛАСОВАНО:

Декан исполнительского факультета



В. В. Лопатин

Проректор по учебной работе



М.М. Ахмедагаев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей, критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования 4
2. Методические материалы и типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения профессиональной образовательной программы 8
3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности 9

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины *ФОС включает в себя:*

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

Оценочные средства по образовательной программе обеспечивают надежную и интегративную (комплексную) оценку результатов обучения и освоения дисциплины (модуля) Б1.В.В.01 Виды и направления современного хореографического творчества

Карта компетенций

Код и наименование компетенции выпускника:

ПК-4. Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

ПК-9. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства

Код и наименование индикатора достижения компетенций:

ПК-4.1. Способен воспринимать произведения музыкального, актерского, изобразительного, и кинематографического искусств, объекты социальной, гуманитарной и естественных наук как аспекты эмоционально-ценностного освоения мира в контексте самовыражения и ориентации в современном ориентировании хореографической культуры.

ПК-9.3. Способен адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном социуме; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории современного хореографического искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- закономерности развития современного языка хореографии **ПК-4.1.**
- Тенденции, спрос, причины, наблюдаемые в структуре спроса и предложения на рынке услуг культурных благ **ПК-9.3.**

Уметь:

- анализировать различные исполнительские интерпретации **ПК-4.1.**
- анализировать сущность художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику **ПК-9.3.**

Владеть:

- стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального образования **ПК-4.1.**
- способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства **ПК-9.3.**

Типы компетенций: профессиональные компетенции выпускника образовательной программы по направлению подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень Магистратуры).

1.1. Этапы формирования компетенций и средства оценивания

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (компетенции)	Индикаторы достижения компетенций (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)	Основные показатели оценки результатов обучения	Вид оценочного материала, обеспечивающий формирование компетенций
<p>ПК-4. Способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками</p> <p>ПК-9. Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства</p>	<p>ПК-4.1. Способен воспринимать произведения музыкального, актерского, изобразительного, и кинематографического искусств, объекты социальной, гуманитарной и естественных наук как аспекты эмоционально-ценностного освоения мира в контексте самовыражения и ориентации в современном ориентировании хореографической культуры.</p> <p>ПК-9.3. Способен адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном социуме; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности развития современного языка хореографии ПК-4.1. – Тенденции, спрос, причины, наблюдаемые в структуре спроса и предложения на рынке услуг культурных благ ПК-9.3. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные исполнительские интерпретации ПК-4.1. – анализировать сущность художественной моды в области хореографического искусства и ее национально-историческую специфику ПК-9.3. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стратегией обучения и воспитания с использованием современных образовательных технологий в области профессионального 	<p>Типовые оценочные материалы для: устного опроса; контрольного урока, творческого задания, оценочные материалы по зачету.</p>

	современного хореографического искусства.	образования ПК-4.1. – способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении хореографического искусства ПК-9.3.	
--	---	--	--

1.2. Критерии формирования оценок на различных этапах их формирования

Шкала оценивания планируемых результатов обучения

Текущий и рубежный контроль

Семес тр	Шкала оценивания			
	Студент не допускается к промежуточной аттестации	оценка «удовлетворительно».	оценка «хорошо».	Оценка «отлично»
3	Частичное посещение аудиторных занятий. Неудовлетворительное выполнение (или не выполнение) практических творческих заданий. Плохая подготовка к контрольным мероприятиям.	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Частичное выполнение и защита творческих заданий. Грамотное исполнение танцевального материала на контрольном уроке, ответы на контрольном уроке на оценку «удовлетворительно».	Полное или частичное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение творческих практических работ. Грамотное исполнение танцевального материала на контрольном уроке, ответы на контрольном уроке на оценку «хорошо».	Полное посещение аудиторных занятий. Полное выполнение творческих практических работ. Грамотное исполнение танцевального материала на контрольном уроке, ответы на контрольном уроке на оценку «отлично».

Критерии оценивания на зачете:

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового.

«Не зачтено» – обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой. Плохая посещаемость аудиторных и индивидуальных занятий.

Критерии формирования оценок (оценивания) устного опроса:

Ответ оценивается на «отлично» (5), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями,

закономерностями, теориями и их взаимосвязями, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной хореографической терминологии.

