

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рахаев Анатолий Измаилович
Должность: И. о. Ректора
Дата подписания: 16.09.2024 19:14:46
Уникальный программный ключ:
b049feef759df6f58f67585b9bb2502ddf293921

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ



/ В.Х.Шарибов

«05» сентября 2024г.

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине

МДК.02.02. Методика преподавания фортепиано
специальность 53.02.07 Теория музыки

Квалификация выпускника - Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Форма обучения - очная

Нальчик, 2024

МДК.02.02.«Методика преподавания фортепиано»разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский
государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик - Терушкина Е.Е, преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине
ОП. 09 Фортепиано рекомендован на заседании ПЦК

Фортепиано

Протокол № __2__ от «__2__» сентября 2024г.

Председатель ПЦК

Казанчева О.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств. _____ 4
 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке. ____ 6
 3. Оценка освоения учебной дисциплины. ____ 7
 - 3.1. Формы и методы оценивания. ____ 7
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины. ____ 11
 4. Контрольно оценочные материалы для аттестации учебной дисциплины. ____ 13
 5. Приложения. Задание для оценки освоения дисциплины. ____ 19
-

1. Паспорт фонда оценочных средств

Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Фортепиано» основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.07 Теория музыки

В результате освоения учебной дисциплины «Фортепиано» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

уметь:

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
- читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности

знать:

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приёмы и этапы разборного текста;
- приёмы развития игрового аппарата

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися общими и профессиональными компетенциями:

О К 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
О К 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
О К 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
О К 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
О К 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
О К 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации международных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
О К 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
О К 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
О К 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать,

критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Контролируемые разделы(темы) дисциплины	Форма контроля	Вид контрольных заданий
I.1. Работа над полифоническими произведениями И.С.Баха (сюита, партита, токката).	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
I.2. Работа над сонатой классического стиля	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
I.3. Работа над формированием пианистической техники	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
I.4. Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
I.5. Чтение листа (произведения XVIII – XIX вв.)	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
Экзамен: полифоническое произведение, пьеса	Промежуточная аттестация	Исполнение музыкальных произведений
II.1. Работа над полифоническими произведениями И.С.Баха (сюита, партита, токката).	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
II.2. Работа над формированием пианистической техники	Текущий контроль	Исполнение музыкальных

		ых произведений
II.3.Работа надразвёрнутойпьесой или над миниатюрами разных стилей.	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
II.4.Работа над сонатной формой классического стиля	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
II.5.Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
II.6.Чтение листа(произведения XVIII – XIX вв.)	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
Зачёт. Назачёт выносятся: Крупная форма, Пьеса	Промежуточная аттестация	Исполнение музыкальных произведений
III.1.Прелюдия и фуга И.С.Баха(ХТК)	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
III.2.Соната или концерт классического стиля.	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений

(В.А.Моцарт)		
III.3.Пьеса(миниатюра)русского композитора XIX или XX века	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
III.4.Фортепианный ансамбль.	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
III.5.Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
III.6.Чтение листа(произведения XVIII – XIX вв.).	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
Контрольный урок. На контрольный урок выносятся: Полифония, Пьеса	Промежуточная аттестация	Исполнение музыкальных произведений
IV.1.Полифоническое произведение любого автора	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
IV.2.Крупная форма любого автора.	Текущий контроль	Исполнение