Ответ оценивается на «хорошо» (4), если студент обстоятельно, логично и последовательно раскрывает суть вопроса, умело оперирует понятиями и теориями хореографического искусства, но испытывает некоторые затруднения при ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» (3), если студент поверхностно, непоследовательно излагает суть вопроса, неумело оперирует понятиями, принципами и закономерностями.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» (2), если студент не знает суть вопроса.

Критерии оценивания контрольного урока:

«Отлично» – методически правильное исполнение танцевальной комбинации; выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений у станка и на середине зала. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюды), демонстрируя образное мышление, оригинальность и креатив. В представленной программе выявляется способность к педагогической деятельности, музыкальность, артистичность, способность к восприятию лексического материала.

«Хорошо» – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное. Грамотный подход к сочинению танцевальных комбинаций у станка и на середине. Студент представил композиционно целостный танцевальный материал (комбинации и этюды), демонстрируя образное креативное мышление.

«Удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, малохудожественное, невыразительное исполнение на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой. В представленной программе допущен ряд методических ошибок, не способность к восприятию лексического материала.

«Неудовлетворительно» – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований. Не выполнение домашних заданий и СРС.

«Зачтено» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения; обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет репертуар, предусмотренный программой дисциплины.

«Не зачтено» – обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

Критерии оценивания компетенций:

Высокий уровень – оценка «зачтено»:

✓ Владеет техникой исполнения основных видов движений; выразительными средствами танца модерн и джазового танца. Способен методически правильно построить комбинацию или миниатюру в современных направлениях танца; применять навыки импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений; грамотно излагает полученные знания. Владеет теоретической базой техники танца модерн и джазового танца, основами композиции и импровизации;

Продвинутый уровень – оценка «зачтено»:

✓ обучающийся продемонстрировал знания современных направлений хореографического искусства, освоил лексические особенности современного языка хореографии, ориентируется в различных исполнительских интерпретациях, есть небольшие трудности с применением педагогических стратегий с использованием современных технологий, допускает несущественные ошибки в решении практических задач;

Пороговый уровень – оценка «зачтено»:

✓ обучающийся плохо освоил лексические особенности современного языка хореографии, слабо ориентируется в исполнительских интерпретациях.

Допороговый уровень – оценка «не зачтено»:

✓ обучающийся не освоил основные отличия современных стилей хореографического искусства, не ориентируется в исполнительских интерпретациях.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Перечень заданий

3. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Типовые задания, обеспечивают формирование компетенций ПК-4, ПК-9

Вопросы для текущего контроля

1. Контактная импровизация – самостоятельное направление современного танца. Понятие «физический», «энергетический» центры. Принципы действия контактной импровизации.
2. Девять языков современного танца. Д. Баланчин, П. Бауш, М. Грем и т.д. Основные принципы танцевальной техники.
3. Положения CONTRACTION и RELEASE в танце «модерн». Методика их изучения. Значение правильного дыхания для энергетического наполнения этих положений.
4. История современного танца в 31 одной постановке, на примере М. Грем. «Плачь», М. Вигман «Танец ведьмы», Х. Лимон «Павана Мавра», Э. Эйли «Откровения», М. Каннингем «Тропический лес», П. Бауш «Кафе Мюллер», М. Эк «Жизель».
5. Принцип «полиритмии» в построении танцевальных комбинаций (на примере упражнений с работой двух центров тела в разных ритмах).
6. Танец Модерн. Основатели танца Модерн. Экспрессионистический и американский танец.
7. Перформанс, как форма пластического выражения современного хореографического искусства. Понятие перформативности. Современные перформативные практики.
8. «Танц-театр». Роль П. Бауш в создании и становлении «Танцтеатра».
9. Методика исполнения основных принципов техники «Fall and recovery», «падения и восстановления».
10. Импровизация. Значение импровизации в современном танце.
11. Джаз танец. Хореографы-афроамериканцы. Кэтрин Данэм, Артур Митчелл, Элвин Эйли и т.д.
12. Изолированные движения разных центров тела в джазовом танце. Виды изоляции. Этапы изучения. Понятия: дицентрия, трицентрия, полицентрия.
13. Основные положения работы позвоночника, которые характерны для «modern dance»: наклоны корпуса; перегибы корпуса; спирали; body roll «волна» contraction, release, high release, tilt, lay out.
14. Принципы создания перформанса в современном хореографическом искусстве. Телесность-основа действия.
15. Понятие биомеханики и кинезиологии. Изменение принципов создания танца 20 века
16. Техника изучения и выполнения позиций и основных положений рук и ног по системе Ганса Джордана.
17. Методика исполнения движений части урока современного танца Кросс: прыжки группы leaps.
18. Танец как философия. Философские течения в современном танце 20 века.