		е музыкальн ых произведений
IV.3.Этюд.	Текущий контроль	Исполнени е музыкальн ых произведений
IV.4.Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
IV.5.Чтение листа(произведения XVIII – XIX вв.).	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
Контрольный урок. На контрольный урок выносятся: Крупная форма, Пьеса	Промежуточная аттестация	Исполнение музыкальных произведений
V.1.Прелюдия и fuga Д.Шостаковича или С.Слонимского	Текущий контроль	Исполнени е музыкальн ых произведений
V.2.Соната или вариация любого автора.	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
V.3.Пьеса любого автора.	Текущий контроль	Исполнени е музыкальн ых произведений
V.4.Камерное произведение(или два аккомпанемента).	Текущий контроль	Исполнени е музыкальн ых произведений
V.5.Ознакомление с фортепианными произведениями по курсу истории музыки.	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
V.6.Чтение листа(произведения XIX – XX вв.).	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
Контрольный урок. На контрольный урок выносятся: Крупная пьеса, Пьеса	Промежуточная аттестация	Исполнение музыкальных произведений
VI.1.Полифоническое произведение	Текущий контроль	Исполнени

русского автора		е музыкальн ых произведений
VI.2. Пьеса французских клавесинистовилиСкарлатти	Текущийконтроль	Исполнени е музыкальн ых произведений
VI.3. Крупнаяпьесасвободной формы	Текущийконтроль	Исполнение музыкальных произведений
VI.4. Ознакомлениес фортепианнымипроизведениямипо курсу истории музыки.	Текущийконтроль	Исполнение музыкальных произведений
VI.5. Чтениеслиста(произведения XIX – XX вв.).	Текущийконтроль	Исполнени е музыкальн ых произведений
Зачёт	Промежуточная аттестация	Исполнени е музыкальн ых произведений
VII.1. Полифоническоепроизведение (Д.Шостакович, Р.Щедрин, Г.Свиридов, П.Хиндемит, современныекомпозитор ы).	Текущийконтроль	Исполнение музыкальных произведений
VII.2. Сонатаромантическогостиля или развёрнутая романтическая пьеса.	Текущийконтроль	Исполнение музыкальных произведений
VII.3. Ознакомлениес фортепианнымипроизведениямипо курсу истории музыки.	Текущийконтроль	Исполнение музыкальных произведений
VII.4. Чтениеслиста(произведения российских композиторов XX вв.)	Текущийконтроль	Исполнени е музыкальн ых произведений

Экзамен. На экзамен выносятся: Полифония, Крупная форма, Пьеса	Промежуточная аттестация	Исполнение музыкальных произведений
Подготовка как государственному экзамену по «Музыкальной литературе»	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
Подготовка как государственному экзамену по «Анализу музыкальных форм»	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений
работа над иллюстрационным материалом.	Текущий контроль	Исполнение музыкальных произведений

Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины

«Фортепиано» соответствует Положению об итоговой и промежуточной аттестации в ОГБПОУ «Костромской областной музыкальный колледж» и рабочим учебным планам.

Текущий контроль и промежуточная аттестация по дисциплине

«Фортепиано» проводятся с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту: артист, преподаватель.

Текущий контроль студентов – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности.

Промежуточная аттестация студентов – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания. По данной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта (2 семестр) и экзаменов (1, 5, 7 семестры).

Задания для оценки освоения дисциплины.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ.

1 курс.

Этюды

Александров А. Соч. 33 Этюды: миминор, ляминор.

Бертини Г. Соч. 32 Этюды

Беренс Г. Соч. 61 Этюды

Геллер С. Соч. 125. 24 Этюда

Гуммель И. Соч. 125. Этюды (более легкие)

Киркор Г. Соч. 15. 12 пьес-этюдов

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды Лешгорн

А. Соч. 136. Этюды

Мошковский М. Соч. 136 Этюды

Соч. 72 Этюды (более легкие)

ЧерниК. Соч. 740. Этюды

Полифоническиепроизведения

БахИ.С.Трехголосныеинвенции:доминор,Ремажор,реминор,Фамажор, соль минор.

Прелюдииифуги «Хорошотемперированныйклавир»т. I: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор; т. II: фа минор.

Французские сюиты: до минор, си минор

Шестьклавирныхсюит(отдельныечастии)

Маленькиепрелюдииифуги: №4ФугаДомажор

Восемьмаленькихпрелюдийифугдляоргана(обр. Д. Кабалевского)

БахВ.Ф. ФугаРемажор

ГендельГ. Сюиты: №4миминор, №14Сольмажор

Глинка М. Фуга ля минор

КабалевскийД. Прелюдииифуги

Лядов А. Соч. 34. Три канона

Соч. 41 №2 Фуга ре минор

МясковскийН. Соч. 78Фугасиминор Фейнбург

С.В. В старинном стиле

Произведениякрупнойформы

БетховенЛ. ДевятьвариацийЛя мажор

Сонаты: Соч. 2. №1фа минор, соч. 10 №I доминорч. I, соч. 49

№I сольминор, соч. 79. Сольмажор, соч. 51 №I РондоДомажор

Гайдн Й. Концерт Ре мажор

Сонаты: №2миминор, №4Сольмажор, №5Домажор, №7Ре мажор,

№12 Соль мажор.

КабалевскийД. Сонатины: №1 До мажор, №2 сольминор,

КлементиМ. Сонаты: соч. 26. фа-диезминор, соч. 28. Ремажор, соч. 47. Си- бемоль мажор.

МоцартВ. РондоРемажор

Фантазияреминор

Сонаты: №4Ми-бемольмажор, №5Сольмажор, №15Домажор,

№19 Фа мажор, ч. (ред. Гольденвейзера)

АндантесвариациямиФамажор

СибелиусЯ. СонатинаМимажор, ч. II, III

Сонатинафа-диезминор, ч. I

СкарлаттиД. Сонаты: №6Фамажор, №9реминор, №10реминор(ред. Гольденвейзера)

ХачатурянА. СонатинаДомажор

Произведениямалойформы

АлександровАн. Соч. 33 Маленькаясюита; №3 Мелодия, №6 Шутка, Соч. 66 Встреча

Аренский. А Соч. 25. Экспромт

Соч. 36. Незабудка

Соч. 53 Романс

Бабаджанян А. Картины: №2 Народная

Барток Б. Вечер в деревне, Микрокосмос (повыбору) Бах

И. С. Аллегро Ля-бемоль мажор

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели

Бородин А. Маленькая сюита

Глазунов А. Соч. 25 Прелюдия №1 Соч.

42 Вальс Ре мажор

Соч. 49 Гавот

Глинка М. Воспоминания о мазурке, Ноктюрн «Разлука» Глиэр

Р. Соч. 34 Маленькая поэма

Григ Э. Соч. 6. Юмореска

Соч. 28. Скерцино

Соч. 53. Сердце поэта

Дворжак А. Соч. 101: Юмореска, Воспоминание

Дебюсси К. Арабеска Ми мажор

Кабалевский Д. Соч. 5. Прелюдия №4, Соч. 38 Прелюдия (повыбору) Калинин

В. Элегия

Кюи Ц. Соч. 20. Кантабиле

Соч. 39. Листок из альбома

Лядов А. Соч. 3. Прелюдия Ре мажор

Соч. 9. Вальс

Соч. 21. Простарину

Соч. 31. Прелюдия си-бемоль минор

Соч. 39. Прелюдия до минор

Соч. 40. Прелюдия до минор

Мендельсон Ф. Песни без слов: Соч. 30: № 10, 11, Соч. 53: № 20, 23, Соч. 62:

25, 29; Соч. 72. Пьесы

Мяковский М. Соч. 25. Причуды

Соч. 31. Пожелтевшие страницы

Лист Ф. Утешения: №2 Мимажор, №3 Ре-бемоль мажор, Прокофьев

С. Соч. 25. Гавот из Классической симфонии

Соч. 31. Сказки старой бабушки

Раков Н. Арабеска Соль мажор, Легенда До мажор, Новелетты Рахманинов

С. Соч. 1. Юношеские произведения

Соч. 3. Мелодия

Скрябин А. Соч. 2. Прелюдия Симажор

Соч. 3. Экспромт

Соч. 11. Прелюдии (повыбору)

Сметана Б. Соч. 8. Поэтическая полька

Фильд Д. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор

Чайковский П. Соч. 2. №3 Песня без слов

Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор («Предсмертный»), Листки из альбома, Кантабиле

ШубертФ.Соч.78.Менуэтсимино
Соч.142ЭкспромтЛя-бемольмажор Шуман

Р. Соч. 68 Зима

Соч.99.«Пестрыелистки»(повыбору)

Соч. 124. Листки из альбома: № 4, 11

II курс.