19. История развития джазового танца и становление его как танцевальной системы.
41. Ведущие деятели современного танца – М, Грем, М. Каннингем.
20. Упражнения на развитие подвижности позвоночника: Flat back, Curve, Arch, Twist, Roll down, Roll up. Основные требования к их выполнению.
21. Африканский фольклорный танец: источники его развития. Влияние африканского танца на современный джазовый танец.
22. Развитие координации тела путем сочетания работы двух и нескольких изолированных центров в параллель или оппозицию.
23. Подбор музыкального материала к уроку модерн-джаз танца.
24. Методика исполнения движений части урока современного танца Кросс: шаги (flat step, tap step, camel walk, tap tach, pas de bourre, triplet), вращения.
25. Школы и направления джазового танца.
26. Построение урока джазового танца. Значение разделов урока джазового танца.
27. Технические принципы движений танца «модерн». Понятие «уровней» положения тела, виды уровней, средства перемещения исполнителя с одного уровня в другой.
28. Танец постмодерн. Развитие и становление нового направления.

Типовые практико-ориентированные задания для текущего контроля успеваемости

1. На материале современного танца сочинить и исполнить комбинацию экзерсиса на полу или на середине зала, объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.
1. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного танца на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением) объяснив, содержание используемых элементов, методику их исполнения и возможные ошибки при исполнении.

Оценочные материалы для промежуточной аттестации.

Зачет включает:

1. Экзерсис у станка (сочинение комбинаций и исполнение)
2. Экзерсис на середине зала (сочинение комбинаций и исполнение)
3. Этюды (сочинение и исполнение)

Исполнение и сочинение элементов танца, комбинаций у станка, комбинаций на середине и готовых этюдов на основе изученного материала, проверяется как обязательная самостоятельная работа студента и учитывается во время сдачи зачета. СРС (комбинации и учебные этюды) учитывается при оценивании практической работы в зале.

Методические вопросы:

1. Уметь грамотно (методически) сочинить и исполнить комбинацию, разложить её по тактам, подобрать правильный музыкальный размер;
2. Знать пройденный танцевальный материал;
3. Владеть техникой исполнения танцевального материала, уметь раскрывать образы.
4. Ответить на вопросы по пройденному материалу.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Современные стили джаз-танца.
2. Основные отличия современных стилей джаз- танца.
3. Зарождение и становление hip-hop культуры.

4. Базовые движения стиля hip-hop.
5. Направления hip-hop культуры. Ключевые имена.
6. История зарождение стиля jazz-funk.
7. История развитие стиля jazz-funk.
8. История зарождение стиля house. Базовые движения.
9. История развитие стиля house. Базовые движения.
10. Базовые движения house.
11. История зарождение стиля wacking.
12. История развитие стиля wacking.
13. История зарождение стиля vogue.
14. История развитие стиля vogue.
15. Базовые движения vogue.
16. История зарождение стиля locking. Ключевые имена.
17. История развитие стиля locking. Особенности исполнения.
18. Базовые движения locking.
19. История зарождения стиля dancehall.
20. История развитие стиля dancehall.
21. Базовые движения dancehall.
22. История зарождение стиля kingtut.
23. История развитие стиля kingtut.
24. История зарождение стиля shuffle.
25. История развитие стиля shuffle.
26. История зарождение стиля krump.
27. История развитие стиля krump.
28. Отличие стилей vogue и wacking.
29. Отличие стилей vogue и kingtut.
30. Основные шаги стиля vogue.
31. Многообразие современных направлений, их прямая взаимосвязь с различными субкультурами и течением времени.