Этюды

АренскийА.Соч.:25,41,42,74(повыбору)

Балакирев М. Этюд «В саду»

КрамерИ.Соч.60.Избранныеэтюды(болеетрудные)

Лист Ф. юношеские этюды (по выбору)

МендельсонФ.Соч.104.Этюдси-бемольмино

Мошковский М. Соч. 72. Этюды (по выбору)

Черни К. Соч. 299. Этюды, тетр. т 3,4

Соч.718.24этюдадлялевойруки Соч.

740. Этюды, тетр. 1,2

Полифоническиепроизведения.

АренскийА.Фугеттаифугафамино

БахИ.С.Маленькиепрелюдииифуги,№5ФугаДо мажор,№6Прелюдияи фугетта
ре мино, №8 Прелюдия и фуга ля мино

Фантазия и фугетта соль мино

Французские сюиты (по выбору)

Английскиесюиты(отдельныечастии)

Партита№2домино(отдельныечастии) Токката

Соль мажор ч. I

Прелюдииифуги.Хорошотемперированныйклавир,т. I:Ремажор,Ми мажор,
ми мино, соль мино; т. II: ре мино

Фантазиядомино

ГендельГ.Сюиты:№5Мимажор,№5сольмино Глинка

М. Фуга Ре мажор

ЛядоваА. Соч. 3.Фугасольмино

Мяковский Н. Соч. 78. Фуга ре мино

Римский-КорсаковН. Соч. 17Фугаремино

Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдия №4

ЩедринР.Двухголоснаяинвенцияфамино

Произведениякрупнойформы

БетховенЛ.Сонаты:Соч.10.№1домино,ч.ч. II, III;Соч.13.домино,ч.ч. II, III;
Соч. 14. №2 Соль мажор ч. I

Концерт №1Домажор

ГайднИ.Сонаты:№6до-диезмино,№9Ремажор, №19Си-бемольмажор,
№21Фамажор,№23Лямажор

АллегроЛямажор

ГлинкаМ.Вариациинатемурусскойнароднойпесни «Средидолины
ровныя»

Вариации на шотландскую тему
Кабалевский Д. Соч. 50. Концерт №3 Ремажор
Мендельсон Ф. Концерты: соль минор, ре минор
Моцарт В. Сонаты: №6 Ремажорч. I, №9 Ремажорч. I, №12 Фамажор, №16 Си-
бемоль мажор (ред. Гольденвейзера)
Концерт Си-бемоль мажор
Двенадцать вариаций Домажор
Скарлатти Д. Сонаты: №19 фа минор, №32 До мажор, №33 Ремажор, №60 си минор
Эшпай А. Соната ре минор

Произведения малой формы

Аренский А. Соч. 13 Интермеццо, Соч. 36 №16 Элегия, №24 в Поле Барток Б.
Микрокосмос; Соч. 6 Багатели: №4, №6; Соч. 9 Эскизы
Бетховен Л. Соч. 119 Багатели
Вебер К. Блестящее рондо
Григ Г. Соч. 43. Поэма, Соч. 54. Шествие гномов, Соч. 65. Свадебный день в
Трольхаугене.
Дворжак А. Соч. 85. В дремнем замке
Кабалевский Д. Соч. 30 Рондо Соль мажор
Лист Ф. Утешения: №1, №2, Четыре маленькие пьесы
Лядов А. Соч. 11. Прелюдия си минор, Соч. 17. Пастораль, Соч. 32. Музыкальная
табакерка, Соч. 58 Багатель Си мажор
Мак-Дауэлл Э. Соч. 46 Вечное движение
Мендельсон Ф. Песни без слов: Соч. 38: №№ 17, 18; Соч. 53: №№ 19, 21, 24;
Соч. 67: №31
Мусоргский М. Детское скерцо
Мяковский Н. Соч. 29. Воспоминания. Напев. Вьюга.
Прокофьев С. Соч. 12. Прелюд Домажор, Соч. 32. Менуэт Пуленк Ф.
Вечное движение. Два ноктюрна
Раков Н. Четыре лирические пьесы
Рахманинов С. Соч. 3. Элегия, Соч. 10. Романс
Скрябин А. Соч. 11. Прелюдии, Соч. 16. Прелюдии. Соч. 25. №3 Мазурка Сметана
А. Анданте

III курс.

Этюды

Клементи А. Этюды «Ступенька парнасу» (более легкие) Мендельсон
Ф. Соч. 104 Этюды фа минор, ля минор
Мошковский М. Соч. 54 Этюд «Земфир», Соч. 72 Этюды (повыбору) Раков
Н. Концертные этюды: ля минор, ми минор
Чайковский П. Этюд Соль мажор
Черни К. Соч. 740. Этюды, т. 2, Соч. 822. ч. 1 №3 ми минор, №12 Си-бемоль мажор.

Полифонические произведения

Бах И. С. Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, т. I: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Си мажор; т. II: доминор, Ми-бемоль мажор, фа-диез минор, ля минор, си минор.

Английские сюиты (по выбору)

Партиты: №1 Си-бемоль мажор, №3 ля минор. Токката ми минор

Сюитаминор

Бах И. С. - Вивальди А. Концерто-гроссо Соль мажор

Гендель Г. Сюиты: №3 ре минор, №12 ми минор

Лядов А. Соч. 3. №2 Жига Фа мажор, №3 Фуга соль минор. Соч. 41. Фуга фа-диез минор

Мяковский Н. Соч. 78 Фуга фа-диез минор

Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор

Щедрин Р. Токкатаина – коллаж

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты: Соч. 10. №2 Фа мажор, Соч. 14. №2 Соль мажор, Соч.

31. №1 Соль мажор, Соч. 51. №2 Рондо Соль мажор.

Гайдн Й. Сонаты: №3 Ми-бемоль мажор, №27 Си-бемоль мажор. Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок

Кабалевский Д. Соч. 75. Рапсодия на тему песни «Школьные годы»

Клементи М. Соната №10 си минор

Мак-Доуэлл Э. Соната

Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, №10 До мажор, №13 Си-бемоль мажор, Рондо ля минор. Концерт ре минор. Шесть вариаций на тему Сальери.

Мяковский Н. Соч. 83 Соната ре минор

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)

Шостакович Д. Концерт №1, ч. III

Произведения малой формы.

Аренский А. Прелюдии: Соч. 53 №1 ми минор, Соч. 58. №1 ля минор, №2 ля минор

Бабаджанян А. Экспромт

Балакирев М. Думка

Брамс И. Соч. 76. Интермеццо Си-бемоль мажор Григ

Э. Соч. 53. Импровизация

Дебюсси К. Детский уголок. Лунный свет. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»

Кабалевский Д. Соч. 33. Прелюдии

Лист Ф. Лорелея. Рапсодия №5. Ноктюрн №3 Ля-бемоль мажор

Мендельсон В. Фантазия фа-диез минор. Соч. 67. Песня запрялкой. Мийо Д.

Мазурка. Романс

Моцарт В. Адажио симинор

Мяковский Н. Воспоминания. Скерцо.

Прокофьев С. Соч. 22. Мимолетности.

Равель М. Вальс

Рахманинов С. Соч. 3 №5 Серенада. Соч. 10. №2 Вальс Лямажор, №3 Баркарола соль минор. Соч. 33. Этюд-картина соль минор
Скрябин А. Соч. 2. Этюд до-диез минор. Соч. 3. Мазурка фа-диез минор. Соч. 5. Ноктюрн фа-диез минор. Соч. 38. Вальс.
Чайковский П. Соч. 10. №2 Юмореска. Соч. 19. Вечерняя грёза, Листок из альбома. Соч. 40. №7 «В деревне».
Шопен Ф. Ноктюрны Соч. 9. Ми-бемоль мажор. Соч. 32. Симажор
Полонезы: Соч. 40. До минор, Соч. 71. №3 фа минор
Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии
Шуберт Ф. Соч. 142. Экспромт фа минор
Шуман Р. Соч. 99. Пестрыелистки (повыбору). Соч. 3. Фантастические отрывки.
Щедрин Р. Юмореска. Токката.

IV курс.

Аренский А. Этюды (повыбору) **Этюды**
Блюменфельд Ф. Этюды (повыбору)
Гедике А. Соч. 22. Октавные этюды
Гензельт А. Соч. 2. Этюды
Клементи М. Этюды «Ступеньк Парнасу» Мендельсон
Ф. Этюды
Прокофьев С. Соч. 2. Этюд ми минор
Черни К. Соч. 740. Этюды (наиболее трудные) Шопен
Ф. Этюды (по выбору)

Полифонически произведения.

Бах И. С. Прелюдии и фуги. Хорошотемперированный клавир, т. I.: До мажор, Соль мажор; т. II До мажор, си минор.
Партитаминор.
Токкаты: Ре мажор, ре минор.
Итальянский концерт.

Бах И. С. – Гедике А. Органная фуга до минор. Франк
Ц. Прелюдия. Фуга и вариации.
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор.
Щедрин Р. Прелюдия и фуга №1 До мажор.

Произведения крупной формы.

Бах Ф. Э. Концерт До мажор (соло)
Бетховен Л. Сонаты: Соч. 2. №2 Ля мажор, ч. I, Соч. 10. №3 Ре мажор, Соч. 22. Си-бемоль мажор, Соч. 27. №1 Ми-бемоль мажор, Анданте Фа мажор. Концерты: №2 Си-бемоль мажор, №3 до минор.
Гайдн Й. Соната №25 до минор. Анданте с вариациями фа минор. Гендель Г.
Вариации ре минор
Григ Э. Соч. 7. Соната ми минор

Моцарт В. Вариации на тему Глюка. Девять вариаций Ре мажор. Концерт Ми-бемольмажор. Сонаты: №8 ля минор, №17 Ре мажор. Фантазия и соната до минор. Фантазия №11 до минор.
Мясковский Н. Простые вариации.
Прокофьев С. Пасторальная сонатина.
Равель М. Сонатина.
Скарлатти Д. Соната №25 Фа мажор.
Шостакович Д. Концерт №2, ч. I
Шуберт Ф. Сонаты: Соч. 42. Ля мажор, ч. I, Соч. 120. Ля мажор, Соч. 164. ля минор.

Произведения малой формы.

Балакирев М. Колыбельная, Мазурка до-диез минор.
Барток Б. Соч. 3. Бурлеска
Бетховен Л. Соч. 126. Багатели. Соч. 129. Рондо.
Брамс И. Соч. 118. Интермеццо Ля мажор.
Григ Э. Соч. 19 №3 Изкарнавала. Баллада.
Дебюсси К. Прелюдии: Шагинаснегу, Паруса, Затонувший собор. Сюита для фортепиано.
Лист Ф. Ноктюрн №2 Мимажор. Сонеты Петrarки: №104, 123. Мендельсон Ф. Скерцо ми минор
Мийо Д. Бразильский танец.
Пуленк Ф. Импровизация.
Прокофьев С. Соч. 4. Воспоминание. Соч. 12. Легенда. Марш, Соч. 17. Сарказмы. Соч. 97. Сюита из балета «Золушка»
Равель М. Вальс.
Рахманинов С. Соч. 10. Баркарола. Соч. 16. Музыкальные моменты: Ре-бемоль мажор, си минор; Соч. 23. Прелюдии: Ре мажор, ре минор.
Скрябин А. Соч. 7. Экспромт в форме мазурки. Соч. 9. Прелюдия для левой руки. Соч. 32. Две поэмы. Соч. 51. Хрупкость. Прелюдии (по выбору)
Хачатурян А. Поэма, Токката
Чайковский П. Соч. 59. Думка
Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты (по выбору)
Шуман Р. Соч. 2. Бабочки. Соч. 12. Фантастические пьесы. Соч. 18. Арабеска До мажор. Соч. 26. Венский карнавал.
Щедрин Р. Поэма. Подражание Альбенису.

Произведения для чтения листа.

Бах И. С. Маленькие прелюдии (по выбору), Французская сюита до минор: Менуэт, Ария.
Гайдн Й. 12 легких пьес (по выбору).
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы (по выбору)
Кабалевский Д. Соч. 27. Новелла.
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка (по выбору)
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом.

Шостакович Д. Танцы кукол №1, Лирический вальс, №2 Гавот.
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)

Ансамбли четвереруки.

Бетховен Л. Увертюры: Эгмонт, Кориолан, Леонора №3, Симфонии (отдельные части)

Бизе Ж. Отрывки из опер. Двесюиты из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»

Бородин А. Полька. Симфоническая картина «В Средней Азии». Фрагменты из оперы «Князь Игорь»

Брамс И. Венгерские танцы. Вальсы

Вагнер Р. Увертюры к опере «Лоэнгрин», «Тангейзер» Гайдн

Й. Симфонии (отдельные части)

Глинка М. Валь – фантазия. Марш Черномора. Ночь в Мадриде. Арагонская хота (переложение М. Балакирева). Камаринская (переложение С. Ляпунова).

Фрагменты из опер: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»

Григ Э. Сюита «Пер-Гюнт»

Дворжак А. Славянские танцы. Симфония №5

Моцарт В. Симфонии. Увертюры к операм.

Рахманинов С. Соч. II. Шесть пьес. Симфонии (по выбору, отдельные части)

Шуман Р. Соч. 66. Восточные картины. Симфонии (отдельные части)

Критерии оценки

10 «отлично» Блестящее исполнение произведений. Владение техническими приемами на высоком уровне. Своя интерпретация музыкального материала.

9 «отлично» Отличное исполнение произведений. Умение грамотно передать стиль и форму произведения.

8 «отлично» Отличное, эмоциональное исполнение произведений, владение различными видами техники, творческий подход.

7 «хорошо» Очень хорошее исполнение произведений. Грамотное прочтение авторского текста.

6 «хорошо» Хорошее исполнение произведений. Грамотное и эмоциональное исполнение произведений.

5 «хорошо» Хорошее исполнение произведений. Недостаточно высокий уровень сложности программы. При исполнении допущены неточности.

4 «удовлетворительно» Уровень сложности исполняемых произведений в пределах требований. Формальное исполнение. Недостаточное владение техническими приемами.

3 «удовлетворительно» Удовлетворительный уровень исполнения произведений. Недоученный тест. Грубые ошибки при исполнении произведения.

2 «неудовлетворительно» Произведение не готово к исполнению.

3. Литература

- Назайкинский Е. «О психологии музыкального восприятия» – М., 1972
- Петрушина В. И. «Музыкальная психология» – М., 1994
- Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» – М., 1961
- Холопова В. «Музыка как вид искусства», 2 изд. – М., 1994
- Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков» - Л., 1985

4. Лист согласования

Дополнения и изменения к фонду оценочных средств на 20- 20 учебный год по дисциплине Фортепиано.

В фонд оценочных средств внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в фонде оценочных средств обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ г. (Протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /